



金融海啸下的時裝

軒轅伯

奧巴馬第一次的救市方案之中，最備受全球爭議的地方在於用在救市的資金須購買「美國貨」——眾議院的方案已經要求所有新的基建中，全部使用美國出產的鋼鐵；誰知，參議院的要求更甚，他們指所有「經工廠生產的用品」(manufactured goods)，都要由美國生產，也就是說須以美國原料製造。

奧巴馬也理解，參議院的要求不可能獲得世界的普遍接受，所以早已預先說明，美國不可以藉「救市」把保護主義的訊息發放全球。結果，參議院那班共和黨議員的讓步，是故奧巴馬算是小勝一仗——某程度上保障了美國的鋼鐵工人，然而保護主義那隻「黑鐵」，就卸到參議院去了。

不過參議院還真「該死」，因為連保護主義強盛的歐洲，其時裝界也預言，接下來的數年只會越來越多貴價消費品由法國及意大利，轉向由中國生產。最新的預測，是時裝及貴價消費品今年較去年會有百分之三至七的跌幅。另一方面，次一等的二線歐洲名牌貨品，其實由本月開始已經進行「折一大出血」促銷！

分析員指出，其實「一折大出血」這一着，要令所有消費者都不禁反思：我以前是否真的須要付十倍的價錢，去買同樣的東西呢？

分析也預期，時裝界將會出現兩個新趨勢：第一，所有貴價貨品在金融海嘯後是會繼續維持相對便宜的價格；價錢回升不了的話，對亞洲地區極為興旺的「二手名牌市場」將會造成嚴重的衝擊。第二，就是很多貴價品牌將會做很多以往不願做的平價貨品！例如：拖鞋或者膠靴等等。貴價品牌爭做平價貨品的後果，肯定是導致很多二線歐洲名牌挺不下去；換言之，今年又會有一輪名牌公司的收購戰。

屬豬者自求多福

易經緯

己丑牛年，在十二生肖之中，運勢較差的是豬。雖然並不冒犯太歲，奈何無大吉星照耀，唯有自強不息。

世事無絕對，是因為萬物都有對應面，陰陽既相對，又互抱，白天黑夜，是非對錯，即使是獨一無二的你，對着鏡子，也可以找出自己的對應面。在鏡子中，你會發現自己主觀認定是好的東西，原來還有缺失、不足之處，從而及時作出修正、補救，哪怕是撥弄一下頭髮、扶正眼鏡、整理衣袖，觀感立刻改善。

同理，在運程預測的星象中，有吉星必有凶星，有凶星必有吉星，禍兮福之所倚，福兮禍之所伏，就看你如何解讀、參悟。中國有句老話說得好，只要動腦筋，辦法總比困難多。

流年影響屬豬者主要有四顆星，中性偏吉的是驛馬，凶星則有天狗、弔客、地煞。驛是驛站，馬是人類未發明公共交通工具之前的主要代步，驛馬主走動、變動、奔波，衍生到升遷，工作與生活環境的變遷。

由於屬豬者今年缺乏貴人星，所以，求人不如求己，自求多福。他們利用驛馬星的動力，窮則變，變則通，將勤補拙，凡事比人走快一步、走多一步，但又要注意工作、交通安全，提防天狗、地煞的傷害。



陳天權

西貢遍布傳統村落，居住了不同民系的族群，並保存了許多無形的民間文化（亦即現今所說的非物質文化遺產），包括常見的風俗節慶，以及不當聽到的地區歌謠。年逾五十歲的西貢原居民，現在仍有不少懂得唱圍頭歌（即畚歌）、客家山歌或客家鹹水歌，其歌詞獨特，反映了往昔人們的生活和思想。

當中以客家山歌的歌詞最為優美，這種屬於口頭創作的民歌，源遠流長，隨客家先民由中州一帶南遷，上承《詩經》遺風，常以「賦、比、興」手法，重章疊句，語帶雙關，押韻上口，通俗易懂，展現濃厚的客家文化特色。

西貢民間文化

西貢鄉事委員會每年新春期間都在天后關帝古廟前舉行民間文化晚會，邀請地區人士和內地的客家表演團體演出，娛請大眾，藉此讓更多人認識西貢這處地方。但可能因為本地人「獨沽一味」只是獨自清唱，較為單調，所以今年由廣東梅州蕉嶺山歌劇團負責大部分節目，既有歌舞，亦有對唱，而當晚上台獨唱山歌的西貢人只有兩位。

老一輩居民過去除了閒時唱山歌抒發心中感情外，亦會在特別的日子如結婚、喪禮或節慶中唱歌，歌詞能配合有關氣氛。

現在沒有這種環境了，只是偶爾在公開場合或節目中才有機會欣賞山歌，但演繹的味道已不如前。政府、地區人士和學者應設法整理、開班傳授和推廣這些歌謠，否則難免會有湮沒的一天。



客家居民在西貢民間文化晚會中高唱山歌

思 健

容易滯留的部位。所以又有「上病取下，百病治足」之說。足浴護理放鬆神經、健腦健體及醫治多種慢性疾患，已被臨床效果證實，故足浴熱的興起，其主方向是對的。

但若你怕入邪門，筆者建議可以在家中作自我足浴。筆者有一對退休夫婦朋友，數年前買回來一個香柏木足浴桶，每晚睡前已養成習慣，面對面地將雙腳一起浸入足浴桶，其樂也陶陶。還不時買回中藥浴方、菊花浴方，多種浴方如食譜，常換常新。從此以後告別失眠，且夫妻感情也越來越好。

隨着科技的發展，足浴桶的花樣百出：其中有在底部安裝振動器的，有遠紅外線的、負離子功能的，還有恆溫可進行蒸氣桑拿足浴的呢！

足浴面面談



曾幾何時，「足浴護理」這項新型行業風靡香港及內地城市，在成行成市的所謂「足浴街」內，短短一段路可見數家至十幾家足浴店鳴鑼開業。

有那麼多人光顧足浴店嗎？無須調查，足浴店越開越多便是答案，有哪個老闆肯做蝕本生意呢？問題是足浴店有正邪之分，闖入邪門就無益健康了。

祖國傳統醫學認為：人體經絡大部分都從足部經過，另外雙腳還有六十六個穴位，這些經絡和穴位對應着人體各部器官，故稱足為人體的第二心臟。但足部離心臟最遠，又處在人體的最低位置，是末梢血液迴圈比較差、血液

壓力下的音樂人生

賴建群

可惜，泰利克的事業一波三折，當捷克在一九四八年變天後，泰利克因為政治原因不准再站在公眾面前指揮，更遷走到斯洛伐克地區，建立了公衆面前指揮。他沒有意思消愛樂。政治壓力沒有禁止泰利克錄音，讓這位大師留下不算少的錄音珍寶。

對藝術、對合作的音樂家、對向他施以壓迫的人，泰利克都不亢不卑地面對。看他的紀錄片，不單沉醉在他指揮的舞曲樂章中，更被他充滿動力和生命力的人生所感動。



人人皆希望工作如意、愛情如意、事事如意、年年如意……故歷來老百姓與統治階層甚喜歡「如意」這吉祥語。其實，「如意」乃中國吉祥物；但其起源與衍變的說法紛紛，莫衷一是。

有人說為「古兵器」（骨朵）；有人指它乃爪杖；也用於儀仗，亦稱「金爪」。比較為人接受的有兩種說法：一為原屬魏晉士大夫、朝臣等上朝用，手執之如執笏板，恭立兩旁；其柄端作心形；最初用骨、角、竹、石等作材料，後來才以玉琢製。

另一說法則為古佛具，自天竺國傳入中原；梵語稱「阿那律」。六觀音之一為「如意輪觀音」，手持「如意」寶珠。清代時，新春期間不少人以玉如意作饋贈之禮品，取其寓意及諧音，為萬象更新的祝賀。

乾隆時期，除了用一些珍貴木材（如紫檀）精工雕作玉如意外，大多數用上等新疆和闐玉料琢成，因為當時降服新疆部族後，那兒的上等白玉供應源源不斷。

筆者見過一件乾隆時仿《玉雅》所稱的唐同昌公立之如意玉（一端形肖寶桃），上有七孔，乃「通明之象」；據云「令人喜悅如願。」

不過，原文指的如意玉，恐非似古爪杖柄形的玉如意；而可能只是一件吉祥玉佩，形制不相同；後人穿鑿附會而已。至嘉慶年間，仍興琢玉如意；像附圖就是那時雕九桃的玉如意；現今價值不菲。



李英豪

校園 校園孩子眼

聞聞新天地

十八歲生日

梁式芝書院 中七 邱慧筠

已到了月出東山之時，我仍然沒有看到答應提早下班、替我慶祝生日的媽媽。於是，今天十八歲的我，決定到媽媽的工作場地接她。

第一次去那兒的我，帶着一種尷尬及複雜的感覺。走在旺角的窄深小巷間，粉紅色的大牌隨處可見。每隔不遠就會看到衣履單薄、穿着性感的女人擺出撩人的姿勢。她們有的年紀輕輕、有的飽經風霜，濃厚的妝容下都難掩一臉倦容。

每當經過站在路邊的女人身旁，我都會偷瞄一下，再慌張地向前走。一個正在抽煙的女郎凝視着我，用誘惑的聲線喚我「小伙子」，還用手指示意讓我跟她走，再送我一個飛吻。我避開她的目光，急急忙忙走過。

從小我就知道媽媽是她們中的一員，會掛上

執著追求的傳承

香港專業進修學校 電腦學高級文憑二年級 樊峻豪

民間手工藝術給我的感覺是有一種純樸的美，後來我慢慢發現，這種純樸的美，不但是民俗風情的體現，而且是一種歷史的見證。

很多傳統的手工藝品大多選擇以甚具特色的民間風土人情作為創作題材，其中也不乏體現某一個年代獨有的特徵或具紀念意義的標誌。例如香港回歸祖國時，很多藝術品都以紫荆花為題材；到了北京要舉辦奧運會，近幾年便出現很多以吉祥物福娃為主題的手工藝品，各種各樣美輪美奐的設計，不僅把中國的傳統藝術展現得淋



▲港專同學細心聆聽手工藝術家講解蛋雕技巧

笑面迎人的假面具去兜兜異性。想到這裡，我心中有一陣刺痛。我不能討厭，不會討厭，也沒有資格討厭這種感覺，只覺得做這種工作的人都非常不可思議——出賣自己的肉體去換取金錢，然而，我正是靠着這種金錢去養大的人。

許多人只懂批評我媽做這樣工作，但有誰知道她夜半驚醒時會掩面痛哭；生計斷絕時會惶恐無助？但她在我心目中仍是可親可敬的，因為她沒有把我遺棄於街頭，她靠自己的力量生存至今……然而，我的心仍在隱隱作痛。

前方出現了一對拉拉扯扯的男女。男方突然抓着那女人的手臂，大聲吼着：「裝什麼矜持？有生意也不做！」隨手便一掌摑在她的臉上。在那女人轉身掩面的一刻，我看到了那張熟悉的臉。

我一個勁兒衝上前，大力攔開那男人，擋在媽媽前面，舉起緊握的拳頭，激動地說：「不准打我媽！」這個情景，就如同兒時看到爸爸打媽媽時一樣。媽媽立刻捉住我的手，阻止我，搖着頭把我拉走了。

看着她略胖的身形，我想像不到她身上有多少看不到的傷痕，那些傷痕究竟有多深、有多痛！我今年的生日願望，只能夠好好保護我的受盡折磨的偉大媽媽。



蛋殼上精美的圖案。巧手出自堅持不懈的苦練

盡善盡美，也為文化歷史留下了印記。

在北京期間，我們有機會訪問了一位從事蛋雕藝術的手工藝家。看着她手中的刻刀在那脆弱蛋殼上輕鬆遊走，她那專注投入的表情，令我不禁感嘆，這些精巧的手工藝品的誕生，不僅需要創作者熟練精湛的技巧，更需要一份耐心與堅持。

可惜的是，很多富有特色的傳統手工藝已呈失傳的趨勢，年輕一代不再有日復一日下苦功的耐性，古色古香的傳統手工藝又未必能迎合現代市場發展的需求。隨着歲月的流逝，以後我們還能有機會見識到這些精巧玲瓏的手工藝品嗎？一旦想到這個問題，實在不禁令人慨嘆。

這位藝術家的故事提醒了我，每一個人在這個世界上都擔演着屬於自己的角色，無論做哪行，做什麼事，重要的是要有信心和恆心，憑着一份堅持，不輕言放棄，只有不懈的練習和對藝術孜孜不倦的追求，才能成就一門事業。

某一種手工藝或會因時代的變遷而失傳，但若其中所蘊含的那種執著和追求也不能一代代延續下去，我們的世界將變成什麼樣子？

（香港專業進修學校「心繫家國」二〇〇八年京港文化交流感想，之四）

體會和平的可貴

香港道教聯合會圓玄學院第一中學 中六 江麗紅

學生合照留念

權叔與參與龍虎山考察的



空白

拔茅男書院 中二 吳穎駒

大約五歲時，我還記得有一位老師曾在白板上畫了一點。「這是什麼？」她問道。「是一個黑點！」有人嚷着。

「為什麼是一點，而不是一大團空白圍繞着黑點呢？」空白，可以是實際或意識上的空白，如白紙、寧靜、睡覺、未鋪排的時間表等等。事物的不存在便是空白的存在。真正的空白卻不能存在：白紙的顏色會被光線影響；只要聽力還在，雜音還會存在。

空白常被忽略，亦常被敵視。我們活在一個資訊爆炸的社會，隨時也有五彩繽紛的顏色：上網，電視，廣告……空白的機會縮小了。空白，何妨不是一種小歇息？

很榮幸有機會到美國加州的藝術博物館參觀。當時正在舉行一個日本傳統藝術展覽，有一幅獨特的水墨畫：畫上幾乎全是灰色的空白，而畫的高處畫上一座寒風凜冽的高山。「那些空白不只是空白，每一片空白都是吸引觀眾望向同一處，並帶來了飽滿的層次感。」評賞家說。

空白，不只是沉悶，是帶出平淡中的另一番韻味。不是濃烈的、充滿火氣的咖啡，是如清淡中透微香的綠茶。不是如歌如泣，行雲流水，煽情的紫色文字，而是平凡的、持久的、寧靜的白描文字。

色彩就是美嗎？複雜就是美嗎？為何要放上不需要的裝飾？空白不就已經是一種美嗎？在充實的生活中，為何不加添點空白？

筲箕灣城隍廟

徐振邦



「城隍」是守護城池的神；所以，每在有一些有悠久歷史的鄉鎮，都有供奉城隍的寺廟。

雖然在香港已找不到古城牆，但仍然保存有幾座城隍廟。其中，筲箕灣金華街的城隍廟，大約建於光緒三年，至今已逾一百三十年的歷史。這間廟宇曾於一九七四年進行了重建工程，其面貌就是如今我們看到的這個樣子。

這間廟宇已被評為二級的歷史建築。



▲位於筲箕灣金華街的城隍廟

再談竹園邨

陳志華



竹園南邨和竹園北邨可說是黃大仙邨的延伸。

隨着黃大仙區的不斷發展，居民的住屋需求也日增，於是政府策劃興建了竹園邨。

竹園南邨於一九八三年落成，位於山腳；竹園北邨於四年後的一九八七年建成，位於山坡。這裡發展策略是先在山腳興建屋邨，然後向山上發展。

竹園南邨和竹園北邨的樓宇均以「園」字為命名。竹園南邨有富園樓、貴園樓、榮園樓、雅園樓、麗園樓、華園樓、秀園樓和趣園樓等；所用的名字充滿吉祥和優雅的意思，如富、貴、榮、秀等。

竹園北邨的樓宇名稱包括榕園樓、橡園樓、桐園樓、梅園樓、松園樓、柏園樓、蓮園樓和桃園樓等，所用的名字與植物有關，如松、梅、柏等。

竹園南邨和竹園北邨背靠獅子山，可遠眺維多利亞港。「竹園」一名原本就是這個地區的本來名字，但隨着附近黃大仙廟的日益興旺，令「黃大仙」一名漸漸成為了這個地區的代表名稱。所以，如今餘下的只有以這區的本名來命名的公共屋邨，好讓大家藉此回望這裡的本貌。