東寫西讀

# 奧巴馬VS碧咸

軒轅伯

《紐約時報》估計，奧巴馬即刻撲向銀行家「開刀」後，下一個目標，極可能是足球明星「碧咸」！

當然，這場「君子之爭」並非爭辦奧運之戰——如今倫敦政府每日都在苦惱、天天在爲「如何才能有足夠的金錢舉辦二〇一二年的奧運會」這問題而發愁！另一方面，外界對於芝加哥成功申辦二〇一六年的奧運會，倒是充滿信心：因爲很多人估計，投票代表極可能欲「成人之美」：就是假若奧巴馬在二〇一二年成功連任後，還可以在二〇一六年的奧運會致辭「勝利閉幕」。

卻原來，「奧巴馬大戰碧咸」一幕，有可能是在爭取申辦「二〇一八年世界杯」中上演！未來兩屆世界杯都在南半球舉行，明年在南非、二〇一四年在巴西，至二〇一八年便回歸北半球的國家主辦——現在申辦的國家數目多不勝數，可謂群雄並起。雖然，中國和加拿大已經宣布不角逐二〇一八年的世界杯決賽主辦權，但至上周一「世界足協」（FIFA）截止報名時，共收到十二份申請——亞洲賽區有卡塔爾、印尼、澳洲申請，然後日本和韓國各自分開再申辦；歐洲方面，荷蘭和比利時這次一起入標，西班牙和葡萄牙這「一對牙」也一起入標，接着還有埃及、墨西哥及俄羅斯；然而，現階段呼聲最高的，仍然是英國和美國。

表面看來，英國找「碧咸」作世界杯申辦大使是極適合的：他從英國踢至美國，然後現在到米蘭比賽，似乎變得更厲害，在日本則更受歡迎。然而奧巴馬也不弱，他除了籃球了得之外，亦是少數常踢足球的美國人，而且奧巴馬還經常帶女兒去練球，互聯網上亦流傳着很多他父女在草地互相傳球的相片，看着這些相片，充滿着薪火相傳，全家愛足球的味道。

# 藝術村

陳天權

紐約的蘇豪工業區在上世紀七十年代變身爲藝術村後，不少地方效法將棄置的舊建築活化，給藝術工作者使用。土瓜灣牲畜檢疫站和石硤尾工廠大廈，便先後成爲了藝術家集中地。

牲畜檢疫站建於一九〇八年，過去主要檢疫牛隻，故此又稱牛棚。進駐牛棚的藝術工作者和團體都是來自北角油街前物料供應處的藝術村，當中有幾個團體實力較強，經常舉辦公開展覽。今年牛年適逢檢疫站建成一百〇一年，「藝術公社」即以牛爲主題舉辦《牛一01》展覽，邀請了三十多位藝術家及逾六十名學生創作一百〇一隻不同風格和意念的牛，塑造一個眞正牛棚，展出期至二月八日。

參觀完展覽後，勿忘遊逛這座三級歷史建築，裡面全是古老的紅磚屋，其中「藝術公社」的所在地是昔日的屠宰場。據說牛棚最多可容納近一百二十頭牛、二百頭羊及四百頭豬，現在雖經重建，許多建築特色仍舊留下，包括屋內的天花木樑、大門、窗戶的通花鐵欄裝飾、牆腳的鐵鏈和鐵環，還有屋外的飼料石槽。

許多未能躋身於上述兩處藝術村的藝術工作者，只能在租金較廉的工廠大廈營造創作空間，其中沙田火炭是最受歡迎的地區，工作室遍布區內十三幢工業大廈。上月共有四十九間工作室逾一百七十位藝術工作者聯合舉辦了多天開放日，可見香港這個商業社會也有不少人喜歡追求藝術生活。

與你同遊

藝術家王天仁的「牛先生」與眞牛差不多大

樂在其中

# 專業有價

林家琦

最近從朋友口聽到幾則有趣的小故事，在此跟大家分享一下。

故事一，發生在一位本地著名的鋼琴老師身上。他在一所音樂學院任教，多年來學費都是按每一堂計算。音樂學院院長最近告知，若遇上考試，評考老師將不會得到任何收費，皆因老師不用教學之餘，整天只是坐着在聽學生，不是工作；所以不給予費用也是理所當然。我這位朋友聽到，自是氣憤。不滿意的不是收入問題，而是專業。若他不是有相當的學識和地位，也不能當起考官，操控學生升級的生殺大權！所以，因着他的專業，學校不單要給他費用，來個雙倍計算也不爲過！這叫我想起台灣的電視歌唱節目「超級星光大道」。節目中的評審老師只要一聽，就能說出參賽者的毛病，要多仔細有多仔細，要多精闢有多精闢，這就是專業！

故事二，則多次發生在我的友人和自己身上。很多朋友知道我認識不少鋼琴家，都會叫我作媒人做介紹。可是每次朋友不是叫我介紹一些「平、靚、正」的老師，就是要有名望又能上門的好老師。這眞奇怪，幾時求學變成老師上門求教於學生，而不是學生到老師府上請教？我所認識的好老師，都是忙得不可開交的，哪有時間上門教學生？一些名氣大的老師，若學生給看中了被收歸門下，同學巴不得立時宰雞酬神，還敢妄想老師上門到自己家中教授?!還有那些「平、靚、正」的好老師……若你知道何時演藝學院的教授們能放下專業來個「割喉價」，不妨順道告知，好使我能公告天下，造福市民大衆！

# 危中有機勿惹是非

易經緯

今年除了屬牛「值太歲」，屬龍「破太歲」，「犯太歲」的還有：屬羊「沖太歲」，屬狗「刑太歲」，屬馬「害太歲」。

「沖太歲」，本來已是「犯太歲」最高「警戒級別」，再加上今年屬羊者有多顆凶星虎視眈眈；歲破、陽刃、空亡、大耗、月煞、闌干、豹尾，相比之下，吉星只有一顆地解。流年加倍小心，不宜作出太大變動，應抱着留得青山在，不怕沒柴燒的穩健宗旨，戒貪戒痴，凡事忍讓，還須愼防意外發生，主動善捐消災，捐血化解血光之災。

屬狗的人，雖然與太歲相刑，但吉星比凶星有力，流年應有作爲。吉星有天德、八座、攀鞍、福星，天德與福星主有貴人扶持，逢凶化吉，八座與攀鞍主事業，名成利就。凶星捲舌與絞煞，主易惹是非、犯官非，防範之道是遠離小人，奉公守法。披麻與三刑加在一起，要多關心家人健康，尤其是女性長輩，因爲還有一顆寡宿。

屬馬的人與太歲相害，幸而有祿勳，此星對事業有大助力，再加上月德逢桃花，貴人多。凶星年煞逢咸池死符，小心樂極生悲，已婚者勿有婚外情。另外小耗提醒要節儉，投資見好即收，勿賭博。

可為天

開性閒情

# 樸拙的墨黑舊年畫

李英豪

自明、清兩代以來，民間不但喜歡在竹刻、瓷器、水墨畫、木雕和泥塑等方面，以八仙作爲主題；而且視八仙爲吉祥神。不少地方的年畫皆用木雕版印鐵拐李、呂洞賓、韓湘子、何仙姑、藍采和、張果老、漢鍾離與曹國舅的不同形象，春節前把八仙年畫貼家裡，辟邪鎭宅。大概因爲八仙能夠各顯神通，造福百姓，故符合社會各階層老百姓的心理需要。

像**附圖**的年畫，繪寫印製均較簡樸，乃清代農民用墨黑（無套色）刻印的八仙之一——藍采和。

其線條粗獷明快，好比用粗炭筆畫出的素描。這類木版墨線年畫，與彩色紛陳或絢麗奪目的一些戲齣年畫，以及較世俗化者（如娃娃抱鯉、財神、祿星等）風格不同，但是樸實中別有韻味。自然、粗略、簡約與稚拙的線條，刻畫了人物的神態表情；而不求精、巧、雅。

筆者收藏的一些四川綿竹舊版人物年畫中，也有「黑貨」（捶墨拓片）、具半浮雕效果的中堂墨稿、近似國畫小寫的屏條（落墨、繪製與烘染方法和國畫傳統技法相似；它們比較「紅貨」（塡色、彩繪、套色印製的）更難找得完美者。

最獨特鮮見的是一些漳州套色，乃用黑紙印製。

醫藥與養生

# 胰島素的「進化」

思　健

胰島素的發現是醫學史上的里程碑，它挽救了千千萬萬個過去只能坐以待斃的I期糖尿病患者。「班廷有神藥，能醫不治之症」！這個世界頭號新聞一傳開，世界各地有成千上萬的病人蜂擁而入多倫多，衆人目的只有一個：找救星！

但問題是原始提取胰島素的方法太落後，胰島素的含量又太少，無法滿足病人需要。然而其時英國、丹麥和美國的製藥商都在覬覦這筆極具潛力的生意，紛紛開設生產胰島素的工廠，尤其是美國禮來藥廠從大型屠宰場取到源源不斷的動物胰臟，並用最低廉的豬胰臟代替狗、牛胰臟，這就滿足了市場的需求，而且豬胰島素是和人胰島素最親近的。在這個基礎上，歐美的一些藥廠又對豬胰島素進行了基因重組，解決了人體對動物體產生的抗體問題。中國也在六十年代用人工合成了具有全部生物活力的胰島素結晶，現在中國也可以生產基因重組的人胰島素了，且價格適宜，其品質可與歐美產品媲美。

胰島素注射方式在近十年也有很大的改進，從普通的注射器改變成方便的胰島素專用器，新近推入市場的還有小巧宜用的胰島素筆和具微電腦自動調節的胰島素泵。大多數人採用價格適宜的胰島素筆，胰島素就似墨水，用者打開筆帽，調好劑量就可根據需要，隨時隨處作自我注射。