

「反普京」集會敲響警鐘



俄羅斯全國各地1月31日爆發大規模示威，對總理普京「反危機計劃」表示不滿。首都莫斯科和遠東城市海參崴，上街參加示威的群衆達數以千計，部分地區更發生流血衝突。與此同時，為了反制俄共組織的「反普京」集會，執政黨「統一俄羅斯黨」也在各地舉行了「挺普京」集會。據警方估計，大約5000人參加了莫斯科市中心的馬涅日廣場集會，而組織者估計人數有8000人。

雖然說「反普京」集會壓不過「挺普京」集會，也不可能從根本上影響到普京在俄羅斯的執政，但是，「反普京」集會敲響俄羅斯警鐘，不可輕視。

西方乘機挑起亂源

衆所周知，俄羅斯能有今天，是因為有了普京，也就是說，正是普京帶領俄羅斯走出前蘇聯解體的困境，同時帶領俄羅斯逐步走上強大直至今天。所以，所謂的「反普京」集會，說到底只是一場鬧劇而已，或者至多只是造成階段性局部混亂而已，根本動搖不了普京的執政根本。即使是現任總統梅德韋傑夫有「反普京」的可能，也不會實現，因為普京執政根基之牢固並不是梅德韋傑夫可以動搖的，何況梅德韋傑夫是普京一手栽培的，其「反普京」的可能性其實很小。

但是，現實中的「反普京」集會確實正在發生，為什麼會這樣呢？原因其實很簡單，也很複雜。很簡單的原因是，面對國際性金融危機的衝擊，俄羅斯像其他國家一樣避免不了遭受重創，甚至受傷程度更甚，所以，民眾接受不了現實，把情緒都發泄在普京執政的無能上。另外，不可否認，俄羅斯國內確實也存在一股「反普京」的力量，這股力量無時無刻不在尋找機會「反普京」，所以當機會來臨時，號召「反普京」集會便成了必然。其實，這種現象在任何國家都同樣存在，不足為奇。其複雜的原因是，自從俄格發生衝突後，西方就有某些國家企圖再次瓦解俄羅斯，包括歐盟一些國家在內。所以，當國際性金融危機發生後，西方反俄力量就趁機挑起亂源，公開或暗中配合俄羅斯國內的「反普京」勢力並發起運動，目的就是為了控制俄羅斯。當然，其中還有一些更復雜的原因，那就是不希望俄羅斯再次強大。

俄羅斯人要懂珍惜

作為一個剛剛愈合傷口的俄羅斯，其實是經不起再次折騰的，否則俄羅斯再次走向分裂不無可能，至少完全有可能因此掉入低谷，淪為西方社會的玩偶。果真如此，俄羅斯危矣。俄羅斯要真正強大起來，就一定要團結，若內部不團結，發生「政變」之類也並非完全不可能。再說，普京再強大也只是一個普京，普京之後是否還會出現第二個、第三個普京，其實是非常值得期待的。

俄羅斯有今天，確實來之不易，俄羅斯人一定要懂得珍惜。當然，任何一個人再偉大，也會有缺陷和不足，普京同樣不例外，所以俄羅斯人還要懂得原諒，懂得寬容，並學會期待。再說普京作為曾經的俄羅斯總統、現任的總理，他不只是屬於自己，也不僅代表自己，而是所有俄羅斯人的化身。擁護領袖其實也是擁護自己，但願俄羅斯人都能夠懂得這個道理，包括現任總統梅德韋傑夫在內。

山寨是個江湖

□包光潛

網絡語言的發展恰若「上天一日，凡間千年」。許多東西等你知道了或聽講了都已經成為老「古董」了。所以紙媒新聞看的人越來越少——等你看到了，新聞早已成為「臭豆腐」了。

網上山寨名人圖片及有關山寨的帖子隨處皆是，什麼劉德華……什麼陳希……什麼名人都有。

有幾個問題值得思考：一是山寨名人的出場是否侵犯了真身名人的權益；二是山寨名人會不會真的成為真身名人第二，甚至超越真身名人；三是山寨文化蔚然成風，會不會有人為了競爭「山寨名人」而去整容。

網友們提供山寨名人更多的人是為了逗樂兒，製造一種網絡江湖的繁榮。問題是商家並非那麼簡單，他們要看山寨名人與之對應的真身名人的潛在商機以及成功策劃的成本和所帶來的利潤。因此，山寨文化不過是一種泡沫似的商業文化。而現代人的浮躁正好讓「形似神異」的山寨得以發展壯大起來。當人們在「形似神異」的模糊技術的基礎上看出「漏洞」百出：山寨名人所面對的又是什麼呢？真正要當好山寨名人也是需要成本的，光靠照相機的「模糊」和眼睛的「走光」是遠遠不夠的；光靠化妝、描眉同樣是行不通的。那就得铤而走險去整容——整容是刻意而為，可能涉嫌對真身名人的傷害了；不整容而為山寨名人，那是遺傳基因惹的禍，法律似乎管不着。

山寨的成長可能是無序的。它實為對傳統的一種反叛、一種帶有娛樂性質的正面衝擊。它不可能成為真正意義上的文化主宰什麼——如果說它能算上一種商業文化的話。

英國將是另一個冰島？

□余柏全

美國外交專刊《外交政策》(Foreign Policy)網絡版1月28日選定了最有可能步上冰島後塵的國家，英國是發達國家中唯一入選的國家，一些外國媒體稱倫敦為泰晤士河畔的雷克雅未克(冰島首都)。英國是資本主義的真祖，在此次全球金融海嘯襲下，竟然變得不堪一擊，率先陷入經濟衰退，令人震驚。

根據英國國家統計局的數據，英國在2008年第4季度的國內生產總值下降了1.5%，是30年來最大幅度的萎縮。而在年第3季的國內生產總值也下降了0.6%。由於英國經濟已連續兩季負增長，因此符合了經濟衰退的技術性定義，英國已正式陷入了自1991年以來的第一經濟衰退。國際貨幣基金組織IMF把英國今年經濟增長預測從兩個月前的-1.3%，下調至-2.8%，同時IMF預測美國今年的經濟增長率-1.6%，法國為-1.9%，德國為-2.5%，日本為-2.6%，可見英國經濟增長率在主要發達國家中處於最低水平。

風險正轉向政府

因成功預測美國金融危機而名揚全球的美國紐約大學經濟學教授魯里埃爾·魯比尼，1月29日在經濟專刊《福布斯》的文章中警告說：「若英國不能正確應對龐大的對外負債和外匯流動性危機，則很可能步上冰島的後塵。」英國《獨立報》近日刊登題為「我們會不會淪落到冰島一樣的下場」的文章，認為出這種狀況的可能性並非不存在。文章指出，和冰島一樣，英國同樣面臨金融業佔GDP比重過於龐大的情況。現在政府正在採取的措施的最終結果就是風險從金融機構轉移到政府，但風險卻並沒有得到徹底的解除。

羅傑斯近日在一個論壇上預言，英國已經「完結」

，並稱他不會再向英國投資，也敦促其他投資人趕緊拋售手中的英鎊。

雖然，英國政府的負債比率只佔國內生產總值GDP的40%，屬於偏低水準，但英國央行Bank of England的數據顯示，英國國內商業銀行的外債總額達到4.4萬億美元，約為英國年度國內生產總值的兩倍。但英國的外匯儲備額只有大約610億美元，低於馬來西亞和泰國的水平，即使加上同美聯儲簽署的貨幣互換協議額度400億美元，也僅為1000億美元左右。由於英國的外匯儲備低，對銀行業救助會釀成一場政府債務危機的風險正在急速上升，倘若在資金周轉不靈的民間商業銀行大多數實施國有化後，所承擔的對外負債便轉移到政府，當全球流動性逐漸枯竭，而英國政府又沒有足夠外匯償還國有化的民間商業銀行巨額外債，將會發生國家破產的危境。

銀行業風雨飄搖

近日，蘇格蘭皇家銀行RBS宣布去年可能遭遇超過410億美元的創紀錄年度虧損，導致以RBS為首的英國銀行股價持續跳水，RBS的股價跌近只有個位數，巴克萊集團股價亦狂瀉，英國最大的抵押貸款銀行萊斯銀行股價跌至2010年來低谷。英國銀行業老大滙豐也再大跌。更糟的是受到銀行業的負面拖累，英鎊近日持續貶值，過去一年來，英鎊兌歐元下跌了20%，兌日圓則下跌了40%以上。英鎊對美元的比價從2008年8月21日的1.88美元，暴跌至近日的1.44美元左右，是七年新低。同時自去年10月以來，英國央行已累計降息3.5個百分點，利率已拉低至1.5%的歷史低點，且仍沒有收手的意思，而利率下滑將導致英鎊進一步走低。

近日，英國政府被迫出台第二輪銀行救助措施，內容包括為銀行的問題資產提供擔保以及延長銀行債券融資活動的擔保等，總額超過1000億英鎊。並設立一項500億英鎊的資產機制，旨在幫助金融機構更方便融資

中國財經話劇粉墨登場

□張夢

話劇的商業化給中國話劇帶來了春天，同時也讓中國話劇的種種弊端暴露無遺。在中國，話劇產業的MBA人才的培養還沒開始，只有培養出更多的高端管理人才，才能讓話劇業真正走向興盛。



去年12月3日，由台灣藝人張艾嘉和台灣導演林奕華聯合打造的話劇《華麗上班族之生存與生活》在北京保利劇場上演。這部戲講述的是金融危機中每個人內心的危機感。

自去年以來，源自美國的金融危機在全球蔓延。在全球金融危機背景下，一些國內話劇人抓住這個熱門話題大作文章，獨樹一幟地打出了「財經話劇」的概念。

毋庸諱言，經過百年發展歷程的中國話劇，經歷了蓬勃發展、推陳出新之後，目前正處在日漸沒落和平庸的困境之中。雖然其中有諸多原因，但主要問題還是話劇離觀眾的生活太遠，成了一種脫離社會大眾的「陽春白雪」和「孤芳自賞」，這就使得財經話劇有了更現實的意義。

財經話劇成舞台熱點

在全球金融危機背景下，由上海現代人劇社與上海演員劇團聯手推出的美國財經話劇《華爾街》亦於去年12月12日起連演20場。由於《華爾街》迎合了觀眾想近距離解讀金融危機到底是什麼的心理，因此成為歲末申城舞台的新熱點。

據介紹，1987年上映的《華爾街》是一部講述經濟動盪下的人性變化以及美國金融業內幕的電影。該電影改編成同名舞台劇後在百老匯熱演多年。

《華爾街》譯者、香港戲劇家楊世彭認為，該片雖然描述發生在當時的美國，但當今世界卻有著驚人的相似。通過演出，能讓觀眾理解美國金融海嘯的根源在於華爾街資本的逐利性和投機性。

在上海話劇舞台上，儘管每年有幾十台話劇演出，至今卻鮮有財經題材作品出現，作為國際化大都市金融中心的上海，這無疑是個遺憾。

事實上，去年5月16日至6月1日，首個「都市新財經話劇演出季」在上海大劇院小劇場舉行，而新財經話劇《今天你解套了嗎》率先亮相舞台，美國財經話劇《圈錢》也緊隨而上。

《今天你解套了嗎》是推出的都市新財經話劇系列的第一部作品，以股市被套為引子，揭示出年輕一代生活中遇到的情感被套、職場被套、人際關係被套等現象，真實反映了今天股市大潮中白領的百態人生，該劇有着黑色幽默的喜劇色彩。

而《圈錢》則是描寫美國華爾街金融大鱷的故事。一家老牌但走下坡路的電纜業上市公司裡來了一個

外鄉的陌生人，他極具鼓動性的宣傳，讓公司的股東們見利忘義，紛紛背地裡出讓了股份，最後卻不料公司被這個金融投資大鱷掏空後賣了殼，資本的逐利性吞噬了一個民族工業的百年老廠。

有意思的是，考慮到白領新股民們也是話劇的忠實觀眾，每晚演出結束後邀請證券分析師為白領新股民們答疑解惑，使小劇場成為白領群體了解財經動向、釋放精神壓力的溫馨之地。

藝術地展現金融危機

隨着金融危機影響的深入，有人預計財經話劇會在一段時間內成為時髦的話劇題材。財經話劇集體出現也被一些專家認為，是話劇貼近現實、體現話劇密切關注時事，高度介入社會敏感話題的復甦表現。

話劇這種藝術形式向來多是「陽春白雪」的創作，為何當下財經話劇卻獨獨受到了市場的熱烈歡迎，將不少平常根本不進劇院的觀眾拉進了劇場？

究其原因，在當前信息傳遞全球化的條件下，美國金融危機已引起了中國經濟的震盪，而金融危機的影響是切實可感可觸的。不管是炒股的普通股民還是沒進股市的觀眾，相信都有想了解金融危機、經濟運行等方面知識的渴求。

幾個月前，上海現代人劇社推出的《今天你解套了嗎》，借股市震盪的人氣，解析現代人各種複雜的利益關係。

經過《今天你解套了嗎》試探，真正以經濟危機為主題的《華爾街》高調面世。

可以看出，以上兩部話劇都緊緊圍繞目前世界關注的經濟領域發生的重大敏感問題，以及金融風暴、股市風雲等等。這些題材和內容，不僅是國家和社會關注的敏感點和焦點，也與人們的生活息息相關。這種直面社會矛盾和現實問題、直觸社會焦點和矛盾的文藝加工，不僅讓人們倍感親切，也是藝術使命和責任感的回歸。這種對現實題材的把握，更是話劇藝術和商業的一次完美結合。

話劇的商業化給中國話劇

帶來了春天，同時也讓中國話劇的種種弊端暴露無遺。例如，現在推出的话劇的剧本不像《茶館》、《雷雨》那些經典剧目那样經得起时代的推敲，很多都是粗制滥造，以营利为目的的剧本。

商業化之路仍然漫漫

現在活躍在小劇場試驗話劇舞台的大多為戲劇學院剛畢業或在校的學生，他們缺乏豐富的生活閱歷，對劇本中的人物理解不夠透徹，不能準確地把握人物的內心，無法活靈活現的完整的塑造一個鮮活的人物。他們的功底也不如老一輩表演藝術家扎實，舞台表現力也有所欠缺。

時下不知道應該給電影和話劇一個什麼定位，以前總說電影要向話劇取經，如今電影翻身了，而擁有千年底蘊的話劇落後了。話劇是不是也該好好向荷里活電影取經呢？

在分析話劇產業相對落後於電影產業的現狀時，李伯南導演表示，當務之急就是將話劇的普及工作做好，首先得讓更多的人走進劇場，話劇業的春天才能真正來臨。目前荷里活電影產業擁有衆多的高端管理人才，而中國話劇業同樣需要高素質的管理者。

近年來，美國嘗試着將藝術學院和商學院的學生集中在一起授課，培養了各種藝術類管理人才。而在中國，話劇產業的MBA人才的培養還沒開始。李伯南導演認為，只有培養出更多的高端管理人才，才能讓話劇業真正走向興盛。



近年來，社會中介組織參與和引發尋租腐敗的狀況有愈演愈烈的趨勢。據《中國青年報》2月2日報道，一些中介組織正在淪為腐敗中介，這是中國社會科學院報告《社會中介組織的腐敗狀況與治理對策研究》中的重要結論。社會中介組織在腐敗現象尤其是尋租腐敗之中充當腐敗幫手、腐敗掮客的角色。中介的腐敗與腐敗的中介是一對孿生的怪胎，其實質都是權錢交易、錢錢交易，權利和利益各得其所。看來，反腐败千萬不能只顧盯住有權的政府機關而忽視充當腐敗幫手暗中作祟的中介組織，有必要將中介組織納入尋租腐敗的監控範圍，不能讓充當腐敗掮客的中介組織逍遙於疏而不漏的恢復法網之外。

淪為犯罪幫兇

按理說，社會中介服務應該是中立和誠信的，但是目前一些中介機構卻淪落為少數官員和不法商人腐敗犯罪的幫兇。大量腐敗個案表明，如果沒有這些「中介運作」，不少腐敗行為也就難以得逞。近年來，財務、審計和評估類型的中介公司抱着「收入錢財，給人方便」的態度做財務審計，通過做假賬、假評估、假審計等幫助腐敗分子貪污國有資產和股東權益的腐敗行爲可謂愈演愈烈。

如何有效遏制中介組織介入腐敗現象？筆者認為，不妨從以下幾方面着手，多管齊下，綜合治理。

其一，改變以往只盯大權在握的政府部門和大財在握的國有大型企業而忽視中介組織的傾向，將中介組織納入尋租腐敗的監控範圍，強化對中介組織違規腐敗活動的監控。抓緊查處腐敗高發領域的中介違規活動，這些領域包括：重大工程投資建設、國有企業改制、土地轉讓評估、貸款抵押資產評估、公司上市及年度財務審計、政府採購等尋租腐敗的重災區。僅僅懲處政府官員賄賂行為而不懲處中介組織的行賄行為，不足以消除腐敗源泉。對於涉及腐敗犯罪的中介組織及其負責人要依法嚴懲，決不姑息遷就。

其二，增強中介組織的獨立性，深化產權改革，促進中介組織與國際接軌。準確界定政府與中介的關係，增強中介組織的獨立性，是確保中介組織規範運作的前提條件。切斷中介組織與行政權力的利益聯帶，改變所謂二政府或準政府的定位，是避免其依託權力搞歪門邪道的重要前提。要借鑒發達市場經濟國中介機構發展的經驗，加快中介機構產權制度改革，積極探索建立有限責任制和合夥制。

中介機構，逐步實現中介機構與辦主體、投資主體和所有制結構的多樣化，加強中介機構內部的監督制約。中介市場應逐步實行對外開放，與國際接軌，讓國內中介機構與外國中介機構進行平等競爭，在競爭中得到發展和提高。

其三，完善中介組織監管體制，健全信息披露機制和獎懲機制。對於在競爭性領域從事營利性中介服務的中介機構，應建立司法訴訟和行業內自主監管相結合的監管體制。對於非營利性中介機構，應建立政府監管、行業自律和司法訴訟相結合的體制。建立健全中介機構執業的準則和標準體系，賦予行業自律機構和政府專業監管機構以業內處罰和行政處罰的權力。行業自律機構和政府監管機構要對中介機構執業情況進行定期或不定期的檢查和稽查，發現問題及時處理。建立中介機構信用檔案，認真記錄中介機構從業情況，包括失信情況，並向公眾和社會徵信機構開放。授信人、社會公眾和徵信機構可以在不通知有關中介機構的情況下，對他們的信用記錄進行查詢。積極開展行業內的信用評級等活動，加強社會輿論對中介機構的監督。

存在法律漏洞

其四，建立健全中介機構執業的法律規範。中介組織法律規範不健全是中介腐敗愈演愈烈的重要原因。目前涉及中介組織活動的大部分領域尚缺乏完整的立法規定，應抓紧制定《民間組織法》、《社會中介組織法》、《中介組織促進法》等法律。此外，應當明確中介組織的司法懲治標準，建議在《民法》、《刑法》及有關經濟法中對中介機構違