

不信德國人就唱得好過中國人 沈洋獨唱會演繹歌德詩作

【本報訊】記者鍾麗明報導：今屆香港藝術節的音樂節目中，年輕中國歌唱家沈洋的獨唱會，在選曲上較冷門，卻可看到歌唱家藝術態度的認真和執著。

偉大作品就要去唱

今次獨唱會，以德國藝術歌曲為主，並且全為歌德的詩作，上下半場的曲目一樣，但由不同作曲家撰寫。上半場是舒伯特的作品，下半場是胡爾夫的作品。藉此



出生於天津的低男中音歌唱家沈洋個子高大 (本報攝)

讓觀眾了解兩位不同時期的作曲家，對歌德的詩作出不同風格的演繹。他說：「這次音樂會，既是演出，也是研究。是對音樂、對文學的探索，也是自己的一次挑戰。」來自中國北方的沈洋，個子高大，一米九四高，年僅廿三歲，談話時流露出藝術家的孤高和自信。

這次曲目的安排，在音樂會上甚少見，胡爾夫的作品亦很少在港演出。他說：「偉大的作品就要去唱，好的東西往往難被普遍人接受，但不能沒有人唱，像詩人雖然是很少數，但不能沒有詩人。」

視漢斯·賀特為偶像

在選曲上，他重視音樂會的意義和價值，對藝術的追求和挑戰，多於歌者本身的名聲，也不考慮是否吸引更多觀眾。他說：「歌唱家不能因為成名了，便唱什麼都可以。音樂會不應只為了歌唱家的成功和聲望，就如有些大手術很成功，但不代表對病人好，對病人好的才是成功的手術。」

今次音樂會，也是為紀念歌德誕辰二百六十周年，以及低男中音漢斯·賀特(Hans Hotter)誕辰一百周年。沈洋視漢斯·賀特為偶像，是次音樂會向他致敬，他欣賞漢斯·賀特的音樂態度，他說：「欣賞他對音樂質感的追求，追求音樂樸素的美，音樂摻進了亂七八糟的東西都不好。」他也希望一直保持著尊重藝術的態度。他說：「我不希望有一天我對藝術變得麻木，若對藝術變得麻木了，會變成賺錢的手段，不是對觀眾好。」

要從中國文化出發

父母親都是歌唱家，沈洋受到父母薰陶，也喜愛唱歌。就讀於上海音樂學院的沈洋，以獨特的聲線，演唱低男中音部分，二〇〇七年在BBC卡迪夫世界歌唱比賽中奪獎後，現於美國紐約深造。作為中國歌唱家，他期望以中國文化的角度去演繹不同的音樂作品。他說：「中國文化博大精深，雖然我學的都是西洋的東西，但如果沒有從自己的文化出發，注定是失敗，作為中國歌唱家，要對自己民族的文化有自信心。」他說，就如今次演唱歌德的詩作時，他會從個人對中國詩人如李白詩作的體會，去理解歌德的作品。



瑞信亞太區首席執行官南凱英(左起)、沈洋、黃大徽、李垂誼及香港藝術節行政總監何嘉坤昨日出席記者會 (本報攝)

他期望唱歌時都能從自己作為東方人的文化價值，轉化到西方藝術作品裡。他說：「我不相信德國人唱德國藝術歌曲，就一定好過中國人。」他舉例說，就如烹飪，同一種原材料，用中國的方式去烹調，也可以是出色的菜式。

沈洋為今屆香港藝術節瑞信贊助的「新晉藝術家系列」之一，另外兩位分別是大提琴演奏家李垂誼及舞蹈家黃大徽。該贊助計劃將為期三年。是次「沈洋獨唱會」於今晚(二月十七日)在香港大會堂音樂廳舉行。



音樂會將演出黎草田作品近二十三首



音樂家黎草田

紀念黎草田音樂會將舉行

【本報訊】黎草田(一九二一至一九九四)是香港著名音樂家，精於作曲及指揮。在即將舉行的「紀念黎草田先生逝世十五周年作品欣賞會」上，將由黎草田的兒子黎小田親臨執棒。

由黎小田創作的《大地恩情》、《浮生六劫》及《問我》等歌曲，均曾是家喻戶曉的電影及電視劇主題曲。後來，他的父親黎草田先後把這三首歌曲譜成合唱作品演出，父子齊心成功地拉近傳統樂壇與流行樂壇的距離。樂迷在這個音樂會上，將聽到這對樂壇「黎家父子」的名曲。

黎草田抗戰時期，從事音樂救國工作；抗戰勝利後，重回香港繼續新音樂工作及開始電影配樂。他精通意、日、英、俄及西班牙語，幾十年來，創作及改編了大量中外歌曲，工餘更組織及指揮合唱團。上世紀八十年代，與費明儀、鄧允貞等同業發起並創立了「香港合唱團協會」，積極推動本港合唱活動。

「紀念黎草田先生逝世十五周年作品欣賞會」由黎草田紀念音樂協會主辦，香港文化藝術基金會贊助，特邀費明儀、黎小田及黃頌武擔任指揮，部分作品亦由駐團指揮林豪池及嚴志強兩位擔任，同時亦邀到鍾永康、陳文星、何明慧擔任鋼琴伴奏，鍾永康是專程自加國返港演出的。

參與演出的合唱團計有黎草田紀念音樂協會合唱團、波希青年合唱團、草田合唱團及香港城市合唱團近八十名成員，演出黎草田作品近二十三首，包括香港話劇團的委約作品《駱駝祥子》、《天際今夕星璀璨》及《風蕭蕭兮易水寒》，還有以外國名曲《藍色多瑙河》改編創作的四聲部合唱曲《迎春曲》。

該音樂會將於二月二十二日(星期日)晚上八時在香港大會堂劇院舉行，門票在城市電腦售票處發售，節目查詢可電九八六〇八七三九。

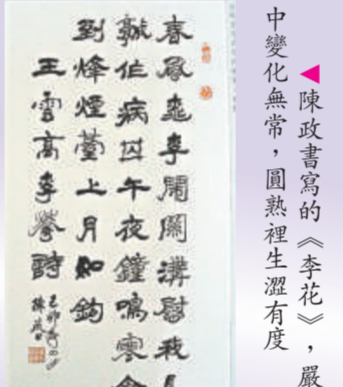
陳政花鳥書集出版

【本報訊】記者劉迎南寧報導：已故著名書法家陳政用十一種書體完成兩百幅書法創作的作品《綠城百鳥詩書集》，在他去世七年後終於出版。一九九九年，陳政請其學生王雲高完成詩歌部分，自己用多種書法寫成作品。他們原計劃裝裱好後先舉辦一次專題書展，然後再出版一書。可惜當時因經費沒有落實，他們的計劃全部落空。陳政去世後，王雲高為了卻他的遺願，開始四處奔波，籌集經費，一個偶然的機會，他見到了曾任南寧市市長的

林國強，林國強聽到王雲高的陳述後頗為感動，當下答應撥款支持。至此，這本《綠城百鳥詩書集》終於得以出版。陳政原名祖蔭，出生於廣東省新會市。其父是民國大總統孫中山的侍從，流落國外而終。陳政在書法上擅長甲骨、鐘鼎、秦篆、漢隸、魏碑和行草等十種書體，其中尤以魏碑書法，熔魏碑、隸篆、行草於一爐，高古樸茂，風神超逸，博採衆長，自成一派，書壇譽之為「陳氏魏體」。



書法家陳政



陳政書寫的《李花》，嚴謹中變化無常，圓熟裡生澀有度

文藝動靜

美術編輯：王忠傑

謝麗萍畫牡丹自成一家

本報記者 王艷華

初識謝麗萍是在鄭州舉行的某個展覽會上。她受邀為她所在的城市洛陽潑墨助興。展廳喧囂不已，謝麗萍卻沉浸在創作之中。筆飛墨落，一幅幅瀟灑清雅的牡丹躍然紙上。圍觀者引領爭睹，樂在其中。

與花為友 筆耕不輟

千年帝都洛陽是牡丹之城。自唐以降，文人墨客爭相詠牡丹，丹青高手紛紛繪之。如今，在洛陽，專事牡丹創作的畫家，多達兩千餘人，謝麗萍被譽為「牡丹仙子」。



《何人不愛牡丹花》

謝麗萍在繪畫啟蒙時代，以臨摹人物為樂。其後投師問友，筆耕不輟。每年牡丹花開季節，謝麗萍即流連在牡丹園裡，既為了賞花，亦為了觀察。這種習慣隨身三十餘年，她對牡丹的細枝末節和神態容姿已經了然於心。三十餘載傾心耕耘，謝麗萍練就出色的牡丹繪畫技法。

謝麗萍亦好遠遊，身如鴻影，掠過蒙古的草原、陝北的黃土地、江南的水鄉、雲貴的高原，錘煉了她的人生閱歷，昇華了她的藝術境界。她將人生的體驗與藝術的領悟，凝注到作品之中。她的牡丹畫作，風格獨特，自成一派。

清新典雅 灑脫自然

國色天香、百花之王的牡丹，魅力之所在是高貴、尊嚴、氣度。謝麗萍參悟了牡丹端莊典雅之氣、富麗華貴之質、傲然超世之韻、豐滿生動之態，從而下筆如神，栩栩如生。在她的畫作之中，牡丹「有傲骨但不傲氣」，色澤明麗純淨，主幹勁健乾澀，枝條圓潤而富有彈性，充分體現了牡丹富貴祥和、雍容華麗的特點，同時具有鐵骨錚錚、充滿靈性的韻致。她的作品設色考究，注重意境、情感與質感的表達。

著名美學評論家王儉廷說：「謝麗萍的成功之處在於她對美的自覺審視和能動把握，形成了清新典雅、灑脫自然的藝術風格，因而她的牡丹雅俗共賞，風情萬種，出盡風頭又不動聲色，在眾香國裡能讓人忍不住多看幾眼。」



牡丹畫家謝麗萍

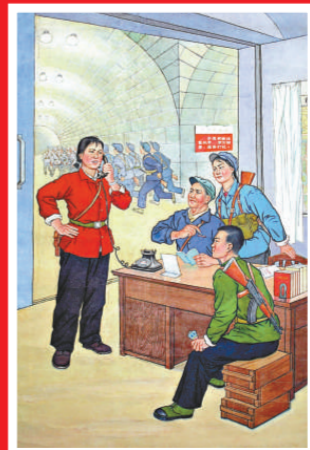
《國色天香》



《紫氣東來》

《醉春》

漢雅軒展「革命」畫



江富元紙本水粉畫《務職入之敵》

漢雅軒正舉行「革命」展覽，展出一些港人少見的藝術作品原作，包括具歷史價值的繪畫和木版畫。這些「文革」時期的作品生動細緻地描繪了當時人民的生活境況，為歷史保留了圖像的見證。

二十世紀中國的關鍵詞是「革命」。革命把中國從歷代皇朝統治天下的歷史中分割出來，徹底改造了固有的文化世界。其後，「文化大革命」對中國社會和人民生活形成了廣泛而深遠的影響，不僅在「文革」十年之間，其影響力延續到「文革」之後。總之，近代中國作家和藝術家的生活經驗，都受到革命所影響。

「革命」展期將延至二月二十一日。漢雅軒位於中環皇后大道中五號衛怡大廈2樓202室，查詢電話：25269019。網址：www.hanart.com。