

兔首鼠首開拍在即 追索訴狀未遞法庭 跨國追寶「原告」有聲無力

【本報訊】法國佳士得拍賣公司將於2月23日至25日拍賣圓明園鼠首和兔首的消息，成為海內外這段日子關注的焦點。早前，81名內地律師組成律師志願團，準備通過跨國訴訟追索「國寶」回家。雖然外交部明確表態文物應歸還中國，但拍賣方佳士得方面尚未明言撤拍，而另一方面，最適合當訴訟原告的圓明園亦不肯表態做訴訟主體，訴狀遲遲沒有遞交法國法庭，事件陷入了樽頸之中。

據《北京晚報》報道，圓明園管理處17日上午表態，完全認同近日外交部新聞發言人和國家文物局相關負責人對此做出的答覆，對於歷史上被掠奪到海外的文物，「中國對其擁有不可質疑的所有權，這些文物應歸還中國」，而且「明確反對採取購買的方式來促成文物的回歸」。

圓明園空談大原則

該負責人強調，管理處歷來不贊同圓明園流失文物進入拍賣市場，也不贊同以「回購」方式買回被別人「掠走的」中國珍貴文物。因為它承載太多的歷史文化信息和中華民族的情感。拍賣圓明園的流失文物，容易模糊其本身所承載的歷史文化信息，傷害中國人民的感情，損害中國人民的文化利益，而且有悖相關國際公約。

然而，對於人們最關心的一個問題：圓明園管理處會否出面作為追索國寶的「原告」？圓明園方面卻半句沒有言及。

據《大河報》報道，在2月12日，外交部發言人姜瑜亮明態度之後，13日記者向佳

士得公司發郵件採訪。

佳士得態度模糊

當晚，佳士得英國總部回覆稱：「佳士得非常尊重關於『大水法』銅首拍賣所處的文化背景。我們將竭誠持悉心與耐心來妥善處理其與圓明園之間的關聯效應，協調與圓明園相關的各個細節。佳士得支持文物回流，並將協助各界有識之士，在我們力所能及的範圍內予以最大力度的支持。」

2月13日晚，央視對此次圓明園文物拍賣風波進行專題報道，相關專家紛紛發表看法，並給81人律師志願團以道義上的聲援。13日和14日，記者再次聯繫佳士得，詢問是否停拍，但佳士得未作回應。

律師團不敢妄動

佳士得到底撤不撤拍仍是懸案，律師團不得不做「打仗」的準備，但因為在等「非常適合的原告」來參與，時至昨日，該團還不敢動「棋」。據悉，律師團曾選擇了在香港註冊的「全球愛新覺羅家族宗親會」作為原告，但

中國律師團可能對法國佳士得拍賣圓明園獸首文物提起訴訟

針對法國佳士得拍賣行將於今年2月底拍賣圓明園流失文物兔首和鼠首一事，由81名中國律師組成的追索文物律師團日前對記者表示——



鼠首



兔首

如果拍賣行不停拍這兩件文物，律師團將在法國法院提起民事訴訟

「追索圓明園流失文物律師團」成員李興鋒律師稱

律師團已經向拍賣公司發出了律師函，但到目前為止還沒有收到對方明確答復。「如果佳士得不拍，我們將在法國採取進一步的法律措施。」

法國佳士得拍賣行將於2月23日至25日舉辦世界著名服裝大師伊夫·聖羅蘭及其伙伴皮埃爾·貝杰共同收藏品的專場拍賣會，其中兔、鼠首銅像在拍賣品之列，兩件拍品拍賣估價高達2億元人民幣

陳翠編制 新華社發

因為圓明園不肯表態，律師團遲遲沒有遞交訴狀，事件陷入了樽頸之中

(新華社)

訴狀遲遲沒有遞交法國法庭。

律師團召集人劉洋指出：「在整個訴訟計劃裡，圓明園管理處承擔一個至關重要的角色，它是最好的原告。因為從法國《新民事訴訟法》第30條來看，本次訴訟結果對圓明園是最利益相關的，其主體適格性毋庸置疑。最重

要的，其擁有許多非常重要的訴訟資料，許許多多的證據可以從那兒發掘，圓明園還有許多專家，而專家證人在本家中將扮演非常重要的角色。雖然圓明園管理處表現比較積極，可是他們做不了主，圓明園不出面當原告，作為律師我很尷尬。」

圓明園十二生肖獸首銅像追索



因其他獸首下落不明，鼠首兔首或會是圓明園十二生肖獸首銅像追索的最後「一戰」 (新華社)

湖南新人惡搞婚禮 自命「姦夫淫婦」遊街

社會百態

【本報訊】這應該是你未見過的接親方式：新郎和新娘身披「我是姦夫」和「我是淫婦」字樣招搖過市，新郎還頭戴綠帽，赤裸上身接受鞭打。16日下午，廣西南寧市街頭就出現了這樣一支頗為搶眼的接親隊伍。據解釋，這是一對新人老家邵陽的惡搞傳統。

據國際在線報道，16日下午，這支接親隊出現在南寧市葫蘆潭大橋上。走在最前面的新郎手拉一輛「牌照」為「湘E-88888」的平板車，上面掛着橫幅「我是毛××今天討婆娘」。

新郎頭頂戴了一個錐筒形狀的綠帽，臉則被畫得滑稽非常，脖子上繫一條略顯誇張的白領帶。他上身並未穿衣，只掛着綢緞，上書「我是姦夫」字樣。相比新郎，坐在平板車上的新娘打扮還算比較正常，可身後「我是淫婦」的字樣和身上所穿的潔白婚紗卻反差很大。

自稱老家舊俗圖熱鬧

迎親隊伍中還有不少年輕人，他們個個手持竹條，不時抽打新郎赤裸的上身。在平板車後面，也有兩名穿着另類的男子。其中一個頭戴斗笠，身穿蓑衣，身後有塊紅布，寫着「我愛兒媳，兒媳我要」。另一男子則撐把破傘，身後寫着「我是媒人」。迎親隊伍後面緊跟着10多輛花車，其中不乏寶馬、奧迪等名車。

迎親隊伍在行進途中十分引人關注，不少市民拿出相機、手機拍照。可能是覺得不好意思，新娘悄悄把身後的「我是淫婦」取下，用手中的鮮花擋住。到達目的地後，新郎大呼一聲：「其實我不是姦夫！」接着脫掉綠帽、紅綢，將新娘背進飯店。

據了解，新郎毛先生和新娘艾小姐都是湖南邵陽人。「這樣惡搞其實就是圖個熱鬧！」趙先生告訴記者，在老家邵陽，每家迎親時都要大鬧一番，形式不限，花樣翻新，越熱鬧越好，「有句話叫『結婚三日無大小』，說的便是結婚那幾天不必計較輩分，誰都可以拿來惡搞。因此，新郎的父親也被拉進迎親隊伍，甚至遭到「鞭打」。而新郎在迎親當天一定要吃夠苦頭，有車不能坐，要拉着新娘走，被鞭打更是家常便飯」。趙先生稱，如此迎親，主要是要讓新郎記住吃苦耐勞的優良傳統。

如此瘋狂也有人認同

對於這樣的迎親方式，現場市民紛紛發表了不同看法。市民黃小姐一臉羨慕地說：「結婚一輩子只有一次，這樣的方式確實夠精彩，夠另類。以後可以和自己的子孫說當年我們也瘋狂過。」

更多的市民對此表示不能認同。陳女士說，年輕人板車接親，惡搞鬧鬧本無可厚非，可用上「姦夫、淫婦」等字眼，就有些難以接受了。



新娘被掛上「我是淫婦」的條幅 (互聯網)



迎親途中，親友用竹條抽打新郎 (互聯網)

收藏家120萬購「岳飛手跡」

【本報訊】據《揚子晚報》報道，春節前，江都一名叫杭從明的收藏家花120萬元購得一件南宋抗金名將岳飛的「真跡」《前出師表》四條屏，一時在揚州收藏界引起不小的震動。因岳飛作品真跡是否存世還有爭議，就連故宮博物院的專家也一時難辨真偽，但經中國歷史博物館專家權威鑒定，該藏品紙張產自宋代。

據悉，「岳飛手跡」由貴州黔南地區貴定縣一位張姓的73歲老教師在祖屋房樑上發現。全套藏品分四屏，每屏規格135×37厘米，條屏麻棉紙質地，內容為諸葛亮《前出師表》的內容。在藏品首屏「臣本布衣」草書右側，兩枚方印依稀可見，一枚「明昌御覽」，一枚「內府之寶」，均為篆體；在四屏文尾，留有「岳飛」署名及「紹興戊午秋月望前」等字樣，並蓋「岳飛」印章，但已模糊不清。

史料記載，宋代名將岳飛擅長行草，從留下來的《滿江紅》、《還我河山》等作品看，其書法雄渾峻拔，氣勢磅礴，武將氣概體現得淋漓盡致。

杭從明曾帶「岳飛手跡」往北京故宮博物院請專家鑒定，請教了故宮博物院六位字畫專家，對方以岳飛是否有真跡留存於世還存在爭議為由沒有貿然作出判斷，但在中國歷史博物館，專家對字畫的麻棉紙進行了碳化測定，初步確認該紙張產自宋代。

杭從明又查閱了很多歷史資料，得知全國各地武侯祠和岳飛紀念館都有《出師表》石刻，南陽武侯祠、成都武侯祠、杭州岳飛紀念館，都敬有岳飛寫的前後《出師表》石刻，他通過長時間考察揣摩，基本確認張老的岳飛《前出師表》字體與石刻草書大致相同。今年春節前，老杭籌資120萬元，終於如願以償。但有學者表示，岳飛書寫《出師表》原由，源於後人的傳說，史籍也無岳飛到南陽武侯祠題詞的記載。

長沙現曾國藩夫妻惟一畫像

【本報記者劉巧雄、實習記者譚晶、通訊員阿軍長沙十七日電】連日來，一件由湖南管錫非紀念館珍藏的清代巨幅曾國藩夫妻國畫像在長沙出現，引發轟動。據文物鑒定專家鑒定，這是迄今唯一發現的大型布質曾國藩夫妻國畫像，彌足珍貴。該畫目前已被存放在某銀行保險箱中。

據管錫非紀念館館長賈越雲介紹，該畫長2.9米，寬1.9米，布質，用八塊清代土機織布精工拼結縫合。畫圖採用牛皮熬成的牛膠調礦物顏料堆畫而成。

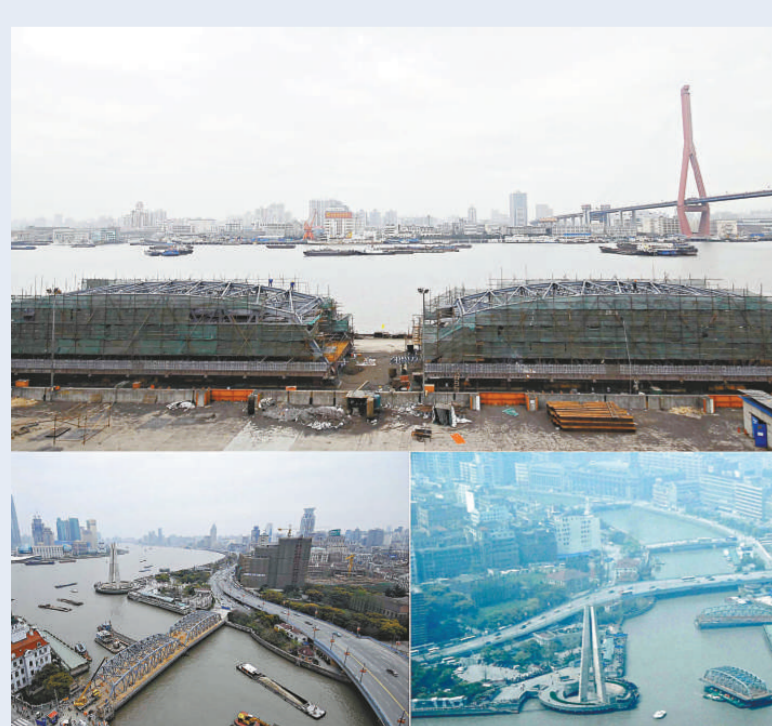


外白渡橋將「坐船」回歸

上海最著名的百年老橋外白渡橋，經過10個月的檢修，將於本月底前「坐船」回歸原位，重新橫跨在蘇州河河口。

始建於1907年的外白渡橋，是蘇州河匯入黃浦江口的第一座鋼橋，橋長104米。由於持續「服役」了100年，必須進行全面檢修。去年4月，外白渡橋上部結構鋼桁架「坐駁船」移至民生路碼頭進行修繕與保養，隨後在近10個月的時間裡同時對下部結構墩身進行重建，以滿足橋樑結構繼續使用50年的設計要求。

據介紹，在本月底前，有關單位將選擇潮位、風向適當的時機，讓修繕完畢的鋼結構橋身，再次「坐上」千噸駁船，移回原位，重展風采。(新華社)



這張拼圖照片分別為2009年2月15日拍攝的在黃浦江邊大修的外白渡橋上部橋體(上圖)，2008年4月4日拍攝的搬遷前的外白渡橋(左下)和2008年4月6日拍攝的進行整體搬遷的外白渡橋(右下) (新華社)

靠近山頂的平坦處，散布大片用石塊砌成的房屋遺址

城堡中的這個半圓的石盤，據專家推測類似於日晷

近日，考古人員在河南省新鄭市的具茨山上，發現了一個充滿神秘色彩的大型城堡遺址群。該遺址群由7個中小聚落群組成，共有2000多間石屋。城堡均建於山頂附近的開闊地帶，三面臨崖，城牆堅固耐用，易守難攻。專家們從城堡的結構、規模和軍事防禦性質來推測，該城堡很有可能是戰國時期甚至更早的建築群遺存。也有人分析有可能是古代佔山為王的營寨，被後人改建或利用過。(新華社)



河南新鄭發現古代軍事城堡

近日，考古人員在河南省新鄭市的具茨山上，發現了一個充滿神秘色彩的大型城堡遺址群。該遺址群由7個中小聚落群組成，共有2000多間石屋。城堡均建於山頂附近的開闊地帶，三面臨崖，城牆堅固耐用，易守難攻。專家們從城堡的結構、規模和軍事防禦性質來推測，該城堡很有可能是戰國時期甚至更早的建築群遺存。也有人分析有可能是古代佔山為王的營寨，被後人改建或利用過。(新華社)



日照金山

2月16日拍攝的梅裡雪山「日照金山」奇觀。梅裡雪山主峰卡瓦格博在太陽光的照射下如同一座金山般光芒萬丈。(新華社)



渝發現內地最早男觀音像

【本報訊】重慶銅梁縣文物普查有重大發現——該縣4年前出土的一尊圓雕佛像，被專家初步認定為國內最早的觀音造像，而1500年前的觀音造像與今天的觀音造像有很大區別。

據《重慶晚報》報道，這尊佛像大約2005年底由當地村民在維修佛宇時，從地下挖出，由當地常見的紅砂石雕成。至今當地村民仍不知該造像是何方神聖。

去年11月，侶佛鎮第三次全國文物普查工作人員將這尊圓雕佛像報至縣裡。文物專家到場一看，欣喜若狂——這極有可能是國內早期的觀音造像。

根據寺廟現存多塊石碑碑文記載，侶佛寺建於南北朝時梁武帝大通元年，至今已有一千五百多年歷史。銅梁縣文管所副研究員劉華鋼說，侶佛寺有川東第一古刹之稱，直到解放前都香火興旺。

銅梁縣誌記載，侶佛寺建成後正殿供奉有觀音菩薩，在天王殿供奉有靈官菩薩。因此，專家初步認定，正殿出土的這尊造像係觀音菩薩造像。劉華鋼說，國內先發現的男觀音石像，時間都不早於南北朝。因此，基本可以斷定，銅梁這尊觀音造像是國內最早的觀音造像之一。

為何其他觀音造像均為女性？中國社科院考古研究所研究員楊泓教授解釋，佛教大約在兩漢之際傳入中國，在唐朝以前，觀音菩薩像都是以男性形象出現。