

離去留下遺憾 活著迷茫徬徨 新劇《流星雨》探索生與死

【本報訊】記者洪捷報道：每隔一段時間，天文台便會預告流星雨的來臨，不少追求浪漫又好奇的人們，便忙於觀天、許願。可是，現實生活中，有好多願望，是許願也沒法達成的，例如，人死不能復生。翔龍編導的新劇作《流星雨》，便是描寫自尋短見的Leo死者已矣，卻留下迷茫徬徨的幾位朋友。

死者對活人影響大

笑稱自己是「人格分裂」的翔龍，無論是攝影、建築、電影等都曾涉獵過，並且也愛看心理學的書籍，她曾經也想過：「曾與大學時的朋友去看過流星雨，我就想，如果有一日，我忽然不在這世上，這些身邊的朋友會怎樣？」後來她為一個團體創作了二十分鐘的劇本，但發覺這二十分鐘很難完全交代她想表達的內容，於是發展開去，創作了《流星雨》。

《流星雨》的故事描寫少年Leo在自殺後，他的三名朋友面對這個陰霾，採取不同的態度，去作出回應。十年後，一個小男孩的出現，讓這三人重新遇上，並再經歷上世紀那屬於四人的流星雨夜。

活下來總會有希望

這個故事不會只着重講解人為何要死，而是讓觀眾以死者的角度，去感受身邊友人的痛苦與挫折。翔龍說：「Leo的死，帶給三個朋友不同的影響，有的完全逃避，不聽不講；有的放過去，頭也不回地一味向前；亦有的放不下過去，一直停留在當時的陰影裡。有了這三個不同的方向，我便建立了三人的不同性格，有些劇情是我身邊親友

的真人真事，而又切合人物個性，便放進劇中。」

這齣戲是與香港撒瑪利亞防止自殺會合作。翔龍表示，不希望用說教的方法告訴觀眾「你不要死啊！」而是用簡約的劇場形式，營造情緒的氣氛，讓讀者引入死者的思路歷程，反而，會更讓人感動、醒悟。「給在世的人一個反思，人的突然選擇離去，會留下許多遺憾，但，結果還是要由遺憾中解脫出來。」

儘管是人死不能復生，但翔龍還是讓這些失落的孩子有個希望，她說：「十年後那個小朋友與三人一起看流星雨，便是讓人們有個希望，佛家有轉世之說，天主教也有神的安排，逝去的在適當時候可能會回來，那是一顆希望的種子。」

飾演Leo的郭向明第一次看劇本，已覺得很吸引，他說：「故事每一環節都相關連，讓觀眾思考的空間很大。而我不需要用怎樣刻意去演，每一幕累積情感，純粹的投入已很感動。」

飾演Leo其中一個朋友的莫留名說，這個角色整天說不想回望過去，事實上是背負着過去向前行，「Leo生前，我飾演的角色是很活潑的人，但遇到這件事，性格上轉變很大。」

業餘演出只為愛好

飾演Leo另一個朋友的曾樂婷，本身亦有失去朋友的經歷，她說：「我也剛巧有四個由細玩到大的朋友，可是有一個患癌症去世了，另一個又在移民後於外國撞車去世，因此在表演時很容易便投入角色，但我也要提醒自己不要將自己的經歷與故事混為一談。」



▲曾樂婷（左起）、郭向明、翔龍、文傲妍、蔡學禮及莫留名在排練前輕鬆一刻（本報攝）
▲四個好友與小朋友一起看流星雨（本報攝）

這樣正面、積極的一個故事，翔龍卻笑言是「倒米」之作，開朗的她笑言：「也許是我特別喜愛古典的作品，因此在作品中會着重文字色彩、文學味道，這又是市場未必受落的。但我相信香港有人喜歡這種風格，而我們又在找尋這個市場的空間。」

這齣戲大部分資金，都由翔龍提供，而劇中的演員們，也會一起來錢參與，可說大家都出錢出力。原來他們大部分都是以業餘身份參加劇場藝術，如翔

龍是教日文，郭向明從事社福界工作，莫留名是電器公司文職，他們都是為了心中的愛好，在工作之餘，堅持走進劇場，走上舞台。

《流星雨》由影子作業主辦，門票收入扣除基本開支，全數捐給香港撒瑪利亞防止自殺會，將於二月六日至八日晚上八時，二月七日至八日下午三時，在香港文化中心劇場上演，門票於城市電腦售票處發售，查詢可電九二八六二五六一。

河南博物院春節人氣旺

【本報訊】記者楚長城鄭州報道：春節期間，河南博物院七天來人氣興旺，接待了眾多來自全國各地的觀眾，比去年同期觀衆量增長了近兩倍，其密集的文化信息使博物院成為市民青睞的文化場所。春節黃金周期間，河南博物院各

項基本陳列正常開放，同時還特別推出了「世紀丹青——院藏中國畫名家精作展」，集中展示了二十世紀前、中、後期不同的社會背景下，藝術家對中國畫傳統的思考和銳意變革的探索。博物院在正月初一至初六期間，每天觀衆參觀人數都在六千人以上。

國家話劇團在穗免費表演

針對金融海嘯編演的小品《希望的田野上》充滿温情（本報攝）

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：國家話劇團文化下鄉，日前在荔灣區坑口經濟聯社的茶葉市場廣場上表演精彩節目，觀眾笑不攏嘴，其樂融融，場面熱鬧。這是國家話劇團的藝術家們在廣州的首場免費公益型表演。

國家話劇團文化下鄉節目豐富多彩，計有歌曲、小品、絕活表演、情景劇、幽默表演、詩朗誦等。由劉鐵鋼、羅筐、李暉、章劼、劉金山、田瑋等十多人表演，包括針對金融海嘯編演的小品《希望的田野上》，充滿了暖暖的温情。南衛東表演水瓶吹奏《萬水千山總是情》，以及牙宵筒吹奏《天路》，頗為特別。還有情景廣播劇《深山信使》感人至深，催人淚下；演員莫元季正反雙手書法《新春快樂》，增添節日氣氛，台下觀眾掌聲不斷。

此次國家話劇團到廣州演出，是按照文化部下鄉演出的其中一項活動，從本月四日到八日，在荔灣區的沖口街大笨象國際茶葉城、南源街和平南文化廣場、東沙街金宇小區東沙小學、橋中街珠島花園、多寶街恒寶廣場等地點進行五場免費公益型演出，為民工、農民、工人等送上精彩的高品質的文化大餐。

荔灣區歷來有很好的群眾文化活動基礎，春節期間，荔灣區文化部門及早動手，統籌安排，精心準備了一系列主題鮮明、內容豐富、形式多樣、健康向上的文藝演出、文化活動，包括：文藝晚會、粵曲、遊園會、放電影、元宵燈會、書畫雅集、舞會等各類公益文化活動六十多項，吸引觀眾逾萬，為社區群眾以及留穗外來務工人員送上精彩的精神食糧，充分享受公共文化成果。

荔灣區文化廣電新聞出版局有關人士表示，今年荔灣區着力打造西關特色文化品牌，精心組織系列活動，着力打造特色鮮明、效果突出的群眾文化活動，為廣州亞運會營造氛圍。圍繞國慶六十周年主題，推出謳歌祖國取得的重大成就、以及具有時代精神和西關特色的作品，打造精品文化，向國慶獻禮。



水千山總是情》演員南衛東表演水瓶吹奏（本報攝）



綠排之前，演員們在翔龍的帶領下先做約半小時熱身（本報攝）

美術編輯：李志文

文藝動靜



《結婚廿四小時》劇情充滿荒謬性（1950）

好事成雙 共度新歲 電影資料館放映 賀歲喜劇



假結婚喜劇《冒牌丈夫》（1964）



《門當戶對》（1962）劇情發展峰迴路轉



瘋狂喜劇《結婚廿四小時》（1950）

為生計假結婚、逼婚，新婚日便打破了甜蜜的幻想……香港電影資料館賀歲節目「好事成雙 喜氣洋洋」，精選五齣由白光、胡楓、林家聲、張瑛、林鳳、鍾情、梁醒波、羅麗卿、夏萍、金峰、文蘭、李香琴等主演，以愛情及婚姻為題的喜劇，讓觀眾在歡笑聲中共度牛年新歲。

放映的影片包括《結婚廿四小時》、《金枝玉葉》、《入室佳人》、《門當戶對》及《冒牌丈夫》，即日起至二月八日於資料館電影院放映。

本以為花了錢籌辦繁瑣的婚禮後，便可享受甜蜜生活，怎料新婚當日就開始沒一刻安寧。《結婚廿四小時》（1950）以瘋狂喜劇方式演繹小夫妻新婚的第一天，充滿現實感的情節以荒謬的方式展現。風情萬種的白光扮演新娘子，以一貫懶洋洋的腔調演繹三首插曲，對結婚過程提出感性的控訴，可謂神來之筆。

改編自同名的荷里活經典，《金枝玉葉》（1959）

原作的歐洲小公主改為外國回來的千金小姐；出走的原因則從追求短暫的自由，轉為反抗嚴父逼婚。改編得最出色的，可算是以張瑛與老戲骨梁醒波肥瘦變星的喜劇拍攝形式演出。

鍾情自《桃花江》後聲名鵲起，更曾與金峰合拍了多部歌唱片，金童玉女的演繹在《入室佳人》（1960）可謂駕輕就熟。從城市回來的摩登村姑鍾情，以現代手法改良家庭作業，偷閒與毗鄰的家庭教師金峰扮演鬥氣冤家。影片上半部的連場歌唱伴以姚莉的音樂、陳蝶衣的歌詞、姚莉的幕後代唱、瑰麗的彩色攝影，加上下半部的連串誤會，構成一部令人回味的處境喜劇。

「父母之命，媒妁之言」——根深蒂固的傳統觀念啓發了不少香港電影，當中包括《門當戶對》（1962）。故事發展峰迴路轉，角色的塑造更饒富深度，例如富家子的秘書李香琴為爭取自己幸福，不遺餘力成全富家女文蘭與有為青年林家聲的愛情；梁醒波飾演同情女兒但畏妻的父親，借尋女趁機外溢紅綠綠，惹人發笑亦發人深省；林家聲憑出色的喜劇才華，精采演繹一個簡單的角色。

擅長演喜劇的胡楓，在《冒牌丈夫》（1964）中周旋於嬌美的林鳳及賢淑的羅麗卿之間，一方面受富家小姐聘用為冒牌丈夫，助她連抗父親安排的婚事。另一方面太太為紓解家庭財困，訛稱未婚到洋行上班，怎料惹來上司追求。影片為《假結婚喜劇》類型的作品，荒唐的處境製造不少滑稽笑料，當中亦刻畫當時的社會現象，令人捧腹之餘極富生活感。

除了《結婚廿四小時》和《入室佳人》為國語對白外，其餘均為粵語對白。

門票現於城市電腦票房發售，訂票熱線：二七三九九〇〇九。節目詳情可參閱於康文署轄下表演場地的第四十五期《展影》。查詢電話：二七三九二一三九。

《冒牌丈夫》以荒唐處境製造滑稽笑料



「中國現代手工藝術學院展」上展出由西安美術學院服裝系手工製作的服裝（本報攝）

西安院校推廣現代手工藝

本報記者 寇偉 通訊員 景有民、王靜

全國手工藝大展「第四屆中國現代手工藝術學院展」日前在西安美術學院舉行。是次展覽的主題為「精工造物」，匯集了中國各大美術類專業院校師生的最新手工藝術精品百餘件，實現「手工藝促進生活更加美好」的美好願景。

中國現代手工藝術展是伴隨着中國高校手工藝術專業的建設發展創建起來的。此次展覽涵蓋了纖維、漆畫、陶瓷、琉璃、金屬、首飾等作品，將現代手工藝術展覽作為重要的課題加以延續舉辦，旨在弘揚中國傳統手工藝術與現代手工藝術交流，推動高校現代手工藝術教學的長遠發展，同時也為觀眾提供了一個觀賞、了解現代手工藝術發展脈絡的平台。

中國美術協會副主席、西安美術學院院長楊曉陽向記者表示，本次展覽是千年古都的傳統底蘊與現代手工藝術展覽的首次相遇，勢必將現代手工穿衣與傳統手工文化很好的融合與交流，促進中國手工藝術的長足發展進步。

現代融合傳統

西安美術學院承辦此次活動就是要繼往開來，感受歷史，推動社會重視工藝，重視現代手段與傳統的結合，開拓手工藝教育在中國的發展。

前三屆手工藝術學院展的主題分別是「傳承與創造」、「傳統與時尚」、「返璞歸真」。