

可惜，泰利克的事業一波三折，當捷克在一九四八年變天後，泰利克因為政治原因不准再站在公眾面前指揮。他沒有意志消沉，更到斯洛伐克，建立了斯洛伐克愛樂。政治熱情沒有禁止泰利克錄音，讓這位大師留下不算少的錄音珍寶。

對藝術對合作的音樂家、對向他施以壓迫的人，泰利克都不亢不卑地面對。看他的紀錄片，不單沉醉在他指揮的舞曲樂章中，更被他充滿動力和生命力的人生所感動。

## 壓力下的音樂人生

賴建群



## 開性閒情

### 令人喜悅的玉如意

人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的兩種說法：一為原屬魏晉大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作鉤贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願」。

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。



李英豪

## 校園

### 校園孩子眼

#### 聞新天地

## 十八歲生日

梁式芝書院 中七 邱慧筠

已到了月出東山之時，我仍然沒有看到答應提早下班、替我慶祝生日的媽媽。於是，今天十八歲的我，決定到媽媽的工作場地接她。

第一次去那兒的我，帶着一種尷尬及複雜的感覺。走在旺角的窄深小巷間，粉紅色的大招牌隨處可見。每隔不遠就會看到衣履單薄、穿着性感的女人擺出撩人的姿勢。她們有的年紀輕輕、有的飽經風霜，濃厚的妝容下都難掩一臉倦容。

每當經過站在路邊的女人身旁，我都會偷瞄一下，再慌張地向前走。一個正在抽煙的女郎凝視着我，用疑惑的聲線喚我「小伙子」，還用食指示意讓我跟她走，再送我一個飛吻。我避開她的目光，急急忙忙走過。

從小我就知道媽媽是她們其中的一員，會掛上

笑面迎人的假面具去兜搭異性。想到這裡，我心中有一陣刺痛。我不能討厭，不會討厭，也沒有資格討厭這種感覺，只覺得做這種工作的人都非常不可思議——出賣自己的肉體去換取金錢，然而，我正是靠着這種金錢被養大的人。

許多人只懂批評我媽做這樣工作，但有誰知道她夜半驚醒時會掩面痛哭；生計斷絕時會惶恐無助？但她在我心目中仍是可親可敬的，因為她沒有把我遺棄於街頭，她靠自己的力量生存至今……然而，我的心仍在隱隱作痛。

前方出現了一對拉拉扯扯的男女。男方突然抓着那女人的手臂，大聲吼着：「裝什麼矜持？有生意也不做！」隨手便一掌摑在她的臉上。在那女人轉身掩面的一刻，我看到了那張熟悉的脸。

我一個勁兒衝上前，大力撞開那男人，擋在媽媽前面，舉起緊握的拳頭，激動地說：「不准打我媽！」這個情景，就如同兒時看到爸爸打媽媽時一樣。媽媽立刻捉住我的手，阻止我，搖着頭把我拉走了。

看着她略胖的身形，我想像不到她身上有多少看不到的傷痕，那些傷痕究竟有多深、有多痛！我今年的生日願望，只求能夠好好保護我的愛盡折磨的偉大媽媽。

## 執著追求的傳承

香港專業進修學校 電腦學高級文憑二年級 樊峻豪

民間手工藝術給我的感覺是一種純樸的美。後來我慢慢發現，這種純樸的美，不但民俗風情的體現，而且是一種歷史的見證。

很多傳統的手工藝品大多選擇以甚具特色的民間風土人情作為創作題材，其中也不乏體現某一個年代獨有的特徵或紀念意義的標誌。例如香港回歸祖國時，很多藝術品都以紫荆花為題材；到了北京要舉辦奧運會，近幾年便出現很多以吉祥物福娃為主題的手工藝品，各種各樣美輪美奐的設計，不僅把中國的傳統藝術展現得淋



學生合照留念  
► 權叔與參與龍虎山考察的

漓盡致，也為文化歷史留下了印記。

在北京期間，我們有機會訪問了一位從事蛋雕藝術的手工藝術家。看着她手中的刻刀在那脆弱的蛋殼上輕鬆遊走，她那專注投入的表情，令我不禁感嘆，這些精巧的手工藝品的誕生，不僅需要創作者熟練精湛的技巧，更需要一份耐心與堅持。

可惜的是，很多富有特色的傳統手工藝已呈失傳的趨勢，年輕一代不再有日復一日下苦功的耐性。

古色古香的傳統手工藝又未必能迎合現代市場發展的需求。隨着歲月的流逝，以後我們還能有機會見識到這些精巧玲瓏的手工藝術品嗎？一旦想到這個問題，實在不禁令人慨嘆。

這位藝術家的故事提醒了我，每一個人在這個世界上都擔演着屬於自己的角色，無論做哪一行，做什麼事，重要的是要有信心和恆心，憑着一份堅持，不輕言放棄，只有不懈的練習和對藝術孜孜不倦的追求，才能成就一門事業。

某一種手工藝或會因時代的變遷而失傳，但若其中所蘊含的那種執著和追求也不能一代代延續下去，我們的世界將變成什麼樣子？

（香港專業進修學校「心繫家國」二〇八年京港文化交流感想·之四）



▲港專同學細心聆聽手工藝術家講解蛋雕技巧

○八年京港文化交流感想·之四

## 壓力下的音樂人生

賴建群



## 開性閒情

### 令人喜悅的玉如意

人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的兩種說法：一為原屬魏晉大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作鉤贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願」。

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。



李英豪

## 壓力下的音樂人生

賴建群



## 開性閒情

### 令人喜悅的玉如意

人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的兩種說法：一為原屬魏晉大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作鉤贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願」。

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。



李英豪

## 壓力下的音樂人生

賴建群



## 開性閒情

### 令人喜悅的玉如意

人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的兩種說法：一為原屬魏晉大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作鉤贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願」。

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。



李英豪

## 壓力下的音樂人生

賴建群



## 開性閒情

### 令人喜悅的玉如意

人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的兩種說法：一為原屬魏晉大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作鉤贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願」。

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。



李英豪

## 壓力下的音樂人生

賴建群



## 開性閒情

### 令人喜悅的玉如意

人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的兩種說法：一為原屬魏晉大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作鉤贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願」。

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。

