

# 理大駐校藝術家舉辦個展

## 黎明花鳥山水雄渾飄逸



▲理工大學副校長高贊明（左起）、校長唐偉章、畫家黎明、理大務務長麥福達攝於黎明作品「百鳥圖」前（本報攝）

【本報訊】記者鍾麗明報導：香港理工大學邀請著名嶺南畫派畫家黎明擔任今年度的駐校藝術家，並於現正舉行的「第四屆理大藝術節」中學辦黎明個人展覽，展出超過五十幅花鳥及山水作品。

### 巨幅「百鳥圖」矚目

展覽於昨日揭幕，主禮嘉賓包括理工大學校長唐偉章、副校長高贊明、學務長麥福達及畫家黎明本人。今年已八十一歲的黎明，在展覽開幕禮上致辭時表示，他從事中國畫研究七十年，至今仍樂此不疲，他到過世界各地，接觸過各類藝術，他感受到西方繪畫的特色，但同時更深信中國繪畫源遠流長，中國畫的藝術精華很值得炎黃子孫引以為傲，他希望在擔任駐校藝術家期間，與學生們分享當中的樂趣。

是次展覽展出的作品包括黎明精心創作的巨幅「百鳥圖」，題為《荊花開百鳥和鳴》，畫中有一百隻雀鳥，包括他擅長的孔雀，品種多達二十種，並且融合了十多種繪畫技法於同一作品中。還有為北京奧運而畫的「五雀圖」《好運北京》，畫中五隻孔雀，代表奧運五環，以及黎明於二〇〇五年與理大合作舉辦桂林畫家聯展時的一幅參展作品《銀鸞展翅九萬里》，可說是黎明與理工大學開始結緣的一幅作品。

今次展覽，除了黎明擅長的花鳥作品之外，亦展出多幅山水畫作，其中一

幅長約五米的《萬里寫入胸懷間》，繪畫長江三峽的景致，氣勢磅礴。此外，黎明更特別為理工大學學生創作了十多幅花鳥作品展出。

### 與師生分享經驗

著名畫家黎明是嶺南派傳人，師從嶺南畫派創始人高劍父。其畫作融會中西，創造性地建立個人的藝術天地；其筆法、墨韻、賦彩各具特色，畫風兼雄渾豪健之骨，清逸飄逸之韻，別有雅俗共賞之趣。

黎明於今年度擔任理大駐校藝術家，將主持一連串中國繪畫藝術活動，包括「國畫班」及「二十世紀中國繪畫藝術」講座。他將與另外兩位講者，包括中文大學前藝術系講座教授高美慶、香港藝術館總館長鄧海超，在講座中探討中國繪畫藝術於二十世紀的發展。在一系列的活動中，黎明將與理大師生分享其長達七十年豐富的傳統中國繪畫藝術經驗。

是次展覽，即日起至三月一日在理工大學賽馬會綜藝館大堂舉行。開放時間為每日上午九時至下午七時。免費入場。有關節目詳情，可瀏覽以下網址：[www.cpc.polyu.edu.hk](http://www.cpc.polyu.edu.hk)。



黎明擅長畫孔雀，作品《顧影》（本報攝）



## 深圳文藝演出季揭幕



▲「芳華十八」音樂組合  
▲舞蹈家楊麗萍將表演新作《雲南的響聲》

【本報訊】記者井欽聞深圳報導：深圳保利劇院2009春季演出季已開啓，十八台好戲三十八場演出於二月至六月悉數登場，給深圳市民帶來文化盛宴。

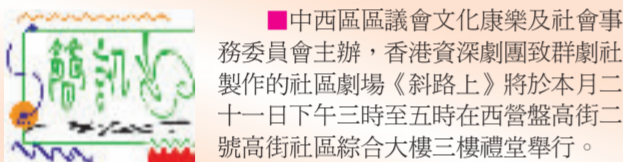
眾多國內外藝術明星加盟成爲該季的最大亮點：都市情感喜劇《開心晚宴》將由寧靜、王思懿、洪劍濤、高亞麟主演，中國著名舞蹈家楊麗萍推出最新力作《雲南的響聲》，有世界頂級魔術師聯袂呈獻的《不能說的秘密——魔術奇幻之夜》，中國著名琵琶演奏家方錦龍與「芳華十八」音樂組合共同打造的「古今中外經典名曲音樂會」，還有「三八婦女節」晚上由李萌、許斌、朱佳莉等演唱的「今夜想起你——鄧麗君金曲回顧演唱會」，星光璀璨。

在春季演出季中，多樣化的音樂風格讓七場高水準的音樂會成爲樂迷不容錯過之選。「今夜想起你——鄧麗君經典金曲回顧演唱會」將在中國歌劇院交響樂團的伴奏中唱響《小城故事》、《南海姑娘》、《我一見你就笑》、《甜蜜蜜》、《月亮代表我的心》等近三十首經典歌曲。

「以色列爵士鋼琴奇才亞倫·曼獨奏音樂會」本月二十六日登場。喜歡室內樂的市民還將聆聽到另外四場高水準的音樂會——「熱情——摩達維亞鋼琴家亞歷山大·帕雷獨奏音樂會」、「以色列鋼琴王子阿爾米爾·卡茲獨奏音樂會」奏響美妙琴音，「阿爾諾與文森法國結他二重奏音樂會」彈出結他天籟，維也納音樂學院室內樂團開啓「蓓森朵芙·中國音樂之旅」。

作爲實力加偶像的音樂組合，由國樂演奏名家方錦龍組建的「芳華十八」將在本月二十八日舉行中外經典音樂會，「芳華十八」除創造性地使用特製銀色樂器外，還根據不同曲風加入多種罕見的特色樂器；方錦龍不僅會用傳統的民樂樂器來演奏《春江花月夜》、《平湖秋月》等民族經典，還會演奏莫扎特名曲。

### 社區劇場免費欣賞



■中西區區議會文化康樂及社會事務委員會主辦，香港資深劇團致群劇社製作的社區劇場《斜路上》將於本月二十一日下午三時至五時在西營盤高街二號高街社區綜合大樓三樓禮堂舉行。

是項活動由白耀傑編導，陳桂芬、勞敏心、喬寶忠、鍾寶強等演出該劇的折子戲，內容以清末民初住在中西區的革命烈士爲題，輔以由白耀傑主講的「從歷史到戲劇」講座和一個小型展覽會。是項活動費用全免，市民可於早上九時至晚上七時前往香港皇后大道中九十九號中環中心地下五號室，中西區民政事務諮詢中心索取入場券。查詢電話：中西區區議會江先生（電話：28523492）或致群劇社鍾先生（電話：93303907）。

### 榮念曾獲德國頒勳章

■資深文化藝術工作者榮念曾獲德國政府頒授聯邦十字絲帶勳章，以表揚他對推動香港及德國兩地的文化及藝術交流的貢獻。榮念曾是香港具影響力的藝術家之一，多年來涉獵不同藝術媒介創作，包括舞台、電影、漫畫、視覺、裝置及錄像藝術等。

一九八二年，他創辦了「進念二十面體」，現爲劇團藝術總監，參與編導超過一百五十齣劇作，開拓了香港文化藝術的國際視野。近年，榮念曾亦積極策劃國際藝術活動，推動文化藝術交流。

榮念曾多年來對推動香港藝術發展及國際文化交流貢獻良多，是次獲德國政府授勳乃實至名歸，同時亦肯定了本港藝術工作者在國際間的努力及貢獻。香港藝術發展局對此表示祝賀。



林皮的《我在看》貫徹她一向的「小女孩」題材（本報攝）



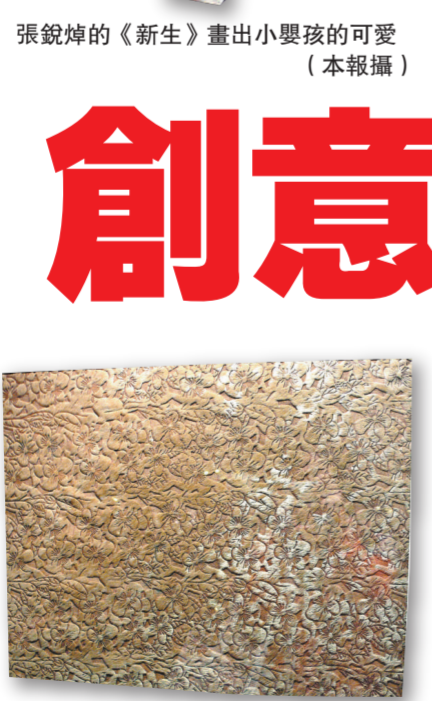
張銳娟的《新生》畫出小嬰孩的可愛（本報攝）



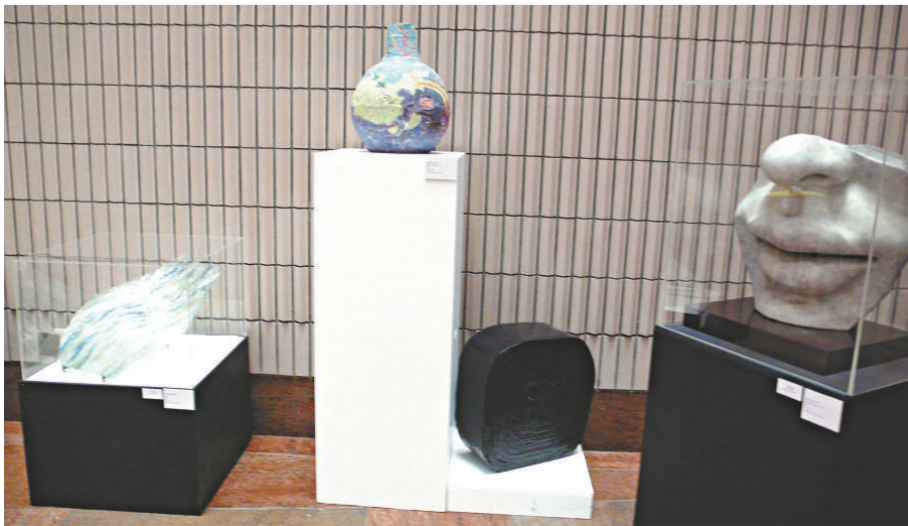
廖家宜的《重建積木》以積木來諷刺近年重建項目帶出的問題（本報攝）



張樺的《花樣年華》懷舊味濃（本報攝）



鍾偉權的《毛與花》用牛皮製成，質感獨特（本報攝）



現場展出不同形式的雕塑作品（本報攝）

# 創意中心開拓展示空間

本報記者 洪捷（圖·文）

每年到了香港藝術節期間，藝術愛好者便會結伴去看表演，不過，今年也可以看展覽去！雖然過去的香港藝術節，也會舉辦一些展覽，但都是輔助性質，規模也比較細。這次於文化中心大堂舉行的「在尖沙咀發現石硤尾」，是藝術節與石硤尾創意藝術中心的雙贏加料節目。

### 擴大藝術家接觸面

該中心總監呂雅雅遠在昆明，也要急於向記者介紹展覽詳情，他在電話的那一邊說，既然該中心是讓藝術工作者租用，便要爲他們盡量製造宣傳平台。「渠道有幾種，不只是人流，不只是打開門，而是希望打出去國際，但我們沒有資源，所以趁藝術節這個機會，他們的視聽方面比較薄弱；我們也很感謝藝術節撥出這個空間，展出藝術家的作品。藝術節的國際接觸範圍較廣，能擴大藝術家的接觸面。」

呂雅雅補充說，有了這個機會，該中心的工作便很認真地進行，例如在現場重新搭建展架，以簡約的方式將展區改變成帶有石硤尾舊廠廢影子的風格，讓參觀者領略到藝術家雲集、藝術創作基地的氣氛。

他希望展覽不只吸引參觀者，更能帶引參觀者去到石硤尾創意中心，有興趣去石硤尾與藝術家們進行交流。他誠懇地說：「這次我們已用盡僅有資源，付出心力去策展。」

他笑言這個機會來得「突然」，由賽馬會推薦，因此要在很短時間內向藝術家諮詢，幸而大家反應都很積極，爲了擴展推廣石硤尾的網絡，藝術家們對展覽也有一定期望。他也很感謝藝術家們肯願意幫忙，例如將作品自行用保護罩裝好

。他覺得藝術家與機構一起付出才能成事，這個展覽是一個好例子。

### 風格各異精選之作

展覽展出約六十位藝術家的作品，媒介相當豐富，如中國水墨、油畫、混合媒介、玻璃藝術、陶瓷、攝影、版畫、繪本等，參展的藝術家包括歐陽應齋、謝至德、戴尚誠等。

每當藝術節的中場休息，或在節目結束後，不少人都會被展品吸引，駐足欣賞。這次展出的作品，的確是參展藝術家的精選之作，儘管場地不算大，但錯落有致的擺放及富於親切感的展示方式，而且六十名藝術家風格各異，令參觀者可慢慢對照、觀看。

張樺的膠彩畫《花樣年華》，電影《花樣年華》中的張曼玉半個臉，張着盛放的紅玫瑰，令人聯想起電影中上世紀五、六十年代的韻味，這又與石硤尾的懷舊氛圍連貫起來。廖家宜的小型裝置《重建積木》，諷刺時下的「重建」項目，如砌積木般，毫無根基，一推就倒。而石硤尾亦是一個逐步重建中的社區，這個裝置不期然又把觀者引進了石硤尾。

不同形式的展品，讓觀者了解到進駐石硤尾的藝術家，是如何的各適其適，如廖東梅、陳冬梅、高楠都是殘疾人藝術家，他們的作品都能展現出頑強的鬥志與光明的意向；展場亦有一些意想不到的創作技巧，如鍾偉權的《毛與花》，竟是在牛皮上製成，馮德文的漆器《世代永昌》，



現場展架把石硤尾廠廢的格調帶到文化中心大堂（本報攝）

陳美軒用線來創作的《穩》，當然少不了王茵茵及黃國忠的玻璃作品等。

### 創作技巧意想不到

其他作品還有，馮淑霞混合素材《風景系列》，張銳娟油畫《新生》，林皮膠彩畫《我在看》，袁婉荷油彩木本《命運》，馮文耀混合媒介《非魚》，John McArthur《Bitter Sweet》，陳東平水墨畫《春滿乾坤福滿門》，林可頤銅雕《青春的啓語》，李偉傑陶塑《記憶》，馬秀娟陶器、塑膠彩立體作品《袋》等。看來，藝術家們都很重視這個展覽，拿出最能展現水平與個性的作品來。

展覽：在尖沙咀發現石硤尾  
地點：文化中心大堂  
展期：即日起至三月七日