

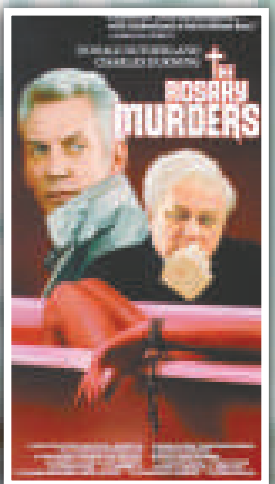
## 歐美潮



▲《懺情記》為希治閣的作品



▲《神蹟奇案》改編自百老匯名劇



▲禾頓的《The Rosary Murders》以神職人員遭謀殺揭開序幕

宗教向來被視為一個敏感的电影題材，以宗教作為主題或背景，難以避免會引起討論，甚至爭議。話雖如此，神職人員作為信仰、權力、神聖的代表人物，在創作上，其可塑性卻非常之高，即將上映的《聖訴》（Doubt）就是一例。

《性·教·慾》題材惹爭議

《聖訴》在今年奧斯卡獲五項提名，包括最佳男女主角、男女配角四個演技獎及最佳改編劇本獎。梅麗史翠普（Meryl Streep）與菲臘西摩荷夫曼（Philip Seymour Hoffman）兩位影后及影帝級人馬大門演技，前者飾演一直以嚴苛的校規領導其教會學校鐵腕校長艾修女，後者則是認為學校應該順應社會潮流推行改革的費神父，雙方一直爭持不下。而一位純樸善良的珍修女卻發覺費神父對學校新收取的首名黑人學生明顯特別關心……艾修女在毫無憑證下，以「神父褻童」罪向費神父作出嚴厲指控，以道德控訴掩藏爭權奪位的真正慾望。一場撕裂人性的權力風暴，在絕對堅守信仰的年代，即使是盲目也要捍衛道德真理，為了達到目的，各人不惜犧牲一切。

### 神父嫌疑犯

神父不能透露任何人士告解的內容，甚至包括嚴重罪行如謀殺——這成為了很多驚悚片及犯罪片的基礎。一九五三年的《懺情記》（I Confess）在希治閣的眾多作品中應該是水準比較一般之作，主要「死因」是影片製造戲劇張力的基礎，正是這條非天主教徒的觀眾難以照單全收的規條。片中由孟甘穆利奇里夫（Montgomery Clift）飾演的虛根神父就是因為要守這個告解守則，所以就有人在告解中透露自己殺了人，而他亦因為其他原因被誤認為最大嫌疑犯，他也不肯說出真相——這種信誓與堅持未必人人明白，更遑論接受，這亦是《懺情記》未算成功的主要原因。

### 充當兇案調查員

類似的情節也出現在以《驚呼狂叫》（When a Stranger Calls）成名的導演佛烈禾頓（Fred Walton）的另一部驚悚片《The Rosary Murders》。這部被稱為「連環殺手版的《懺情記》」的電影講述底特律的天主教區發生了多宗謀殺案，死者全都是神父及修女，而且死時手上都緊握着一串黑色的玫瑰經念珠。兇手刻意向飾演神父的當奴修打蘭（Donald Sutherland）告解，留下線索，神父臨時擔當偵查角色，阻止下一位神職人員遇害。



▲《聖訴》描述一場權力風暴



▲《聖訴》獲奧斯卡五項提名，實力超群



▲梅麗史翠普（左）及荷夫曼在《聖訴》中鬥好戲

# 宗教題材惹爭議 神職人員捲入凡塵風暴



▲菲臘西摩荷夫曼在《聖訴》中飾演神父



《House of Mortal Sin》將神父描繪成變態殺手



《House of Mortal Sin》驚悚嚇人

### 神父修女也瘋狂

一九八五年，由金像導演羅曼朱維遜（Norman Jewison）執導的《神蹟奇案》（Agnes of God）改編自百老匯名劇。一名純真的艾麗絲修女在修道院中誕下嬰兒，但嬰兒死去，警方介入調查，而由珍芳達（Jane Fonda）飾演的心理醫生也被委派調查事件。艾麗絲修女對自己如何懷孕甚至懷孕一事表現出毫不知情，更堅稱自己是童貞生育——真相留待觀眾自行判斷。當然也有一些電影純以神職人員作為一種特殊職業，然後借題發揮，例如一九七六年的《House of Mortal Sin》（又名《The Confessional》）就將神父描繪成變態殺手。一名少女到教堂告解，誰知她的出現卻令神父入迷，開始跟蹤她，之後他竟然為了親近少女，不惜勒索，甚至殺人。神父被塑造成自小受母親影響，心理失常，經常錄低信眾的犯罪告解作勒索之用。

當然也有一些導演，專門諷刺神職人員，西班牙名導演布紐爾（Luis Bunuel）及艾慕杜華（Pedro Almodovar）便是佼佼者，前者的首作《一條安德魯犬》（Un Chien Andalou）就有神父拖着鋼琴與死驢的場面；後者的《修女也瘋狂》（Dark Habits）中有吸毒與寫愛情小說的修女，而《性·教·慾》（Bad Education）更有性侵犯的內容。

卓男



梅麗史翠普在《聖訴》中飾演嚴苛的修女

## 《奇幻逆緣》嗟歲月飛逝

畢彼特與大衛芬查炮製過《搏擊會》、《七宗罪》，兩齣電影都獲得一致好評，而這一演一導亦愈來愈有默契；大衛芬查開拍《奇幻逆緣》，二話不說便認定畢彼特是主角班哲文莫屬。電影獲五項金球獎提名，雖然最終鐵羽而歸，但無損電影的受歡迎，觀眾愛的就是導演對人生的拿捏，歲月果真不饒人，哪管你是八十又或是十八。

大衛芬查根據美國作家費茲傑羅於一九二一年出版的短篇小說《The Curious Case of Benjamin Button》，改拍成電影《奇幻逆緣》，還特意請來《阿甘正傳》的編劇艾力羅夫負責執筆。無獨有偶，愛

苦澀味道的芬查在電影開拍前，遇上了父親離世以及兒子出世的一悲一喜事；而羅夫雙親亦同樣告別人生，是以他下筆的時候都帶有灰色調子，令原本個性較活躍的主角變得沉鬱寡言，但這反令影片顯得更有味道。

只得九千字的原著，其實是作者因應馬克吐溫的一句說話而寫成的，那就是：「如果人生來的時候是八十歲，然後慢慢走向十八歲，這樣的人生相信會更快樂。」這故事其實早於二十世紀八十年代，電影公司便有意由史匹堡和朗侯活負責，但因主角的逆向人生不易處理，倉卒只會壞了大事，於是改編大計一直擱着。

直至電腦技術可以幫上一大忙，開拍事宜才由大衛芬查來執掌，於是觀眾看到滿面皺紋、八十多歲的畢彼特在老人院成長，且愈活愈年輕；不過除了那一張臉龐全由畢彼特擔演，臉以下的那副身軀則要借助別人和電腦特技的幫忙了。

導演對《奇幻逆緣》可謂有特別的感情，戲中的男、女主角畢彼特和姬蒂白蘭芝的逆向人生，令二人的愛愛得纏綿亦愛得無奈，令人更哀嘆歲月的無情；而令觀眾感觸的是，時間其實是最冷酷的終極殺手，誰也阻擋不了。

星子



畢彼特（左）飾演年歲逆向生長的人，一生奇幻



佳烈治（左）將與兒子分開

### 波爾摘年度導演獎

美國導演公會於上周六舉行一年一度的頒獎禮，丹尼波爾（Danny Boyle）憑《一百萬零一夜》（Slumdog Millionaire）獲年度導演獎的最高殊榮，令他在即將舉行的奧斯卡頒獎禮上摘下「最佳導演」的機率，大大提升。

美國導演公會的年度導演獎，向來被視為奧斯卡「最佳導演」花落誰家的重要觀察指標。

過去六十屆以來的美國導演公會獎當中，共有五十四位得獎者在其後的奧斯卡「最佳導演」的激烈競爭中，脫穎而出。

### 希治家人或亮相奧斯卡

《蝙蝠俠：黑夜之神》（The Dark Knight）導演基斯杜化羅恩（Christopher Nolan）前天表示，若希治列查（Heath Ledger）果真能夠憑戲中「小丑」一角在今屆奧斯卡獲「最佳男配角」，他的家人將會上台接受獎項。

羅恩並沒有透露究竟誰人會代希治攞獎，但估計希治的爸爸甘（Kim）及媽媽莎莉（Sally）及姊姊姬蒂（Kate）都有可能，又或者三人會一齊踏上頒獎台。倘若希治真的獲獎，就是奧斯卡史上第二位在死後獲追頒獎項的演員，第一位則是彼得芬治（Peter Finch），他於一九七七年憑《電視台風雲》（Network）獲追封影帝。

### 佳哥放棄爭撫養權

日前有傳麥當娜（Madonna）將會取得兩名兒子的撫養權，並計劃帶二人往美國定居，而這是以英國為基地的佳烈治（Guy Ritchie）最不希望發生的事情。不過，他看在孩子份上，已同意不再與麥當娜在此事上爭拗，但傷心難免。

有消息指，佳哥所有決定均以兒子Rocco及養子大衛（David）的福祉為先，而最為關鍵的是，他不想兒子與他倆的家姐 Lourdes 因父母離婚，硬生生給分開。佳烈治現已計劃將來往美國探訪孩子，同時接他們到英國度假；他又希望麥當娜出門時，自己負起照顧子女的責任。

### 妙麗目標直指哈佛

在《哈利波特》（Harry Potter）系列中飾演「妙麗」的愛瑪華生（Emma Watson），讀書成績一向標青。她已決定放棄在英國升讀大學，轉而赴美，而她心儀的是哈佛大學。

現正拍攝新一集《哈利波特的華生早前表示，拍畢電影後，她打算放一個悠長假期。

### 洛基獲聖塔巴巴拉表揚

男星米奇洛基（Mickey Rourke）上周六現身「第24屆聖塔巴巴拉國際電影節」，領取「American Riviera獎」，大會旨在表揚他在電影方面的傑出成就。



華生演戲不忘讀書



洛基近來人氣急升

## 外娛快訊