

21 世紀地球村危機重重

新時代，除了四周動盪的政治變局、恐怖主義，我們的地球村還面臨 5 個關鍵問題：能源供需失衡、產油國獨裁、失控的氣候變遷、能源匱乏和生物多樣性消失。這是《紐約時報》最有影響力的專欄作家佛里曼在其新作《世界又熱、又平、又擠：全球暖化、能源耗竭、人口爆炸危機下的新經濟革命》（右圖）裡的見解。

全書主要描述、診斷全球目前面對的危機和挑戰，論述如何往前邁進、拯救地球。作者認為全球暖化、全球市場扁平化和人口爆炸，催生出能源氣候的新紀元。

全球暖化

人爲、工業所排放的二氧化碳，造成全球暖化現象。21 世紀末的全球溫度將較 1990 年代再上升攝氏 2 度，預期將會有數十億人口面臨缺水危機，產生許多「環境難民」；同時，還會有三成地球物種從此消失。



在緊密交錯的生物網中，人類是唯一沒有任何動植物仰賴的物種。然而，人類在這個生物網中演化，而這個生物網造就了人類得以繼續生存。沒有了這個生物網，人類將何去何從？

能源耗竭

發展中國家如印度、俄羅斯等崛起，這些國家的人民對歐美式富裕生活的嚮往，必將耗用大量資源、能源。一個國家想在這個時代裡蓬勃發展，應以綠化作為國家安全、經濟利益的核心，讓綠色經濟成為所有市場之母，這樣才能成為地球持續發展的唯一解藥。

人口爆炸

至 2050 年，世界總人口將高達 92 億。預期低度開發地區的人口會從 2007 年的 54 億，增加到 2050 年的 79 億。大部分增加的人口，幾乎都會出現在最無力承擔的國度，

如阿富汗、剛果共和國等，這幾個國家的人口預計到本世紀中期會增加兩倍。而且，這些國家也會出現大量集中的年輕人口，他們的基本需要：住屋、教育、醫療、食物等，若不能得到滿足，將會構成更多社會問題（暴力、動亂）和國際問題（極端主義）。

拯救地球

作者以「地球人」的身份，訪問世界各地，深入調查，寫出全球所面臨的危機，讓我們了解問題的嚴重。各國政府需要制定有遠見的綠色政策，企業也應有綠色的工業革命；更需要的是，全人類要有愛地球、節能、環保的生活習慣和意識，這樣，才能避過這場危機。

撰文：中學教師 莊達成
chong_tat_shing@yahoo.com.hk

2 月 12 日，環保團體「綠色和平」在印尼中爪哇一間煤廠外抗議，不滿當局忽視興建新煤廠對居民健康的威脅（法新社）



港天港地

放飛機 冇尾飛陀 形容做人虎頭蛇尾

港人形容爽約，或講好了去做某件事，最後卻沒有去做的行爲，有個很有趣的稱呼，叫作「放飛機」。對於這種一去無蹤、「冇厘答覆」的人，還有個綽號叫「冇尾飛陀」。究竟這兩個廣東話中的慣用語，是出自何經何典？

「放飛機」原來是出自一次「冇頭冇尾陣」的飛行表演。話說 20 世紀初香港舉行首次飛機飛行表演，由於當年大部分市民都沒有見過飛機，不少人聞訊即熱切期待這次「放飛機」表演。當人們第一日到來時，因為突然颳起大風，若飛機勉強升空會有危險，所以表演要延期，衆人只好失望而回。到了第二日天朗氣清，風勢也緩和了，飛機迷滿懷希望再來看飛行表演，怎知飛機師竟然生了病，要再推遲一天。再到第三日，天沒颳風，機師的病也好了，卻又到飛機引擎壞掉，而且因缺乏零件無法修理，最終「放飛機」表演告吹，擁躉白白跑幾趟。以後人們每當遇上愛爽約的人，就會以「放飛機」的搞笑掌故來諷刺這些人。

至於「冇尾飛陀」的典故，則更加久遠。所謂「飛陀」，正寫應為「飛埗」（「埗」讀音「陀」），埗是古時建屋搭橋鋪路的磚瓦。話說宋朝時，每逢寒食節（農曆三月，清明之前），人們都愛在街上玩飛埗（又稱擊埗）的遊戲賀節，也有賣藝者表演飛埗絕技，玩法是以繩子縛着泥磚或瓦片，再上下揮動打圈，然後瞄準目標物拋擲出去，再用繩子將埗收回來，再輪到下一人拋擲。據說這種拋埗遊戲後來隨宋人南遷，一直流行於南方粵廣一帶，後來還演化成爲向許願樹拋實據的習俗。至於拋埗時若繩子縛得不夠緊，就會成



南京白鷺洲公園早前舉行了一次別開生面的復古「飛埗」比賽，人人穿起古裝，手持磚瓦拋出，擊中目標，玩法類似打保齡球

爲「冇尾飛埗」，若玩者拋得太大力，磚埗還會飛得無影無蹤，要四處找回來。由千多年前民間玩藝流傳下來的俗語「冇尾飛埗」，時至今日已成爲廣東話中的「活化石」，用來諷刺那些做事沒交代清楚便不負責任地離去的人，就如甩掉了繩子的飛埗一樣，霎那間已消失得無影無蹤，無從尋覓。

（粵語正傳·九）
祁文

成長印記

面對失敗逆境 接受 檢討 自強

可能，我真的不是讀書的材料。考試期間，同學們每天都去逛街打波，儘管我為了準備考試而廢寢忘餐，最後還是要「全軍覆沒」。為什麼上天會對我這麼不公平？
by 灰心的芷澄

絕望了。想不到只是一次輕輕的碰撞，戰無不勝的我竟然倒了下來，足踝傷得這樣重，現在連走路都成問題，我還能再次站起來，與兄弟們並肩作戰嗎？
by 熱愛足球的華仔

他們都面對不同的困難，不知怎樣面對。但試問，誰沒有徬徨過？東華三院親子熱線輔導員梁翠環表示，每個同學都希望學業成績好，但假如自己盡力後，結果都未如理想，就要學習接受，並檢討失敗。其實考試成績差，可能是「在讀書方法上出現問題，要針對問題改善，可嘗試多請教老師和同學，大家交流切磋；假以時日，讀書技巧定能提升。」

「對於活潑好動的青少年，面對肢體突然傷殘，無疑是極沉重打擊。我們可以向體操選手桑蘭借鏡。桑蘭因練習受傷而癱瘓，但她亦能重生，因為她堅信生命中

的很多困難都是能夠克服的。後來她更更成心願，入讀北大新聞系。」梁翠環續稱，逃避、放棄不是解決問題的方法，唯有積極面對，逆境自強，才有出路。

喜怒哀樂是人的自然情緒表現，壓抑情緒會影響身心健康。正確宣洩情緒的方法是尋找合適的對象傾訴，例如朋友或社工，讓他們協助你從不同角度分析事件，並提供意見。與此同時，大家要爭取正面的經驗，用以驅趕負面情緒。做運動、聽音樂或看電影等有趣味的活動，有助分散我們對不快事情的注意力，並注入正面的思想和情緒，避免陷入抑鬱狀態。

供稿：香港電台電視部

【港台節目《上網問功課——心裡有個謎》第 17 集，明天（21 日）上午 10 時至 10 時半於亞洲電視本港台播映】

放眼世界

樂蜀及卡納克神殿 古埃及文明活化石



▲卡納克神殿內的聖湖



►樂蜀神殿的比龍門原貌

四大文明古國之一的埃及，神殿星羅棋布，當中以樂蜀及卡納克神殿規模最大。位於尼羅河中游的樂蜀（Luxor），距離首都開羅以南約 675 公里，是古埃及中王國時期（公元前 1539—1070 年）的首都，古稱底比斯（Thebes），至今已有逾 3000 年歷史。藉着尼羅河的滋養，樂蜀長久以來都是富庶之都，樂蜀及卡納克兩座神殿也見證了古埃及國力最鼎盛的历史。

尼羅河東岸的樂蜀神殿（Luxor Temple）建於公元前 1479 年驍勇善戰的法老王圖特摩斯三世在位時，供奉底比斯的主神祇阿蒙（Amun）、其妻穆特（Mut）及兒子康斯（Khons）。百多年後阿曼諾菲斯三世（Amenophis III）加建了大庭院及神殿（1871 年威爾第歌劇《阿伊達》Aida，曾在該庭院演出，慶祝蘇伊士運河竣工），大庭院外有 32 根巨石柱組成的柱廊，氣勢非凡。及至公元前 1279 年拉美西斯二世（Ramesses II）登位後，爲了彰顯文治武功，進一步擴建樂蜀神殿，分別建成拉美西斯二世庭院及宏偉的比龍門（Pylon），還爲自己豎立了

幾尊坐像及方尖碑。方尖碑本有兩支，其中一支後來被法國人運送到巴黎的協和廣場。

樂蜀神殿大門前有一條 1.5 公里長的神道，兩旁各有一排獅身人面像，原本長達 3 公里，一直伸延至另一座供奉阿蒙神的卡納克神殿（Karnak Temple）。卡納克神殿的歷史更久遠，它始建於公元前 1991 年，直至羅馬統治時期仍不斷擴建，成爲古埃及規模最大的神殿，單單是主體阿蒙神殿的面積已達 120 萬平方米，主入口比龍門高達 32 米。與樂蜀神殿一樣，卡納克神殿內也有多個偌大的庭園、神殿和柱廊，當中以聳立了 134 支高 22 米、直徑達 3.4 米巨石柱的大柱廳最矚目，與古埃及唯一女法老王哈特謝普蘇特（Hatshepsut）爲阿蒙神而建、高近 30 米的大方尖碑互相輝映。至於神殿盡頭還有闊大的聖湖，供祭司在舉行宗教儀式前作淨身之用。

樂蜀與卡納克神殿的宏偉建築凝聚了 2000 多年前古埃及人的建築藝術及宗教生活文化，是記載了埃及古文明歷史的活化石。

（宗教建築·三）
祁文

觀潮一得

樂極忘形 煙花惹火

元宵節作爲春節之後最重要的節日，盛大慶祝自是少不了，內地大城小鎮的花燈會紛紛上演，一派熱鬧火紅的景象。不過今年的元宵夜，北京中央電視台新址卻燃起一場熊熊烈火，叫人觸目驚心。據調查，原來是有有人違規燃放煙花所致。其實，2009 年以來，這種爲過節歡慶釀成大禍的樂極生悲事件已不是第一宗了。泰國一間夜總會元旦凌晨大火，造成超過 300 人死傷。

火自從被人類發現並利用後，就因其充足的熱量及鮮艷的色彩被用於各種慶典儀式中，作爲一種獨特的象徵。與火有關的煙花、爆竹、燈籠等更深受人們喜愛，常被用來營造氣氛。早些年代，人們安全意识比較薄弱，傳統燈籠都是紙製的，中間插上蠟燭，紙包火，意外也就時常發生

。後來，有了塑膠殼罩着電燈泡的新式燈籠。而過年過節常放的鞭炮也被相似的音效錄音帶所代替。無論塑膠燈籠的使用，還是音響代替真實爆竹的做法，都讓很多人覺得不夠盡興，還是實實在在的燃燒來得有意思。所以，即使內地現在已有很多城市禁止燃放煙花爆竹，只能在規定的局部時間、地點燃放，還是有人不斷破戒，私燃煙花。

爲了享受短暫的歡愉，最終卻釀成大禍，早知如是如此結局，誰也不會鋌而走險吧！偏偏火的不可控制讓一切變得無法預知，要想好好地利用，唯一能做的只有小心，防患於未然。

歡樂的氣氛容易令人忘形，這也是節慶之時，常生意外的原因，正所謂福兮禍所伏，福禍兩相依！
明鄉

「首影・禮賓府」 師生攝影活動

香港的 3 月是杜鵑花盛開之時。今年，香港政府青少年網站（<http://youth.gov.hk>）特別舉辦「首影・禮賓府」學生攝影活動，讓熱愛攝影的學生及老師，與行政長官曾蔭權一起於香港禮賓府欣賞盛放的杜鵑花，交流攝影心得，藉此鼓勵學生發揮創意思維。

日期：3 月 14 日（周六）
時間：上午 9 時 15 分至 11 時
地點：香港禮賓府
名額：每校 2 名中三或以上學生及 1 名教師
查詢電話：2165 7257
電子郵件：judy Yue@eu.gov.hk

活動學校名額爲 20 個，若報名參加的學校數目多於 20 間，會以抽籤形式決定。抽籤結果將於 2 月 27 日在香港政府青少年網站公布。

茶水站

網絡自學須防不良資訊

最近一名 17 歲少年於家中自製炸彈，不幸被炸斷手指的新聞，「轟」起了全港的關注。不少人一方面爲年輕力壯的青年而慨嘆，另一方面亦關注到炸藥非法輸港的問題。然而究其事發之因，不可忽略的重要因素是網絡在事件中擔當了重要的角色：若不良的資訊未在網上流傳，這次事故會否發生呢？這次的爆炸，不僅炸斷了一個青年的手指，更爲社會對青少年如何利用網絡炸響了警號。

我們正處於一個資訊爆炸的年代，資訊科技的發達，打破了地域的限制，令知識能於不同地方廣泛流傳。現時不同的教育模式皆鼓勵學生利用資訊科技自主學習，使自己的興趣早日得到發展。可是當青年掌握了這種利用網絡自學的技能之後，若未有適當的監察，將導致嚴重後果。正如是次事件中，因不少人在網上記載製造炸彈的方法，青年出於好奇心親自嘗試，後果有目共睹。

不少人指出現今社會風氣日壞，青少年行徑大膽，甚或出現「援交」的情況，這一切除了青年的本質以外，亦與網絡充斥不良資訊有關。當香港大力發展青少年網上自學的學習模式的同時，若未能提出更有效的預防方法，網絡這一柄兩面刃不僅利傷我們的社會，損害的更是社會的棟樑——我們的下一代。

撰文：姆明

交流動態



朗誦及音樂推廣協會創辦人杜葉錫恩（左八）、總幹事梁戴婉屏與評判團合照

學界公開音樂賽圓滿落幕

由朗誦及音樂推廣協會舉辦、超過 100 組賽事的「第 1 屆全港學生公開音樂比賽」已於 2008 年 12 月底結束，大會於 12 月 30 日假浸會大學大學會堂舉行「頒獎典禮暨音樂會」。

「第 1 屆全港學生公開音樂比賽」賽事項目涵蓋 11 種中西樂器：鋼琴、小提琴、大提琴、單簧管、長笛、牧童笛、獨唱、古箏、琵琶、二胡及笛子；參加者包括由 3 至 21 歲的幼稚園學生至大專生。

當日除了頒獎儀式及優勝者表演外，部分評判團成員亦擔任表演嘉賓，包括知名音樂人：鋼琴家楊習禮、黃偉榮、郭婷；小提琴家林新駿；聲樂家蔡文燦；古箏演奏家莫偉傑、笛子演奏家陳子晉等。大會更於席間將比賽報名費及場刊收入之 5% 捐贈予「無國界醫生」作慈善用途。

當晚的特別節目，爲獨唱組得獎者梁匡懷及 Norman Eyra 獻唱予本會創辦人、95 歲高齡的杜葉錫恩，以及贊助入鄧永鏞。本會由杜葉錫恩女士創立，專注爲香港學生籌辦朗誦及音樂比賽，旨在建立平台，讓任何有興趣的學生參與，而毋須由學校選拔或引薦，藉以肯定每個參與者的努力。

另外，本會舉辦之「第 2 屆全港學生公開朗誦比賽」將於 5 月舉行，現已接受網上報名，詳情可瀏覽 www.recital.com.hk。

圖文：朗誦及音樂推廣協會

徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第一版「**通識頭條**」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或述述；

第三版「**通識平台**」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000 字爲限；

「**茶水站**」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷說感受，500 字爲限；

「**走出校園**」、「**交流動態**」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500 字爲限；

「**百科新趣**」期待有關科普文教新動向新發現的文章，400 字爲限；

「**當機立畫**」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心得，200 字爲限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街 39 號初達大廈 2 座 3 樓大公报「通識新世代」，或電郵至 ed@takungpao.com.hk。