

國家大劇院啓動「歌劇節」

首屆舉行 二千名藝術家演十三齣劇目

梁菲與港芭未達成協議



▲應侯榮(左四)與「港芭」董事局成員及嘉賓在「芭赫·芭蕾」首演酒會上合照 (本報攝)



▲梁菲(右二)與男藝人尹子維(右三)出席「芭赫·芭蕾」首演酒會 (本報攝)

【本報訊】就香港芭蕾舞團辭退首席舞蹈員梁菲事件，雙方正處於「膠着」狀態。芭蕾舞團提出重聘梁菲為首席首席舞蹈員，梁菲表示從一開始已拒絕，現等待「港芭」交代早前無故辭退她「真正的理由」。

本報日前就事件向「港芭」查詢，「港芭」公關部回覆指該團正與梁菲商討，提出讓她重返舞團的方案，舞團正等待梁菲考慮，現階段不會發表任何言論。

梁菲向本報記者表示，「港芭」向她提出重聘她為首席首席舞蹈員，她從一開始已拒絕。她說：「他們請我於五月內跳三場，但作為一位舞者，必須要每天都排舞，每天都練習，我不能接受三個月沒事做，我不想『做衰自己』。」她堅定地說：「我一直想留在香港，想繼續跳舞，香港芭蕾舞團是我第二個家，我想重返舞團。」

梁菲指出，舞團先後有三名董事局成員聯絡她，提出重聘，她都沒有應承，最近一次舞團行政總監徐嘉鳴亦找她，問她考慮如何，她表示不贊成，此後，便再沒有聯絡。梁菲說，暫時不會採取任何行動，亦不希望要自己採取行動，她在等待「港芭」消息，但不想等得太久。她說：「天天在等很辛苦！」她堅持「自己無做錯嘢！」不明白為何「港芭」會這樣對一個人？她期望「港芭」給她「真正的理由」，而不是「求其找一個理由」辭退她。

二月十三日「港芭」於香港藝術節的「芭赫·芭蕾」節目首演，主席應侯榮與梁菲分別出席了酒會。應侯榮在本報記者追問下表示，真相一直在這裡，但現時「港芭」仍在與梁菲商討之中，因此稍後才能作出回應。

對於「港芭」與梁菲這件事，很多曾與「港芭」有關係的人士，都為此感到遺憾。曾任「港芭」行政總監的吳杏冰(現任何鴻毅基金會行政總監)，便是一個記者會上由衷地說：「看到現在的情況，真的感到心痛！」

【本報訊】記者履亮、實習記者劉婉婷北京報導：今年四月十五日至七月二日，國家大劇院將迎來首屆「歌劇節」，以十三部經典劇目、近百場普及講座、形式多樣的現場活動、中外劇院的高端對話，打造京城歌劇藝術展示、推廣、普及、交流的盛會。

79天呈獻高雅藝術

作為「國家大劇院歌劇節·2009」的重要組成部分，一系列精心策劃的高水準演出將成為本屆歌劇節中的主打版塊。國家大劇院依舊秉承「三高」原則——以「高品位、高水準、高雅藝術」，引燃觀眾的藝術激情。

「國家大劇院歌劇節·2009」將帶來持續七十九天的超大規模呈現，近半數活動日程中將有精彩劇目及主題活動輪番上映，觀眾可以在劇院的不同空間，傾聽著名選段，與歌劇明星零距离互動。

《藝術家生涯》將亮相

本次「歌劇節」期間，國家大劇院以十三齣劇目，三十八場演出，帶來一系列歌劇藝術的集群式呈現。九部中外經典歌劇，兩場音樂會版歌劇，以及兩場經典歌劇音樂會將逐一登場。國家大劇院版的第四部歌劇《藝術家生涯》也將在本屆歌劇節首次亮相，與國家大劇院版《圖蘭朵》及大劇院精心策劃組織的「海外華人經典歌劇音樂會」共同上演。

意國兩大歌劇院獻藝

此次「歌劇節」吸引了十多間國內外優秀劇院參與其中。來自「歌劇之鄉」意大利兩大最具歌劇傳統的知名劇院——威尼斯鳳凰劇院



▲意大利帕爾瑪皇家歌劇院將公演《弄臣》

▶國家大劇院版《圖蘭朵》劇照

和帕爾瑪皇家歌劇院最引人矚目，他們分別帶來各自的「鎮團之寶」——《蝴蝶夫人》和《弄臣》。而中國愛樂樂團、中國國家交響樂團、中央歌劇院、上海歌劇院等國內八大實力院團聯袂帶來各自保留劇目及經典復排之作。「歌劇節」共有二千多名藝術家先後登台。

著名華裔指揮呂嘉、紐約愛樂樂團的副指揮張弦兩位華語指揮界名家將分別為兩部大劇院版歌劇《藝術家生涯》與《圖蘭朵》執棒。國內觀眾所熟知的魏松、戴玉強、莫華倫、么紅、馬梅等歌唱家也都將亮相，更有蜚聲國際的「世界級歌唱藝術大師」——意大利著名男中音里歐·努奇，在其六十七歲高齡之際，與帕爾瑪皇家歌劇院的藝術家們攜手演繹其藝術生涯中最擅長的「弄臣」一角。

國家大劇院官方網站：www.chncpa.org/



▲國家大劇院為「歌劇節」舉行發布會 (本報攝)

12紅伶唱唐滌生名曲

【本報訊】「唐滌生續領風騷五十年」粵曲演唱會備受好評，由於反應熱烈，康樂及文化事務署決定向眾要求，三月加開兩場，並邀得十二位粵劇名伶吳昊峰、李龍、梁漢威、新劍郎、龍貫天、尹飛燕、王超群、吳美英、李鳳、鄧美玲、南鳳及陳詠儀等使出渾身解數，演唱劇壇泰斗唐滌生的經典名作，報答劇迷的支持。

兩場加場演唱會安排不同的曲目，詳情如下：三月五日(星期四)晚上七時三十分在荃灣大會堂演奏廳開鑼，曲目包括《雙仙拜月亭之仙亭會》、《紫釵記之陽關折柳》、《漢武帝夢會衛夫人之夢會》、《紫釵記之劍合釵圓》、《紅了櫻桃碎了心之洞房》、《白兔會之瓜田別妻》、《紅菱巧破無頭案之訴冤》、《牡丹亭驚夢之遊園驚夢》。三月十四日(星期六)晚上七時三十分移師屯門大會堂演奏廳，曲目有《一年一度燕歸來》、《蝴蝶夢》、《牡丹亭驚夢之幽媵》、《蝶影紅梨記之窺醉亭會》、《漢武帝夢會衛夫人之初會》、《富士山之戀》、《白兔會之麻地捧印》、《紫釵記之拾釵》。

「唐滌生續領風騷五十年」加場粵曲演唱會，門票現於城市電腦售票網有售。節目查詢：二二六八七三二五。

人物素描

美術編輯：李志文

林澤群

台上惹笑台下愛靜



林澤群本身是中泰混血兒 (本報攝)



群仔排練時全情投入 (本報攝)



林澤群演的喜劇角色，有時是角色的自嘲 (本報攝)

林澤群與《搶》劇主角譚偉權正在排演 (本報攝)



林澤群排演其中一場Solo，表情多多 (本報攝)



兩位喜劇演員盧大偉和林澤群在《搶》劇中結舞台緣 (本報攝)

樂劇需要很大的能量和體力，以往我會跑步練氣，現在喜歡做瑜伽。」抹過汗後，靜下來，林澤群做回正經的自己。舞台上點人笑穴的林澤群，令人感覺台下的他，都會是個幽默搞笑的人，不過，原來這個聯想對錯號了。「平時我喜歡看書、聽音樂、上網，靜靜地看電影，看舞台劇。」記者還以為他自小就扮鬼扮馬，很有表演慾，他卻說：「不是的，小時候的我，很害羞呢！」性格上，林澤群自言不是開朗樂觀的一類，反而是內向悲觀，也多愁善感，是思考型，有時候過分思考，想得鑽牛角尖。戲劇，令他有所改變：「以往我會較自我，現在懂得多考慮別人的感受。」

有喜有悲 才是人生

小時候，最先喜歡的是唱歌，中學時，認真到找老師學唱歌，還參加歌唱比賽。一九九一年加入亞洲電視擔任歌星、主持節目，並首次拍戲。第一齣電視節目《天蠶變再與天比高》中，他飾演一名太監，沒有對白，第二齣《馬場風雲》，他才向張家輝說一句對白：「拍完！」「當時，張家輝還說我『口震晒』呢！」

後來，林澤群在無線電視工作擔任YMC主持和配音員時，認識了詹瑞文、甄詠蓓等演藝學院畢業的師兄師姐，在他們鼓勵下，報讀演藝學院，正式學演戲。

畢業後，林澤群在中英劇團，展開了他的舞台劇生涯。第一齣舞台劇《丁燈》的反串演出，便為他帶來了最佳男配角(喜劇/鬧劇)獎，也讓他喜劇細胞展露於觀眾眼前。他說：「其實，最大功勞是導演李鎮洲，他可說是喜劇泰斗，教曉了我關於喜劇演員所需要的節奏感和能

量。」之後，他在《點解手牽狗》中的演出亦獲獎，自此，經常被邀反串演出。然而，演喜劇的成功，卻成為了他的局限。幾乎自第一部起，已被定型為「喜鬧劇」演員，很少人找他演嚴肅的正劇和悲劇。因此，他很感謝找他演嚴肅的正劇和悲劇的導演，像鄧樹榮找他演出《蜘蛛女之吻》，是一個悲劇角色。他說：「我不希望只是一個扮鬼扮馬，讓人感覺浮誇的演員，事實上，我演的喜劇角色也有悲，很多時是在嘲笑自己的處境。而我演的悲劇，也會有喜劇的東西。因為，人生不會只瘋狂的大笑，或像粵語長片，只一面倒的悲情。一個角色應有不同的情緒，這樣演出的角色才更立體，更真實。」

「人人都可做小丑」

不知不覺，踏足舞台已十數載的林澤群，至今已演繹過無數角色，每個角色都全情投入。他說：「演員身體上或許會有限制，不可能扮那樣似那樣，譬如說我不可能扮鄭裕玲，外形上已不可以。但另一方面，這不代表就不能演。演員可超越外形的限制，將角色的內心和內在神髓演繹，就如一位年老資深女演員也可演繹青春少女，而令觀眾信服。」

現時亦擔任戲劇導師的林澤群說：「人人都可以是Clown(小丑)。」每個人都有不同的特質，最重要是「Enjoy(享受其中)」，便能把角色演好。現在跟他上課的有醫生、護士各階層的人，他們都有自己獨特的氣質，演小丑時不比別



音樂劇《搶奪芳心喜自由》，演員又演又唱 (本報攝)