

一級演員姚璇秋方展榮鄭健英獻藝 潮港劇團合作演名劇

【本報訊】康樂及文化事務署於三月主辦多場潮劇表演，由廣東潮劇院三團與新韓江潮劇團合作演出。

潮劇院精英訪港

廣東潮劇院三團以出精品，出人才，高標準，嚴要求，提高素質為宗旨，並從原屬一團、二團中抽調部分藝術骨幹到三團。劇團主要演出劇目包括《節義夫妻》、《鬧花燈》、《薛剛與唐》、《包公會李后》及一批傳統折子戲：《鐵弓緣》、《井邊會》、《包公陪情》、《晨鐘驚夢》、《穆桂英招親》、《楊子良討親》等，皆深受廣大觀眾的歡迎和喜愛。今次訪港演出的國家一級演員計有姚璇秋、方展榮、鄭健英等。

新韓江潮劇團的藝員都是香港潮劇演藝界名家，大部分擁有三十年以上的藝術，經常於各大堂及神功戲中演出；亦曾到泰國、新加坡及潮汕等各地公演。歷年來演出近百齣劇目，包括《白兔記》、《蘇六娘》、《秦香蓮》等。劇團近年亦致力培育年輕藝員，更與潮汕各劇團保持聯繫，經常作聯合演出，促進藝術交流，增進潮劇發展的藝術空間。

演出詳情如下：三月二十日（星



潮劇演員姚璇秋（左起）、方展榮、張長城

期五），上環文娛中心劇院，折子戲專場——《夢會》、《江姐上山》、《鐵弓緣》、《穆桂英招親》、《井邊會》、《絳玉簪》；三月二十一日（星期六），上環文娛中心劇院，折子戲《晨鐘驚夢》、長劇《包公會李后》；三月二十二日（星期日），

高山劇場劇院，折子戲《辭郎洲·送郎》、《蝶戀花》選段、長劇《節義夫妻》。

設有演出前講座

各場節目演出均於晚上七時三十分開始，門票於城市電腦售票網發售

，節目查詢：二二六八七三三五。此外，節目設有演出前講座，於三月十九日（星期四）晚上七時三十分，在香港文化中心行政大樓四樓二號會議室舉行，講者包括郭楠、方展榮、張長城及劉福光。免費入場，座位先到先得。

海口萬春會

百萬人參加



遊客歡聚海口萬綠園，共慶「萬春會」（本報攝）



遊客與雕塑「送寶金牛」合影（本報攝）

【本報訊】記者建環海口報導：近百萬市民與遊客日前陸續歡聚海口萬綠園共慶「萬春會」。

迎嘉賓過大年，少不了竹竿舞。在悠揚的樂曲聲中，遊園者早已排起長龍，準備一顯身手。不過看似簡單的竹竿舞跳起來可不容易，不少人都被竹竿夾了腳，有的則在舞場上手足無措、亂跳亂跳，滑稽的模樣引得全場觀眾哈哈大笑。

有五百多年歷史的海南公仔戲吸引了遊人的目光，在老藝人的操縱下，用木頭雕成的公仔彷彿具有了生命，連眼睛、鬍鬚、嘴巴和舌頭都會動，贏來觀眾喝采。

作為最具海南特色的藝術之一，瓊劇表演當然也不可缺少。海南唯一的梅花獎得主、海口瓊劇團團長陳素珍率領眾演員，用《八仙拜年》向現場以及全國的觀眾送來新年的問候，洋溢着濃濃的喜慶氣息。

海口四季如春的气候也吸引了全國各地尤其是北方的老人前來過冬，他們還自發組成了一個「大榕樹開心藝術團」自娛自樂，萬春會上，「大榕樹開心藝術團」合唱《夕陽紅》、花鼓戲《劉海砍樵》等豐富多彩的節目，贏得熱烈的掌聲。

椰子是海南的特產，但是用椰子來打保齡球，可不是每個人都玩過，外形不規則的椰子滾起來難以控制，想打好真不容易；如果你自認體力不錯，還可以參加「巨人搬椰子」、「金牛摘金椰」等活動，獎品就是菠蘿、芒果、火龍果、紅毛丹、山竹等琳琅滿目的熱帶水果。此外，萬春會還展出了系列雕塑作品。

海口萬春會於一月一日登場，至二月九日結束，共推出六十多項文化體育娛樂活動，每天吸引近十萬人參加。



雕塑作品《追夢》（本報攝）



為飾演沉香

李小鋒在《劈山救母》中一人飾演三個角色，圖

秦腔《劈山救母》上演

■本報記者陳琳西安報導：寶蓮燈的民間故事廣為人知，沉香劈山救母的情節更被演繹成戲劇、電影等眾多版本，經久不衰。陝西秦腔名角李小鋒歷時七年，打造出新版秦腔神話劇《劈山救母》，並在劇中一人飾演三個角色，開秦腔「一趕三」之先河。此劇將於二月三日在西安上演。

《劈山救母》的故事發生在西嶽華山。講述三聖母私自與秀才劉彥昌成婚，哥哥二郎神楊戩怒將三聖母壓在華山下，十餘年後，三聖母之子沉香遇霹靂大師點化，賜以神斧，戰勝二郎神，刀劈華山，救出母親。

新版秦腔神話劇《劈山救母》在陝西華山腳下、上海、蘭州等地相繼上演逾百場，所到之處均受到觀眾好評。李小鋒以俊美的扮相、高亢的唱腔、扎实的武功，遊刃在小生、鬚生和武生三個不同的行當間，這在秦腔界乃至中國戲曲界是前所未有的，有很大的實驗性和挑戰性。

作為中國戲劇「梅花獎」得主和陝西省秦腔藝術協會副主席，李小鋒經過七年多的打磨，新版出爐的

《劈山救母》劇情較以往精煉，在劈山等情節上配合聲光電技術，令現場更為震撼。此外，李小鋒的夫人、秦腔名旦張寧則一人出演三聖母和劉彥昌之妻王桂英兩個角色。

《周用金行草字匯》發行

■本報記者劉巧雄、實習記者譚晶長沙報導：由湖南省文化廳廳長周用金編寫、集古今行草經典之大成的《周用金行草字匯》近日公開發行。《周用金行草字匯》所納四千個常用漢字均有五種寫法，不但繁簡兼備，而且行草並用，行筆結體不同，在編排體例上完全按照《新華字典》排序，提供拼音和部首兩個檢索系統，大大彌補了此前所出版書法字典均為繁體、按筆劃多寡排序造成查閱困難等諸多不便。

該書還列出中英文對照，每個字都標註有中英文對照，便於中國人學習英語，更方便外國人學習書法時理解漢字的含義，中西合璧，一書多用。



品菊鑑韻

美術編輯：王忠傑

梅劇團

三天匯演瑕瑜互現

▼穆桂英掛帥出征，好不威風（本報記者 杜漢生攝）



望各大劇團努力搶救，盡量公演。

缺少張學津影響不大

演員方面，整個匯演缺少了老生張學津，不少戲迷當然感到遺憾。不過，筆者卻不太介懷，因為張學津與朱強雖然份屬師徒，但彼此的演戲能力差距不大。觀乎朱強的整體演出，亦屬中規中矩。

小生李宏圖今次來港只演兩齣戲，其一是頭一晚擔上文提及的《飛虎山》，其二是第二晚參演《穆桂英掛帥》。兩齣戲的戲份雖然大為不同，前者是主角，後者是配角，但都是武小生的戲。換言之，李宏圖今次沒有帶文小生戲給觀眾。平情而論，李宏圖的武小生戲，比文小生戲弱很多。他礙於武功底子，演十三太保不算稱職。

不過，如果選最叫筆者失望的演員，應該是董圓圓。雖然她的確頗有觀眾緣，無論演大戲《穆桂英掛帥》的穆桂英，抑或演折子《探谷》的穆桂英，都同樣得到觀眾頗多采聲，但細究其實，她沒有進入「演人物」的境界。

當晚的大戲《穆桂英掛帥》，由三人分演。梅派年輕的再傳弟子向偉演頭部，而中部接印印一大段戲由梅派親傳弟子李玉英演。最後「掛帥」的一段由董圓圓接演。綜觀全劇，在董圓圓未上場前，李玉英已經把「接印」戲演得圓圓滿滿，為接下來的「掛帥」戲營造了一切該有的氣氛。換言之，前面的李玉英已經為後面的董圓圓鋪好了成功的路。

可惜，董圓圓的出場亮相很不濟事。觀眾雖然例報以掌聲，但筆者看不到一個應有的穆桂英。董的穆桂英，嬌艷有餘，缺乏英氣。試想，掛帥當刻的穆桂英，豈可全無英氣。董

李鳴岩演《打龍袍》，唱出韻味



《飛虎山》描寫十三太保故事

李玉英以「穩」字拿捏演戲尺寸，圖為她演《穆桂英掛帥》

一月初梅蘭芳京劇團暨京劇名家來港匯演三場，觀眾反應頗為熱烈，不單上座率不俗，而且場場采聲不絕，情況叫人鼓舞。然而，如果按照嚴正持平的劇評準則來看，仍有不少可予改善之處。

《漢津口》短得無戲可演

三場演出瑕瑜互現，可從劇目挑選與演員表現這兩大方面理解。先談選劇，第一晚前半場連演三個折子，先演關公戲《漢津口》，繼而演《打嬰》，隨後演《飛虎山》。一如筆者日前在本欄所言，關公戲《漢津口》劇幅很短，如果前面連《長坂坡》由武生前趙雲、後關公，就成為一齣很精采的大戲。可是如果只演後面的《漢津口》，就因為劇短而缺乏看頭。打個比喻，就等如吃西餐只吃餐後甜品而沒有吃大盆。好一個大武生葉金援，只需要勾個老爺臉，唱兩句，走走台步，灑幾下刀花，就算是演了《漢津口》。看的人固然看得吊味，相信演的人也覺得有戲無戲演。

筆者身為劇評者，而且曾經數次擔任戲曲演出的藝術統籌，當然深知「派戲」是一樁極為頭疼的事，在選派演員演劇時，必須生、旦、淨、丑，方方面面都要顧及，才可協調團裡各個演員的需求。

筆者很想進一步指出，但凡主辦機構買劇，必定因應市場狀況、觀眾口味以及劇團的特長，然後與劇團商談擬演劇目。劇團當然盡可能配合買方的訴求，但亦須顧及團裡的能力以及每位主要演員的戲份是否均衡恰宜。劇團最容易碰到的兩大難題，其一是演員戲份不均，個人利益無法擺平，以致釀成內部矛盾；另一是無法把一齣大戲（特別是需動用大量演員



《穆桂英掛帥》中，余太君捧着帥印，百感交集（本報記者 杜漢生攝）

的武戲）緊貼另一齣大戲上演，而需要中間墊一齣小戲。

可改演花臉武生戲

其實，最後確定的劇目，未必完全貼合買方的心意。因此，劇目的編排，是必須經過雙方退讓妥協，才可以商定。如果大家不了解劇目的實務運作，便不明白劇目為何如此編定。

以「梅劇團」首晚上半場為例。選演《漢津口》明顯是以葉金援作為考量，須知三晚當中，除了這齣短短的關公戲，只有一齣放在第三晚的箭衣武生戲《洗浮山》。緊貼《漢津口》的《趙氏孤兒之打嬰》，顯然是為花臉名宿李長春而設的，因為他除了此劇，只有在第二晚的《穆桂英掛帥》演王強。其實，可考慮取消《漢津口》與《打嬰》，改演一齣由葉金援與李長春擔演的武生、花臉戲，反正在《漢津口》演曹操的黃忠在劇內的戲份不多，而且同晚下半場他有一個更重要的「活兒」，就是在《宇宙鋒之修本》演趙高。再者，由於張學津缺陣，他的「活兒」全由弟子朱強承乏，取消《打嬰》而不須由朱強演程嬰，反而是好事。以上建議，主辦機構或可參考。

《飛虎山》應該多演

此外，選劇方面值得一讚的，是把現今難得在舞台一齣的《飛虎山》，介紹給香港觀眾。往昔，十三太保的故事，經常見於京劇舞台。再者，三十多年前，精通京劇的香港電影導演張徹也拍過一齣《十三太保》，筆者年少時也看過，而最近某電視台在電影回顧系列中，亦映過這齣戲。衷心盼望《飛虎山》不但可以承傳不衰，更可以把演出內涵進一步豐富。

另一齣選得恰宜的折子戲，是《洗浮山》。雖然這齣戲得到令人安慰的承傳，但未必可以在舞台常見。其實，除了《洗浮山》，往昔有好幾齣天霸戲是常演的，例如《連環套》、《惡虎村》、《殺家堡》、《駱馬湖》。可惜，近年很多劇團頂多只演《連環套》，其他幾齣甚少公演。至於同屬「八大拿」的其餘幾齣，如《鄭州廟》、《八蜡廟》、《獨虎營》、《東昌府》、《霸王莊》等，則更加罕見。其實，見於小說《施公案》與《彭公案》的眾多故事，都是由黃月山等人編成京劇折子戲。希