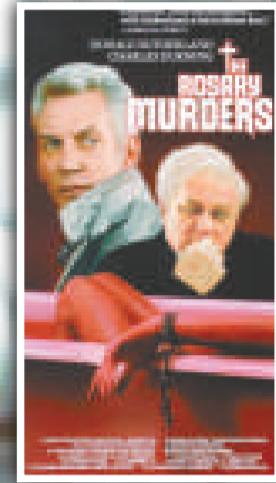




▲《懺情記》為希治閣的作品



▲《神蹟奇案》改編自百老匯名劇



▲禾頓的《The Rosary Murders》以神職人員遭謀殺揭開序幕

宗教向來被視為一個敏感的電影題材，以宗教作為主題或背景，難以避免會引起討論，甚至爭議。話雖如此，神職人員作為信仰、權力、神的代表人物，在創作上，其可塑性卻非常高，即將上映的《聖訴》(Doubt)就是一例。