

「本地薑」散發傳統樂器魅力 年輕樂師中樂會展身手



▲無極樂團以創新的風格演繹中樂



▲琵琶演奏家王梓靜



▲二胡演奏家邵琳

【本報訊】記者洪捷報道：傳統的中樂，是人們耳熟能詳，又被大師們一一演繹，換了年輕人來演奏，能否奏出新的意境？香港中樂團兩位年輕樂手羅行良與黃樂婷，便將接受這個挑戰。他們將在「傳統的魅力IV」音樂會上，獻上一系列傳統二胡及噴呐樂曲。

「香港製造」中樂人才

該音樂會以小組形式，由羅行良獨奏《鄉音美》、《寶羅貨》、《歡樂的時代》、《六字開門》、二重奏《鳳陽花鼓》等，而黃樂婷則會演奏《餓馬搖鈴》、《大姑娘美》、《山東小曲》、



個性傳統的羅行良只喜歡到內地演出，因他一定要「吃飯」而不習慣西方飲食（本報攝）

《陝北抒懷》、《河南小曲》、《夜深沉》等。

擅長二胡的黃樂婷說，這些胡琴作品是由細到大都愛聽愛拉，帶點男孩子氣質的黃樂婷爽快地說。「玩到爛熟了，可能是由於樂團常舉行一些交響性的大型演出，反而近幾年較少演奏及聆聽，加上很多大師級名家都已演奏過，要演繹出自己的風格，倒非易事。」羅行良所演奏的傳統作品，由於來自不同地域，大都是一些民間樂曲，因此在演奏的技巧上，會切合當地的特色，風格上也有粗獷或細膩的分別。「音樂是死的，表演可讓音樂再生。」他自信地說。

黃樂婷與羅行良是土生土長「香港製造」的中樂人才，他們都是〇一年畢業於香港演藝學院，又同於〇六年加入香港中樂團成為樂師。香港中樂團是一個卧虎藏龍的地方，成員來自五湖四海，要加入可不輕易，雖然他倆之前也擔任了樂團的兼職樂師，但作為「本地薑」，依然要參加正式考試。

入團令演奏水平提高

羅行良饒有興致地憶述考樂師的情景：「那時要考兩天呢，又要考試又要面試，在等候的時候，不少內地音樂學院的考生在練習，都展示出高超的技巧，噴呐本身已是較難演奏的樂器，對手又是音樂學院畢業，因此相當厲害，令我感到他們好像即時已可來一場音樂會。但我的心態是：得就得，不行就算。幸好最後在十一人之中，我是獲聘的三人其中之一。」

羅行良坦誠地說，覺得入團近三年來學了不少東西，平日排練時指揮的細



黃樂婷（左）與羅行良同是「香港製造」的年輕中樂手（本報攝）

緻嚴格要求，又間中被前輩或聲部長「開吓」，卻學到不少招式，他漸漸明白到，不一定是技巧最高就能成為樂團樂師，而是要與大伙兒夾，要講求合作性，加上讀譜的能力，才能令整體水平提高。

黃樂婷也感受到與內地同行競爭的激烈性，由於她是演藝畢業，十多歲才開始有較專業的訓練，很難與從小開始受訓的內地二胡手相比，幸好她在演藝時有機會獲得獎學金，到內地跟隨一些大師如陳耀星、閔惠芬等的指導，加上畢業後擔任導師、兼職樂師，令她在演奏技巧及經驗上，豐富、成熟了不少，最後也能在二十名報名者中，成為四、五名被聘用的一員。

樂器導師收入不俗

事實上，黃樂婷與羅行良學習二胡的年期並不短，黃樂婷小學二年級已開始學拉二胡，而羅行良則是五年級開始學吹噴呐。羅行良笑言因為當時年紀小，報的樂器都不知是什麼，便被編派到噴呐組，而黃樂婷小學時對中樂的認識，僅限於二胡，所以學了二胡，但興趣卻不大，到了升上中學，逐漸在校際比賽中獲獎、老師的鼓勵下，便對二胡日久生情。

香港人是現實的，許多人學習鋼琴或小提琴，家長對子女發展音樂成為專業，更加看不見前景，感到擔心。黃樂

婷也坦言，報考演藝學院時，媽媽並不表示鼓勵，她卻鬼馬地跟媽媽說：「讀演藝也有學位，學成後可教書。不過，我只是哄她，畢業後我並不想教書，但真的有不少師姐或同學，其後轉行去了教書。那時幸好許多學校開始舉辦樂器班，任導師的收入也不俗，我便一直教二胡至今。」

兩人在任樂器導師的過程中，都同感到時下的學生學習樂器，並不認真，有些是太過忙碌，有些是為了應付家長，有些甚至只在上課的時候才拿起樂器，令他們不禁搖頭嘆息。

盡忠職守再上層樓

在不影響樂團工作的情況下，黃樂婷與羅行良都會參加一些小組樂團或其他音樂演奏，藉此機會開拓演奏能力。黃樂婷更常為電視、電影配樂演奏二胡音樂，她很喜歡與流行音樂人合作，因為對方不大認識中樂，黃樂婷便要提供不少意見及演奏手法讓他們參考，為音樂帶來新鮮感。

至於未來的發展，黃樂婷說，要對中樂團「盡忠職守」，而羅行良則說，「能做到都會做」。而這次音樂會，則是他們首度獨當一面的機會。

「傳統的魅力IV——羅行良、黃樂婷」音樂會，將於三月六日至八日晚上八時沙田大會堂文娛廳舉行，門票於城市電腦售票處發售。

無極樂團展示中樂新境界

【本報訊】追求創新，為本地中樂注入年輕活力的無極樂團，將於三月演出「西灣月河——無極樂團的中樂新境界」音樂會，為觀眾帶來耳目一新的中樂體驗。

遊走中西文化領域

「無極」是指可永續發展、無邊無界的意思。樂團八位既年輕又富活力的本地團員，現正就讀或畢業於各大專院校，均為熱愛音樂及藝術文化、具有高水平的演奏家。她們以清新的風格、高尚的文化修養以及積極奮進的精神，用阮琴及琵琶作交流媒介，遊走於中西文化領域，創造時代質感，兼具活潑靈巧的本土意識形態。

今次的音樂會在藝術總監羅永暉、音樂指導兼琵琶演奏王梓靜及二胡演奏邵琳的帶領下，將獻上多首悅耳動人的樂章，如阮琴合奏《月河》、琵琶合奏《龍船》、《十面埋伏》、二胡與中阮二重奏《江雪》等。

提供年輕演奏家平台

自二〇〇三年成立至今，樂團致力為本土年輕演奏家提供演藝平台，培養文化涵養及藝術心靈。樂團積極計劃不同類型的演出及活動，包括主題和多元媒體音樂會、雅聚、講座、客席音樂會。樂團亦在海內或海外參與國際性藝術節演出以弘揚本土文化，舉辦樂器及樂曲創作比賽、青年音樂節、大師班等等，務求發揮樂團的無限可能性、可變性、多元性及前瞻性。

「西灣月河——無極樂團的中樂新境界」音樂會由康樂及文化事務署主辦，於三月一日（星期日）晚上八時，在西灣河文娛中心劇院舉行。門票現於城市電腦售票處發售。

文藝動靜

美術編輯：王忠傑

張思瑾 以花喻人 以墨抒情 祝願花開富貴



展覽現場

「水墨·花·攝影——張思瑾個人展」
日期：即日起至三月一日
時間：早上九時至晚上九時
地點：灣仔中環廣場一樓大堂

香港女藝術家張思瑾以結合水墨、插花藝術及攝影的作品，寄願港人花開富貴，心花怒放。是次「水墨·花·攝影」展覽，展出二十多幅混合媒體作品，是張思瑾旅居美國時期的創作，以花和人生為主題。她的靈感泉源是自然界的花卉，她認為每一朵花，都有其獨特性格，所以其作品中所用的花卉種類，從不重複。

每次拍攝時，她會將自己當時的內在情感和情緒變化投影在花卉上，先在腦海中構成一幅畫，再在宣紙上灑墨作畫，並以4×5大相機精準地拍攝花卉形態。最後，以數碼平台融合花和墨的獨特線條、弧度、色彩及其個人情感。完成的作品把花和墨放大至超過一米的畫面，讓觀眾從新的角度細細地欣賞色彩斑斕、婀娜多姿的花卉和千變萬化的水墨筆觸，深具攝人魅力。

這系列作品最大的挑戰是如何讓兩種截然不同的創作媒體在構圖設計、顏色及明暗色調方面取得精細的平衡。張思瑾最終希望是糅合攝影及水墨畫，讓其能超越限制，呈現在同一個畫面上，展現一種全新的體驗及美感。



▲張思瑾以數碼平台融合花和墨的獨特線條、弧度、色彩及其個人情感

張思瑾的藝術風格簡約有力，而其作品致力打破傳統與當代、中國與外國文化的界線，正反映了她在東、西方社會和文化生活的經歷。長期在美國生活的她，深感水墨畫是中國寶貴的文化遺產，亦欣賞日本花藝的優雅，而相片則可細細捕捉大自然稍縱即逝的美態；當這些不同媒體透過現代技術同時呈現在一幅作品時，予人以全新的體驗及美感。每一幅作品，都是某一時空、某一感覺的忠實記錄，把觀眾引入一層又一層的深思。

張思瑾在美國紐約大學修讀電影及電視藝術碩士課程。畢業

後回港，曾參與十五部獲獎的國際電影製作，並一直跟隨畫聲國際的嶺南派國畫大師趙少昂研習水墨畫。

為了更深入了解東方藝術，她亦開始學習日本草月流的插花藝術。一九九五年，對攝影抱有濃厚興趣的她返回美國，入讀美國加州沙文沙的藝術中心設計學院。其攝影集《A Passage in Life》於2006年被著名博物館Getty Museum: Getty Research Institute 列為珍藏系列，作永久性收藏。2008年底，張思瑾入選香港癌病基金「粉紅革命活動」周年展覽的唯一藝術家。

中東鐵路博物館 落户内蒙

▲張思瑾結合水墨、插花藝術及攝影創作

▲偽滿洲國時期鐵路票據



中國首家中東鐵路博物館日前在內蒙古扎蘭屯市舉行落成開館儀式。中東鐵路博物館展廳布展按時間排序分為：東省鐵路時期（1896年—1905年）、南滿鐵路和中東鐵路時期（1905年—1935年）、偽滿鐵路時期（1935年—1945年）、中長鐵路時期（1945年—1952年）。

展廳內保存有大量具有歷史價值的文物，包括19世紀的沙俄車票、鐵軌、測圖儀、文具台、德國萊卡相機、美國縫紉機等，這些實物加之圖片，立體地向觀眾展示中東鐵路時期主權的變遷。

扎蘭屯市地處大興安嶺和松嫩平原結合部，它不僅是戰略要地，而且還是中東鐵路西部線上的重要站點。過往的機車都要在此汲水加煤、維修保養，沙俄的達官貴人、鐵路高管更是把這裡視為療養避暑勝地。據史料記載，中東鐵路是橫跨歐亞



中東鐵路歷史圖片文物陳列效果圖

大陸的第一條鐵路，在中西交通史上佔有重要位置，是我國第一條與國際接軌的鐵路。這條連接整個東北地區的鐵路，從誕生之日起就與政治和戰爭緊緊聯繫在一起。侵略與反抗，血與火、榮與辱、勝利與失敗在這裡交織、共存，幾乎濃縮成一部近代中國史。

本報記者 王靜秋
通訊員 徐曙光



▲張思瑾認為每一朵花，都有其獨特性格，所以其作品中所用的花卉種類，從不重複