

陳鴻烈 要令觀眾又愛又恨

▶陳鴻烈要做好演戲呢份工



▲陳鴻烈永不言休

▶陳鴻烈（左）在《珠光寶氣》中演霸氣富豪，令人印象深刻（劇照）

從什麼時候開始，「我會做好呢份工」變成了香港人經常掛在口邊的「金句」，但說來容易，要實踐，也許還是非要有一定的人生閱歷及對工作的體會不可。資深性格演員陳鴻烈近年在無線劇集中足跡處處，演活了不少角色；曾是邵氏當紅小生的他坦言，當年在邵氏的日子，帶給他的是認真的工作態度及該有的執著。他說，既然入了這一行，就一定要做好這份工，當演員一定要用心，無論是演正派或反派角色，都一定要讓觀眾覺得角色有可愛之處。

有人說，陳鴻烈演活了《珠光寶氣》裡的富豪宋世萬，認為角色在商場上的霸氣及與四位妻子之間的關係，總令人聯想到城中某名人；在另一個階段扭開電視，他在《畢打自己人》裡演集團大老闆閣那那種喜怒無常又貪小便宜的性格，又為觀眾帶來另一種樂趣。

影視演繹大不同

問陳鴻烈演繹不同角色有何秘訣，他只說，他一生中經歷過很多事，有風光的日子，也有失敗的時候和驚險的經歷，所以自覺人生閱歷相當豐富，此外，他也有留意身邊每個人的習慣。「我平日不管走到哪裡，都會細心注意遇上的每一個人，我對人性是看得非常透徹的，只要與對方交談一會，我就能清楚知道這個人的內心如何。我認為，人生是性格決定前途的，全世界每個人都再努力，但正是他的某些性格才形成他將來的前途，所以當我要演戲時，我會按平日所見，去分析該用什麼方法來演繹角色。」

「我覺得無論反派或正派角色，你都一定要演到觀眾覺得你有可愛之處，憎恨你但又很愛你，會覺得好看。有些人演奸角演到讓人討厭，在電影裡可以這樣做，因為電影與電視是兩回事，電影是要付錢進場看的，觀眾在一個半小時內在黑房裡集中看劇情，反派就用來突出主角的正派，即使他再奸險，觀眾一樣會叫好，但電視則不同，電視是免費的消遣，當角色太討厭，大家很容易就會轉台不看了。」他續說：「演員因此要想想如何處理角色，我的做法是，不要視這個人是反派，他只是做了一件很壞的事，但人本身不壞，所謂『人之初，性本善』，即使殺人犯在衝動下殺人，他在還未殺人之前還是好人，所以我自己就會用『反對者』看法去演，而不是當作演反派。」

陳鴻烈認為，演員一定要用心，不能表面化地按角色照演，而要思考如何吸引觀眾，所以要事前做很多功課。「舉例來說，我演《同事三分親》時，監製要我演一個很『威水』、嚴肅及能壓陣的大老闆，我回家想想覺得不對，因為這樣我的眼神就會太惡，於是我便想到積尼高遜在很多電影裡演有錢人，他有 taste 又富喜劇性，年紀大還繼續『追女仔』，我就走這條路線，結果大家看後都讚好。」

他說，演戲基本上一定要代入角色，但不可能完全代入，只能夠是清醒地去模仿，知道整個概念及範圍後，便在細節上加入自己設計。他笑稱，自己拍了四、五十年戲，儘管在同時拍兩部劇集會很辛苦，但在遊走角色之間就完全不會有問題，只要人到了另一劇組，就自然會轉換到該角色中。

邵氏出身屬佳品

生於上海的陳鴻烈，一九六四年與邵氏公司簽約成為基本演員，六六年參演首部電影《文素臣》，同年與胡金銓執導的《大醉俠》裡飾演反派，旋即聲名大噪，為反派角色引入了新的定義。離開邵

氏後，他曾在台灣擔任獨立製片人，執導過數部電影，作品亦曾獲獎項及口碑。

談到在邵氏的日子，他不諱言，沒有以前的邵氏，就沒有今天的他。「當時邵氏就等於是東南亞的 Hollywood，每一個導演，包括李翰祥、胡金銓等，態度都非常認真。我們以前拍戲有所謂『等雲』，昨天收工時鏡頭帶到天上一片雲在哪裡，今日就要等到那片雲再在那個位置才拍，要連戲嘛！當然這是有點誇張，但卻反映那種執著及對事的認真。你看邵氏出來的人，沒有一個會遲到的，以前的經驗，帶給我們的是工作態度。」他說，以往拍電影比較企業化，演員拍戲都是以部計的，一部電影往往要拍三十多天，而且劇本齊全，十分認真。「我們會有很多時間消化劇本，導演也有時間教我們演戲，像拍武俠片，一個鏡頭要夾幾百拍，然後試六次刀，正式拍時要來十多個 NG 再選一個，拍出來的效果怎會不好？」

對他來說，「戲」是拍戲過程中很重要的一部分，所以他會特別注重，但他強調，演戲也需要有好的劇本與對白，而一個好的對手尤其重要。「林保怡是我拍過的最佳對手，他非常懂得演戲，我覺得兩個人一起演戲，是互相呼應而不是互相飄戲的。《金枝慾孽》裡有一場戲描寫我與他兩父子之間的真情對話，我能交給他，他也能交給我，然後兩個人都能哭出眼淚，一場戲完全沒有 NG，大家就像一個扣一樣。」

認真做好呢份工

從影多年，陳鴻烈演過不少令人刮目相看的好角，是很多女性心目中的「至 cool 型男」，亦曾因「六叔」邵逸夫的賞識而獲得主角合同，月薪從二百五十元大躍躍升至三千五百元。至今，他說自己仍在努力中，努力去做自己要做的事，並盡量去爭取。「雖然我已經六十多歲，但我覺得我仍然可以做很久，因為既然入了這一行便要下去，而且一定要做到最好，正如時首曾蔭權所說，要做好這份工。」

目前，他的經理人正替他在內地物色好劇本，他說，「要打進一個新的地方，就一定要找到一個好的『切入位』。」「我早前推掉了兩部戲，就是因為切入位不好，有的工作以天數計算，只拍五日，我不拍是因為我覺得這是很粗疏的製作公司，他們並不是想拍好戲，只是為了省錢。我拍戲需要有良好的及完整的劇本，不一定要當主角，但希望有很重的戲分，片酬少一點也沒關係。」

「現在的我會更清楚自己是誰，所以我要努力做好這份工作，希望有一天，內地有監製或導演覺得我演戲好，有突出之處，會請我過去拍戲，這才是我的理想。」他說。

文、攝：小 O

▶陳鴻烈對內地市場躍躍欲試

悲喜交集 話娛圈

過了新春正式進入農曆己丑年，玄學家說牛年是土土刑刑，所以將會出現戰亂、衝突和嚴重天災人禍等現象。是耶非耶，且拭目以待，不過事實上，去年爆發並影響全球的金融海嘯，今年將繼續深化並引發重全球政經秩序，就仿如一甲子前的景況，當時全球都在戰爭中陸續復元，並重整政經力量。

新春伊始，本地文化娛樂圈卻真的是悲喜交集，喜的當然是賀歲電影票房告捷，而且是港產片吐氣揚眉，穩坐冠軍位置，另外紅館重開，《左麟右李》打頭炮，演唱會陸續有來，呈現一片暢旺境況；但是卻也有一些新舊交替和人事變遷在默默進行中。

踏入新的一年，我們聽到武俠小說大師梁羽生離世的消息，他與金庸可說是開創現代新派武俠小說的鼻祖，且為這個領域的一時瑜亮，兩人在武俠小說方面的成就不相伯仲，或說金庸的作品普及（特別因為他的許多作品都先後多次搬上影視熒幕），但梁羽生的作品中所透露的俠義精神和中國文學造詣，也為大家所稱頌。隨着梁羽生的離去和金庸的封筆，這個自隋唐以降，至晚清和民國輾轉發展的武俠文化，至他們而開拓的新篇章也告一個段落了。

另外，「中國歌后」張露的離去，也意味一個時代的終結。她當年在上海與李香蘭、周璇、白光、吳鶯音齊名，且合稱為上海灘「五大歌后」，如今五人之中仍在世的只剩下李香蘭和吳鶯音，不過前者已告別樂壇轉往從政，後者移居美國且年事已高，最近一次來港是在二〇〇七年擔任靜婷演唱會嘉賓，她當時已預告恐怕和香港歌迷後會無期。而與張露同輩的歌手如龔秋霞、白虹、姚莉和潘迪華等已棄世，或退隱，或只是玩票性質偶然露面。

「江山代有才人出，各領風騷數百年」。時代巨輪是不斷的往前發展，逝者已矣，新陳代謝是必然的現象，不論厚古薄今或厚今薄古，都不是正確的態度，不如積極鼓勵年輕的一代努力去開創新天地，建立自己的風格和特色。

崔曉



▲《左麟右李》新春開騷，唱旺09

地域差異 影響票房



▲《非誠勿擾》在內地票房甚佳

今年賀歲片已塵埃落定，《家有喜事 2009》在新春期內成賣座冠軍，看其走勢有機會超越《赤壁：決戰天下》成為真正的盟主。《赤壁》與《游龍戲鳳》都有天王級卡士助陣，《家》片憑香港喜劇特色成功突圍，實屬難得。可是，在內地市場卻又是另一番景象。

春節的第一個星期，即一月二十五日（年三十）至一月三十一日（年初六），內地票房總收入是一億五千五百萬，比去年同期多收百分之三十四。這個星期當中最賣座的電影（不計外國片）是《游龍戲鳳》，共收五千萬。《瘋狂的賽車》約收三千萬。《喜羊羊與灰太狼》收二千多萬，《赤壁》與《家有喜事》成績較弱，其中因《赤壁》已上映多時，而《家》片則不合北方市場口味。

《喜羊羊與灰太狼》一片是由其卡通片衍生而成，播映了三、四年的五百集《喜》卡通動畫劇，累積了很多家庭觀眾，成為真正賀歲片的大贏家。《喜》片現時已超過六千萬票房，回報率肯定是同期電影之冠。

《瘋狂的賽車》是《瘋狂的石頭》導演寧浩最新作品，在北方有很好的成績，已近五千萬收入，在南方則較遜

色。與《瘋》片相反的是《家有喜事》，此片在廣東一帶與《游龍戲鳳》叮嚀馬頭，在北方則大大落後，明顯有地域性的限制。

近年大中華市場最大的特色是，除了古裝大片之外，幾乎所有華語電影都有地域性的差別，因而影響不同地區的市場收入。除《家有喜事》之外，東方出品的《葉問》在上映時，北方票房都不佳，因為不少北方人不知誰是葉問，後來因為口碑突出，北方才慢慢受落，創出億元票房，早兩年的馮小剛電影亦是北方較流行，現時才慢慢在南方生根，才有三億的《非誠勿擾》出現。

在內地不同地區，觀眾口味有差異是很自然的事，而大趨勢則是相互融合。馮小剛和葛優的電影是一例，周星馳又是另一例。星仔的電影在十年前是北方同胞看不懂的類型片，現時周星馳的演技則成為戲劇學院的其中一個研究專題，而且是最叫座的演員。一般對新的事物（或習慣）的確有暫時的抗拒，不容易欣賞，就如喝酒一樣，必須有學習和習慣的過程，懂得欣賞就有趣味，當然是否值得欣賞才是最重要的課題。

田力

梨園 人才輩出

有關申請北九龍裁判法院大樓配合活化歷史建築夥伴計劃，作為入選最後三強之一的香港八和會館，相比起其餘兩個對手——美國藝術學院及香港青年協會，八和近月作最後衝刺表現積極，更不放棄每個發放意見與顯示實力的機會。

在農曆新年前的新聞發布會以及初八的團拜活動，八和已明確表態全力爭取，而在團拜宴會，更邀請民政事務局長曾德成、其他部門的政府高層、不同黨派的立法會議員及業界人士出席。

聯繫社群，官民溝通，議事共商，喜見一團和氣景象。

八和副主席阮兆輝談及申請北九活化計劃，預計獲批的成數，輝哥坦言機會應有五成，八和本身固然要團結進取，外間支持度明顯也在升溫，但一日未揭盅，仍未敢過於樂觀。

無論外間團體對八和的管治能力如何評價，阮兆輝認為歷史悠久的香港八和組織，管治基礎是無須質疑，他本身更關注培育新銳及協力安排發展出路。

也說今年八和團拜的程序輔排，邀請光臨的界別比往年為多，時間分配及整體的辦事效率有條不紊。中午十二時前已準備就緒，八和主席汪明荃暨各要員向來賓客拜年問好之後，約大半小時就埋席寒暄，主人家忙不迭應酬各

團體代表，尤其是過往少列席的稀客，徇眾要求台上祝酒的陣勢也分幾巡，運來的賓客，隨後被安排上台合照，氣氛熱鬧。距離兩點鐘完場的十數分鐘，負責簽單結帳的同事仔細核數，至送客的流程也暢順，節奏明快，顯示管治能力有改進。

在團拜活動完結後的當晚，汪明荃還未閒下來，抽空專誠謝粵劇，為同業打氣也樂於提供參考意見。在新光戲院上映的《神農萬草陣》，是東昇粵劇團的新戲，初四晚的首演場是為香港沃土發展社籌建湖南省的慈善診所，初八晚邀阿姐聯戲也保持低調，還是眼利的戲迷有所驚喜。

《神農萬草陣》是以神農氏冒死萬草寫成醫書為主幹，是由該劇團班主徐醫師親撰故事，蔣世平編劇，是創新的粵劇橋段，講醫理、倫理且不乏動作場面，口碑與票房的反應算是理想，反映出市場是有接受新劇的空間。

至於今年一月下旬，首個獲粵劇發展基金資助三年的青苗粵劇團，選演新劇《八仙鬧東海》，是由新創劇團劇本，藝術總監李龍榮領十位青苗成員演出。這創新劇目標榜新衫觀景加武術與舞蹈，以兩晚入場觀眾，不乏年輕人，是吸引到新一代戲迷入座。

早前財政司司長曾俊華曾表示，粵劇編劇人才不繼，嘆難有如唐滌生前輩的水準，這番感言就曾引發粵劇界的回應。

從潮流趨勢得見，不少新進編劇是努力探索開墾市場

，好些劇團特別是青年班都愛演新戲，百花齊放也有利凝聚本身的擁護。

曲藝戲劇是博大精深，始終需要長時間的精雕細琢力臻化境，勇於開發與嘗試，是求生存之道，不失是改進的原動力，也值得鼓勵。

周沂



▲八和主席汪明荃（前排左二）率眾舉行團拜