

唱得大汗疊細汗、聲情並茂，但歌聲和演奏中仍傳達出他們的音樂精神，一切仍在精密控制之內，這和那些唱得興起就失控地擲結他講粗話的狂野分子有根本的不同。

影碟中最長的一段是樂隊在布魯塞爾的演出，名曲如《Proclamation》、《Funny Ways》都拍攝其中。為什麼這段錄影中的分鏡相識？一看影片監製的大名，竟然是曾經拍過不少古典音樂演出和紀錄片的 Christopher Nupen！

影片介紹中還特別指出是 Nupen 主動邀請樂隊拍攝的。看來這隊經典搖滾樂隊的風格，對「古典人」的確有相當的吸引力！

前衛搖滾

賴建群

上世紀六十年代興起的前衛搖滾和藝術搖滾風格，他們注重一張唱片背後的概念，將古典和爵士風格的曲式、演奏技法融入其太共鳴，但最近卻又被低估了。Gentle Giant 的唱片都沒怪異但吸引，音樂風格是搖滾沒錯，但總使我聯想起蕭邦的敘事曲，音樂的發展奇峰突起，成員不單會唱，更精於多種樂器和風格，樂隨意走，總使人意想不到！

在網上買了 Gentle Giant 的影碟，收錄了樂隊於七十年代的歐美演出精華。聽唱片已經大嘆神乎其技，能看到成員們投入地演出！他們一人使用多種樂器，而且充滿默契，這是另一種刺激和享受！他們

性間情

玉雕魚寓意吉祥

李英豪

商代的玉魚中，少數全身素面無紋，大多數皆有簡拙的紋飾，如鱗紋、直線紋、斜線紋（鱗）等，體型寬窄不一，十分具象。西周也遺留一些玉魚，像殷商時一樣，其中有些屬璜形（如拱橋、彩虹，尾作刀形或兩歧形）。西周至戰國和兩漢也有些尾尖的魚形玉鱗（似獸牙佩），均為有識見和品味的收藏家視作蒐求主要對象。

自唐、宋始，至明、清迄今，玉魚漸漸失去古時的古拙味；可能由於世俗所趨，玉魚多數為取其寓意，較造型更重要。唐代官民對鯉魚特別有興趣，大概「鯉」與君主所姓的「李」同音；但唐代的玉鯉魚傳世者寡。

商代至唐、宋皆有魚頭穿孔的玉魚佩，乃佩腰間作裝飾品。明、清時玉器上的魚紋則多講求好意頭與諧音，像「鯉躍龍門」（高升）、「鯉魚望月」（預兆吉「利」、發迹）、「蓮蓮有魚」（諧音「年年有餘」）、「家家得鯉」（「利」）等，皆寓意吉祥；而以金魚及鯉魚最多。晚清以後的翠玉（硬玉，即緬甸翡翠）佩與首飾承襲這種傳統，亦同樣出現這些魚紋，造型皆甚具象（見附圖的翠玉墜「如魚得水」）。



校園

校園新人類

五進嘉咸街的老朋友

特稿

月 堯

由消委會與教育局合辦的一年一度「消費文化考察報告獎」今年踏入第十屆，最後交件日期是二月二十八日。對於這個被認為是「全港最大型、最優學習成效的專題研習活動」，主辦者認為此項活動能持續的原因之一，是因為每一年都可以發現驚喜，這些驚喜並不是因為參與活動的學生與學校越來越多又或收到的報告書裝得越來越精美專業，而是因為可以從報告中看到香港學生的學習素質每一年都在提升，他們不再是把一個主題、一種現象、一個研究對象作為一個被解構的原件，而是讓一件件活生生的事物與一個個活生生的人，與自己的生活和思想連結在一起，讓考察報告成為一份審視生活、表達態度的思考歷程見證——第九屆消費文化考察報告獎的初級組冠軍——宣道會陳瑞芝紀念中學《「中」環》交錯——中環嘉咸街市》正是箇中最佳例證。

人情味三大元素

得獎作品的簡介如此介紹這份考察報告：「受市區重建計劃影響，中環嘉咸街天街市清拆在即，這裡的消費文化與現代商業社會的公式化交易大相逕庭，何以保留之聲不絕於耳？同學通觀觀察，透過幾個細緻的生活片段，發現老街市隱藏人情味的三大元素：互相信任、無分你我、互相關懷，代表著一份難能可貴的文化情懷，並正逐漸消失；這一切在問卷調查時的一問一答中難以發現……」

撰寫這份報告的四位中二女生包括麥筠彥、陳嘉恩、朱穎琦和馮嘉慧。她們從報紙雜誌看到有一百四十年歷史的中環嘉咸街重建計劃引發了街坊、



▲ 在嘉咸街經歷的一點一滴，已成為四位中二女生難忘的人生回憶

會保留其中，也引起陣陣熱潮。聽這類樂隊如 Yes、Genesis、ELP 的唱片都沒有太大共鳴，但最近卻又被低估了。Gentle Giant 的旋律古怪卻吸引，音樂風格是搖滾沒錯，但總使我聯想起蕭邦的敘事曲，音樂的發展奇峰突起，成員不單會唱，更精於多種樂器和風格，樂隨意走，總使人意想不到！

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館其實不太適合使用殖民地式的法院建築試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院

陳天權

儘管感情上支持八和會館透過活化歷史建築，但薩凡納藝術設計學院在財力雄厚，又有保育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館其實不太適合使用殖民地式的法院建築試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中西混淆？

北九龍裁判法院建於一九六〇年，從外

表看屬於簡約古典（Stripped classicism）風格

，左右對稱，包括通往大門的「之」字形石階

級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作

粵劇學院，以推動本土文化藝術，但美國薩

凡納藝術設計學院實在財力雄厚，又有保

育古蹟的經驗，就這方面來說，組織較為鬆散

的一級。這是二戰後理性建築的一種特色，藉此

帶出社會秩序，予人穩重之感。八和會館

其實不太適合使用殖民地式的法院建築

試想如果他們在一間由法庭改建的教室裡

練《審死官》，會否令人感到時空交錯、中

西混淆？

北九龍裁判法院。他們對在港辦學看來信心

十足，相信是今次獲選的其中一個因素。

北九龍裁判法院有十個法庭，薩凡納

建築夥伴計劃，申請把北九龍裁判法院用作