

牙科革命 蛀牙可自然「重生」

科學家發現製造珐琅質基因

【本報訊】據英國《衛報》二十四日消息：忍受嗡嗡作響的電鑽聲、被牙醫弄得疼痛大叫的「睇牙」日子也許快要結束，因為據科學家稱，他們可能已找到一種能令牙齒重新生長的基因，相信有助恢復珐琅質，修復壞牙。該項研究將為牙醫業界帶來革命性改變。



牙醫可怕的形像深入人心

研究牙齒健康的科學家已找到一個負責控制珐琅質生長的基因。珐琅質是牙齒堅硬的外層，是身體最堅硬的組織，在胚胎時期就開始形成，一旦損壞就再也不能生長。珐琅質的損壞，會容許細菌長驅直進，導致蛀牙。

發表於《全國科學院學報》的最新研究顯示，科學家培養了一種沒有缺乏 Ctip2 基因的老鼠。他們發現，這個基因控制了某些細胞的形成，而這些細胞正是產生珐琅質的細胞。

要把這方面的研究成果應用於人類尚須花上大量人力物力。但研究人員克里薩·基奧西認為，這項發現一定能應用於人類，並為牙齒保健領域帶來全面的革新，因為這項發現不但為了解牙齒的形成提供了新角度，更有可能為新的牙齒療法鋪路，將來，牙醫可為病人重新培植珐琅質層來治療牙齒，廢棄傳統的鑽牙和補牙。

當我們的牙齒完全形成時，它們便會破牙床而出，而製造珐琅質的細胞則會死去，使我們的牙齒無法再生長珐琅質。

對大多數動物來說，這不是問題，但人類飲食中的大量糖分和澱粉質會被生活在牙齒中的細菌轉化成酸性物質，從而慢慢溶解珐琅質，使牙齒出現洞孔。如果不治療，蛀孔會在身體內引致威脅生命的感染。

如果科學家可以找出一種重新生長牙齒的方法，來取代牙醫做手術的傳統鑲牙器，那將對牙醫業界產生巨大影響。

在二〇〇五年，多倫多大學一項調查顯示，百分之五的病人非常害怕看牙醫，其中一半人嚇得取消預約或根本就不敢赴約。因為一個頗小的牙齒問題而不去治療，病人可能因給自己的健康造成嚴重威脅。

本港9成中年人患蛀牙

香港跟大多數地方一樣，牙患是常見的健康問題。香港市民最常見的兩種牙患是蛀牙（齲蝕）和牙周病（牙周病）。雖然與公共食水未添加氟的年代比較，現時兒童人口患上蛀牙的情況已經減少，但是學前兒童和小學生的牙齒健康狀況仍可進一步改善。衛生署在二〇〇一年進行的口腔健康調查結果顯示，六歲的兒童中，曾患蛀牙者約佔三分之二，平均每人有三顆牙齒有蛀牙記錄。年屆十二歲的青少年由於可享用學童牙科保健服務，因此牙齒健康狀況較佳，只有大約半數曾患蛀牙，每人平均有約一顆牙齒有蛀牙記錄。然而，在三十五至四十四歲的成年人中，曾患蛀牙者約佔九成八，平均每人有超過八顆牙齒有蛀牙記錄。在六十五歲前喪失所有牙齒的情況並不罕見。

受牙周病困擾的以成年人和長者居多，這可能是大部分人在成年和老年失掉牙齒的主因。幾乎有四分之三的中年人有牙周毛病的徵狀。政府的政策

是透過口腔健康促進和教育工作，改善市民的口腔健康狀況。不過，定期使用預防牙患服務的市民僅佔少數。

據報，只有百分之二十一的香港市民有定期檢查牙齒的習慣，使用牙科服務的學前兒童、年輕成人和長者人數尤其偏低。

牙科保健仍以私營為主

港府每隔十年會進行一次全港口腔健康調查，以確定和監察香港市民的口腔健康狀況及與口腔健康相關的行為。下一次調查將於二〇一一年舉行。

政府在牙科服務方面的基本政策是透過宣傳和教育，提高市民對口腔衛生的認識，從而改善口腔健康及預防牙患。由於大部分市民較常使用私營牙科服務，故政府沒有計劃拓展本港的公共牙科服務。

由此看來，牙科的革命意味着港人將不用再承受昂貴且治標不治本的牙科治療，這對香港人來說將是莫大的喜訊。

婚禮結束 心願已了

英絕症女星 含淚話別

【本報訊】據英國《太陽報》二十四日報道：時日無多的英國真人騷女星傑德·古迪二十三日與男友結為夫婦，圓了最後心願。婚禮結束後，她在車中向鏡頭揮手，含淚向觀眾道別。

患上末期卵巢癌的古迪與丈夫傑克·特威德的新婚之夜可能也是他倆的最後一夜，因為曾因傷人罪入獄、現年二十一歲的杰威德雖然提早獲釋，卻被法庭規定不許在夜間外出，所以，古迪在婚禮後唯有在自己家中一個人睡。她的身子已經弱不

禁風，以致除了出席婚禮外，這個大日子的其餘時間她仍舊要臥病在床；她睡醒後要等上數個小時才能在攙扶下步出酒店。

古迪本來打算乘一架租金五千英鎊（約五萬六千港元）的直升機前往舉行婚禮的酒店，結果卻由於要接受減輕治療而趕不及上機。

現年二十七歲的古迪是真人騷《名人老大哥》的女星，她兩年前在該節目中羞辱印度女星謝蒂，引發種族歧視風波，但她患上絕症後，公眾開始對她寄予同情。



《一百萬零一夜》片名惹爭議

孟買貧民：我們不是狗



【本報訊】據美聯社二十四日消息：印度孟買最聲名狼藉的貧民窟居民，二十三日暫時忘卻他們的貧困，舉行連串寶里活街頭派對，慶祝由該區居民演出的電影《一百萬零一夜》在奧斯卡金像獎頒獎典禮上連番報捷。不過，有不少孟買人對《一百萬零一夜》十分反感，稱該電影描黑孟買，更指電影的英文名稱（Slumdog Millionaire）有侮辱成分。

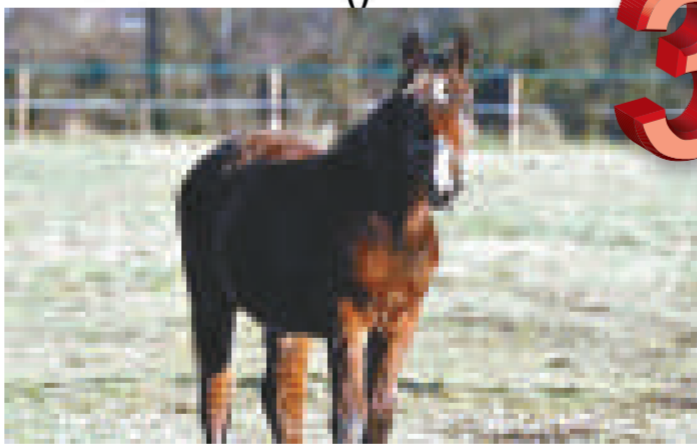
在塔拉維貧民窟附近的班德拉貧民窟，位於一條鐵路旁。在一家小屋外一條塵土飛揚的巷道上，不少孟買人圍坐在電視機前，看着他們的鄰居獲獎。該片童星愛資哈爾的父親穆罕默德·伊斯梅爾因患結核病，無法前往荷里活見證歷史時刻，但他仍然說：「我的兒子不但令我驕傲，也令全國驕傲。他就像一朵出於淤泥的花，被人拔出去奪取奧斯卡獎吧。」

電影主題曲《Jai Ho》在美國洛杉磯柯達劇院奏起，塔拉維的孩童就跳起寶

里活舞蹈，以糖果、煙火和派對慶祝，直至夜深。整個貧民窟都辦起連場即興派對來。一個慈善機構為開歌起舞的孩童搭建一間的土高來，現場還有來自塔拉維的說唱歌手演唱該電影的歌曲助興。

但這間的土高的主辦者警告，孟買各貧民窟因這部電影而得到利益，但是是否足夠長遠改善貧困居民的生活仍然成疑。此外，民衆除了放煙火，也對該電影描繪塔拉維居民的方式表示不滿。當地一塊塊豎立着的告示板寫道：「我們不是窮鬼！」

專辦貧民窟旅行團的旅行社老闆普傑里說，《一百萬零一夜》對如假包換的貧民窟居民來說，未有帶來半點好處。他說：「波爾把這部電影獻給孟買人民，但其實這個城市的人大多住在貧民窟，他們並不喜歡這部電影。我們不是狗。我們歡迎人，我們不咬人。」



英旅店失物 千奇百怪

包括保時捷、「鑽勞」、馬匹

【本報訊】據英國《每日電訊報》二十三日報道：英國火車乘客的失物千奇百怪，酒店旅客的亦然。廉價旅館「旅行小屋」（Travelodge）公布的二〇〇八年住客古怪失物之中，包括馬匹、鑽石勞力士手表、二戰勳章、婚紗以及一部保時捷911跑車，可見對於有些人來說，沒有什麼是「不可失去」的。

「旅行小屋」每年住客多達七百萬，其位於蘇格蘭格拉斯哥的分店，去年有一名住客忘記把所養的蜥蜴「漢弗萊」帶走，一名與新婚丈夫一同入住哈特菲爾德分店的女子，把婚紗留在了浴室。這些還不夠荒唐，伍斯特郡德羅伊特威奇分店有住客在駕車離去半小時後，才發現忘了把載着他們的馬的拖車拖走，使該匹用作參與馬術場地障礙賽的馬留在了停車場。

有趣的現象是，「旅行小屋」的怪失物之中，貴重物品的比率上升了；去年的包括一輛保時捷911跑車、一隻「鑽勞」、一張美國運通黑金卡（年費高達一千八百英鎊／約二萬零二百港元的信用卡）。由此可見，越來越多有錢人為了節省開支，選用廉價旅館。

愛爾蘭街頭出現「大裂縫」

3D藝術畫 捉弄視覺神經

【本報訊】綜合媒體二十四日消息：地殼突然變動，地面裂開，堅實的陸地變成出現大裂縫，一個倒楣的傢伙隨着一幅斷裂的地面掉下裂隙，驚恐無助地揮舞着雙手。四十歲的德國藝術家埃德加·米勒炮製的視覺幻象嚇倒了不少路人。

除了以上的奇景外，另一幅末日場景中發生在一條街道上。原本連接兩邊房屋的街道從中央斷裂分開，一名男子和他的愛犬被困在危危欲斷、突然變成孤島的一根石柱上，身下是咆哮奔騰的河水，他的兩名家人拉着他的手努力想把他拖過去。

米勒用了五天的時間，每天工作十二小時，創造出這面積達二百五十英里的畫像。從合適的角度觀看，這些景象非常逼真。他邀請路過的行人發揮想像力，把裂隙當成現實，幫助他完成這幻象作品。

米勒的目的是玩弄現實和虛擬，

以鼓勵人們不要盡信眼前看到的事物，並要對事物作更深入的思考。

米勒說：「這是非常可怕的景象，但人們看見時，在上面玩得非常開心，假裝快要掉到深淵裡去了。當他們回家之後，可能會對這個恐怖的画面作出更深入的反思，他們會說：『嘩，這其實蠻可怕的。』」

米勒用牆漆來繪畫，將一個攝影機鏡頭對準自己的作品，幫助他把創作意念全面視象化，然後才動筆，對細節尤其一絲不苟，才能在平面上創造出深淵的感覺。他形容創作環境「困難」，因為假如在某部分乾透之前突然下雨的話，就會前功盡廢。

畫作在愛爾蘭丹萊里的東碼頭展出，作為該鎮舉辦的世界文化節的活動之一，紀念街頭畫家國際競賽三十周年，這項比賽每年夏季在該鎮舉行。

