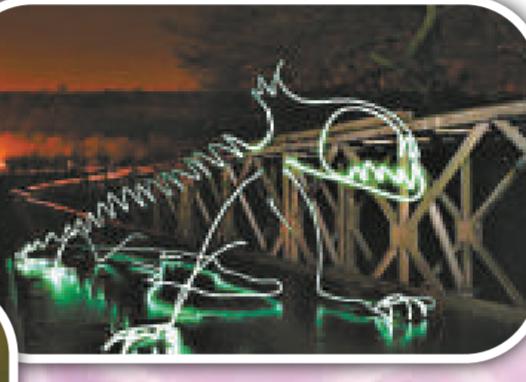
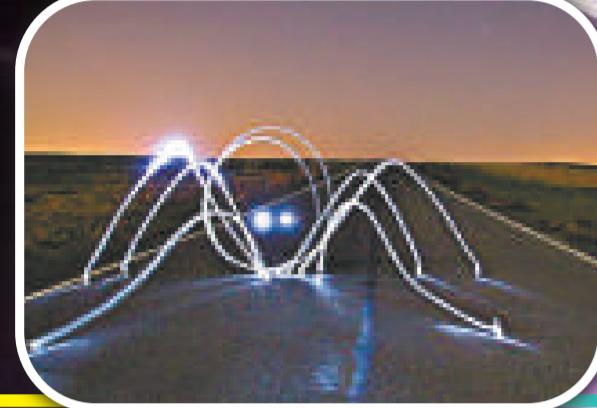


# 電筒爲筆 夜幕作布 「光塗鴉」開創藝術新時尚



**【本報訊】**綜合媒體報道：在晚上或黑暗中以手持式光源或相機產生光成圖效果的攝影藝術「光塗鴉」，在藝術愛好者和攝影家的推廣下，已開始成為二〇〇九年一種時尚藝術創作方式。到目前為止，世上大約已有十多位「光塗鴉」大師，他們只需以數支電筒和攝影機，就能製作出令人咋舌的光學奇蹟。

「光塗鴉」的創作工具是五支電筒和一部長時間曝光的數碼相機，相機的曝光時間由十秒至一小時不等。以有顏色的醋酸纖維紙來覆蓋着電筒的鏡片，可使作品展現不同顏色，再以電筒作為畫筆，就可以畫出不同的圖案。作品可以在街頭、室內、大自然，還有工作室裡產生。不同於傳統的攝影和塗鴉，光塗鴉有時以表演藝術的方式展示，有時以照片的形式示人，但無論哪種方式，它產生了另人難以置信的觀景。

英國威爾士地區一位「光塗鴉」藝術家，三十九歲的博桑科在人跡罕至的空曠地方展示了他所創作光塗鴉，其超凡脫俗的味道，實在令人嘆為觀止。這些作品很有超凡脫俗的感覺，觀賞者甚至很難斷定它們是否在英國創作。

博桑科以威爾士首府加的夫爲基地，在入夜後城市的空地、荒山野嶺中創作「光塗鴉」。他說，最佳效果要視乎現場周圍的光度而定。如果在如城市般光猛的環境創作，我就得快手快腳。此外，他又說，所拍的照從來沒加電腦效果：「曾經有人問我有否借助 Photoshop 加工。其實這些作品只須一支電筒、一部相機，並以夜空作爲畫布便可着手創作。」

博桑科說，引發他創作光塗鴉的念頭，要由他五年前到希臘旅行時說起：「我在希臘時，有一晚看到月亮很明亮，想把它拍下。但我注意到影像出現了打旋的效果，因爲拍照時曝光的時間太久了。此後我便開始創作以光爲題的藝術。」

他的創作在攝影藝術界已引起注意。他現在打算拿他的作品在全英國以至全世界展出。

## 法拉利老爺車

### 料叫價1億港元

**【本報訊】**綜合媒體十六日報道：金融海嘯捲全球，很多人都要節衣縮食，但一些超級富豪卻仍然揮金如土，繼續享受他們的奢華生活。一輛極之稀有的法拉利老爺車將於今年五月拍賣，預料叫價可高達一千五百萬美元（約一億一千六百萬港元）。

據報道，該輛「957 法拉利 250 Testa Rossa」（簡稱 250TR）老爺車將於今年五月十七日在意大利馬拉內洛市拍賣。如果最終拍賣達到上述目標，將成爲有史以來創下拍賣價最高的老爺車。

黑色車身和鮮紅色鼻尖的「250TR」



，有另一個外號叫「Pontoon-Fender」，被譽爲各款法拉利跑車當中最具象徵意義的一款。這款跑車於一九五七年至一九五八年間在意大利馬拉內洛的法拉利車廠製造，總共只有十二架出廠，彌足珍貴。籌備這次拍賣會的拍賣負責人吉拉爾多說：「這輛充滿傳奇的 250TR 是人類拍賣史上其中一輛最令人振奮的汽車。」

老爺車最高拍賣價紀錄是一輛於一九六一年出廠的「法拉利 250 GT California Spyder」，由電台唱片騎師克里斯艾文斯以七百八十多萬美元投得。



## 美評出去年最荒唐官司

**【本報訊】**英國《每日電訊報》十六日消息：美國現時每年花在民事訴訟方面的開支超過二千四百七十億美元，平均每個人納稅人要付出八百二十五美元，可見美國是一個法治的國家。然而，美國的司法制度遭人濫用的情況嚴重，一年一度的斯特拉獎（Stella Awards）就是旨在諷刺美國司法制度。該獎於本周公布了去年最荒唐的官司案例。

斯特拉獎的名字來自九二年起官司，七十九歲的老太太斯特拉·利貝克聲稱在麥當勞被「過熱」的咖啡燙傷而控告麥當勞，獲賠償二百八十六萬美元。

律師警告這類官司可能會增加，因爲經濟不景會迫使人們尋找更有「創意」的方法賺錢。

加州家庭法專家費達倫警告說：「當人們破產和走投無路時，騙案就會大幅增加，例如故意給自己吃的三明治『加料』，然後控告製造商。」

商業機構爲避免打官司帶來的負面宣傳，即使是懷疑被設局欺騙，亦寧願賠錢了事。

而陪審員多數傾向同情原告，有時他們判處的賠償額高到離譜。」

「商業機構爲避免打官司帶來的負面宣傳，即使是懷疑被設局欺騙，亦寧願賠錢了事。而陪審員多數傾向同情原告，有時他們判處的賠償額高到離譜。」

加州家庭法專家費達倫警告說：「當人們破產和走投無路時，騙案就會大幅增加，例如故意給自己吃的三明治『加料』，然後控告製造商。」

「商業機構爲避免打官司帶來的負面宣傳，即使是懷疑被設局欺騙，亦寧願賠錢了事。而陪審員多數傾向同情原告，有時他們判處的賠償額高到離譚。」

加州家庭法專家費達倫警告說：「當人們破產和走投無路時，騙案就會大幅增加，例如故意給自己吃的三明治『加料』，然後控告製造商。」

「商業機構爲避免打官司帶來的負面宣傳，即使是懷疑被設局欺騙，亦寧願賠錢