河南鶴壁首辦民俗文化節

▲社火表演精彩紛呈 （本報攝）

◀民間藝人在浚縣正月古廟會表演吹糖人 （本報攝）

【本報訊】**記者李景、楚長城鶴壁報道：**爲期二十天的首屆中國鶴壁民俗文化節在河南鶴壁舉辦，突出「逛千年廟會、賞中原民俗」主題，相繼舉行民間社火表演大賽、民間工藝精品展、民俗文化旅遊、元宵節吉祥燈會、民俗攝影圖片展、美食文化展以及企業家聯誼等一系列活動。

今屆民俗文化節由河南省文化廳、鶴壁市政府共同舉辦，依託浚縣正月古廟會舉辦，主要目的是傳承民俗文化、活躍群衆生活、發展旅遊業、促進經濟發展。浚縣正月古廟會已有一千六百多年歷史，會期從正月初一到二月初二（新曆二月二十六日）長達一個月，每天觀者達幾萬人，高峰期有三十多萬人，高蹺、舞獅、盤鼓、秧歌、旱船等民間社火表演豐富多彩，被專家譽爲民俗文化的「活化石」，有「華北第一廟會」之稱。

鶴壁市委書記郭迎光說，鶴壁特色文化旅遊資源主要有「一河兩山一會」，「一河」就是華北地區唯一未被工業污染的河流——淇河，「兩山」就是佛、道、儒三教遺蹟並存的浚縣大伾山和被譽爲中華第一古軍校的淇縣雲夢山，「一會」就是浚縣正月古廟會。

郭迎光表示，將以這次節會爲契機，加強對鶴壁文化精髓的研究挖掘，提高文化創新能力，打造文化品牌，做大做強特色文化旅遊產業，努力建設文化強市。

活動期間，該市新世紀廣場、華夏南路等上演了精彩的社火表演，浚縣古廟會現場還有民間工藝精品展、民俗攝影圖片展、社火表演等。

爲將下一屆文化節辦得更好，鶴壁市有關部門已經開始努力，今年內，《大伾山風景名勝區總體規劃》、《浮丘山景區旅遊詳規》、《明代古城牆維修規劃》即將開始編製；浚縣文廟一期大成殿、戟門維修工程將完成；大伾山陽明書院古建築恢復項目開工。

抓住剎那感動 影像眞摯動人

田旭攝影展令人心靈悸動

【本報訊】**記者鍾麗明報道：**拋開生活束縛，背起行囊，浪遊歐洲，漫步於城市街頭，感受處處洋溢的藝術文化氣息，是多少人的夢想。可是，生活的煩囂和枷鎖，這夢想不是人人都可達到。田旭一幅幅令人心靈悸動的歐陸攝影作品，讓人醒覺埋藏多年的夢想，重拾把夢想付諸實行的勇氣。

將感受傳遞給觀衆

巴黎鐵塔下的垂直點，查里斯大橋上玻璃豎琴師手指下的酒杯，愛丁堡的霧氣清晨，寧謐的英倫南部小鎮，熙攘的布拉格車站……一幅幅意境脫俗清新的攝影作品，賦予具感染力的英詩和饒富詩意的文字，記錄了田旭於歐洲大地展開的視覺心靈之旅。簡單如一盞街燈、一個扶把、一棵老樹、一堆顏色，或是髮廊海報與古建築構成的疊影，千年修道院內被綠草迷宮圍繞着的一張木椅，引領着大家從她的眼中出發，一同細味那凝於剎那間的光影片段。

這些相片，沒有刻意賣弄高超的攝影技術，而是純粹地捕捉瞬間的影像，卻來得眞摯動人。田旭以敏銳的觸覺，抓住剎那間的感動，她說：「我拍這輯相時沒想過要開相展，因爲沒帶着什麼期望，沒有包袱，感覺輕省愉悅；我只順着內心最眞摯的渴望去感受事物，心靈便易受感動。當影像感動了我，把它們拍下來，這些影像盛載我的情感，就變成一幅幅可感動別人的相片。」

獨坐火車穿州過省

由〇四至〇七年間，田旭曾兩次在歐洲留學及遊歷，東至匈牙利和捷克布拉格，南至西班牙格拉納達、北至瑞典斯德哥爾摩，西至英國倫敦及愛丁堡等，走遍歐洲二十個城市。她總是一個女孩子獨自坐火車穿州過省，她說：「我喜歡坐火車，由一個地方到另一個地方的中途，是給思想沉澱的時刻，回憶和消化之前去過的城市的種種經歷和感受。」

在旅程中，最令田旭難忘的，除了是歐洲城市的藝術氛圍外，還有是當地的人文氣質。她說：「匈牙利和捷克，歷史文化悠久，但當地人民很謙虛，隨時隨地都願意幫助你。一個城市的人待人處事的態度，都會隨時影響你遊歷的心情。」

有一次，黃昏時分，她到達法國尼斯火車站，計劃要往威尼斯，怎料因兩國人之間的衝突，售票員不給她賣車票，她被迫留宿車站。整夜她不敢入睡，心裡焦慮翌日是否可買到車票，至清晨，一個在非洲當農民的意大利人留意到她，便和她一起坐火車到法國與意大利接壤的邊境站，替她拿行李，沿途告訴她關於跨文化的工作經歷，還送她一張二十歐元的車票。她說：「在旅程中，遇到很多人，不論是在同一火車廂、同一間旅舍房間、一同渡過海峽，他們都留下深刻的印象，因此，我雖然是獨行但並不孤單。」

「琉璃記憶」有深意

今次的攝影展取名「琉璃記憶」，除了取其「琉璃」與「流離」諧音外，她說：「這些旅程有如流浪，沒有仔細的計劃，充滿未知之數，以期待的心情去展開。而旅程的感覺亦有如琉璃，簡樸但雅致，純粹去感受一個地方、感受生命，這個動機亦如琉璃般簡單和雅致。」而且，每當她回憶旅程片段，就儼如從琉璃的弧度裡看，雖不通透，卻有模糊之美。

醉心於中國文學及歐洲文化的田旭，完成中文大學新聞傳播學碩士課程後，赴英國進修藝術及跨文化研究課程，同時浪遊歐洲拍攝富詩意的景象，把興趣和夢想逐步實現。她說：「我是一個享受獨處的人，社會的標準和外在的壓力有時會掩蓋了個人的眞正意願，獨處時便會聽到內心微小的聲音，就是那些渴望和感覺，點點滴滴，結合或積聚起來，可能就是一個有趣的計劃，就要把握機會付諸實行。」

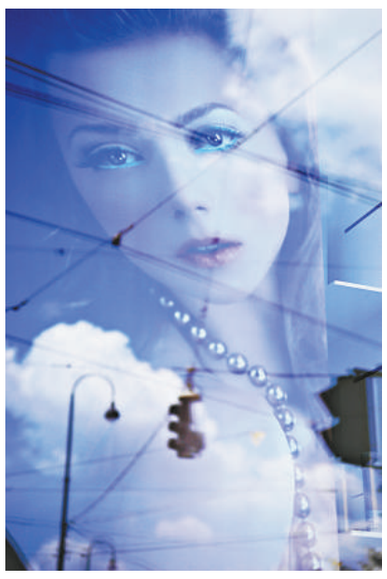
有些看攝影展的人在她的留言冊上寫着：「我知道自己要做什麼了！」「感動了……」，她看後覺得比聽到別人稱讚她的作品美麗更快樂。她說：「我也曾感覺跳不出生活的限制，後來明白，局限自己的是自己的思維框架，有時是因爲缺乏新環境的刺激。若拿出勇氣，讓人生向未知敞開，相信內心微小的聲音，前面可能就是一個轉捩點。」田旭的攝影作品，能感動人，因爲它實現了很多人的夢。

「琉璃記憶」攝影展，即日起至三月三日在尖沙咀「海港城・美術館」舉行。

▲田旭以敏銳的攝影觸覺，捕捉歐洲影像 （本報攝）

◀作品《虛實相依》

▲作品《教堂的夜》



▶作品《天貌》，拍攝玻璃的重疊影像，並沒有後期加工

文藝動靜

美術編輯：李志文

明星靚 劇本好 有教育意義

鄭發明鍾情香港老電影

鄭發明最喜愛的女明星是林黛，特別為她開設一個收藏系列 （本報攝）

《長城畫報》是當年長城電影公司出版的畫冊，王丹鳳（左起）、白燕、林黛都是當時得令的女明星 （本報攝）

配合電影而出版的電影故事，是記錄電影詳盡資料的最佳印證 （本報攝）

歷史，如果只是在電腦硬盤、光碟、網上重溫，又怎及得上撫摸着破舊的紙張，翻看着發黃的老照片，嗅着懷舊的陳年書香，感受着經年累月的滄桑來得眞實？走進時代廣場舉行的「香港電影百年展」，老影院的布置中，展示着數十年前的明星雜誌、照片及海報。這裡並不是香港電影資料館的收藏，而是一位電影愛好者鄭發明的私人珍藏。

懷念快樂童年

無論是長（城）、鳳（凰）、新（聯），抑或電懋、國泰、邵氏及嘉禾等不同年代的製作電影公司，無論周璇、林黛、夏夢抑或李思思等不同年代的大小明星，鄭發明都能不假思索一口氣數落出來，可見他不僅藏品豐富，對香港電影的歷史與資料，也瞭如指掌，可說是香港電影的「百科全書」。

人的愛好，往往受童年影響，鄭發明也不例外。總是笑笑口的他憶述童年時，與電影開始的緣分說：「我出身於不是很有錢的家庭，一家有八口，父母都愛看電影。我小時候常去土瓜灣的珠江戲院看長鳳新的電影，有時一家人進去，可以混在人群中進場，遇上管理不嚴的，可以成功溜入場內，兩個小孩子同坐一張椅子看戲。」在鄭發明的言語間，流露着對那個並不富裕卻又快樂的歲月，有着無限的懷戀。

收藏電影畫報

小時候，鄭發明在家中已看過一些電影雜誌，但正式收藏，還待他升上中學，可能是有些零用錢的積蓄，他開始收集長城畫報、中聯畫報、南國電影、香港影畫等各大電影公司出版的電影畫報。他還記得，當時這些畫報約八毫子一本，很多都以月刊形式推出。上世紀五、六十年代，還有娛樂畫報、銀河畫報、電影世界等刊物，亦有電影小說，配合上映的電影，將電影的內容、劇照、主題曲及插曲的歌譜歌詞，都詳盡列出，實在是研究當時電影的有力資料。

房間堆滿資料

「當時長鳳新的電影很受歡迎，具有教育意義、倫理感情，又很有趣味性，如鳳凰的《金鷹》，於內蒙古實地拍攝，非常好看，當時的票房，達到一百萬元呢。甚至邵氏的《梁山伯與祝英台》、《三笑》等，也是抄長鳳新的戲曲電影。可惜自從一九六七年之後，長鳳新的戲較多爲政治服務，可供選擇的電影少了，連國語片也受政治影響而式微。」鄭發明如數家珍地說。

他最鍾情的明星，有林黛、夏夢、陳思思、樂蒂、葛蘭等，也以她們的收藏最豐富，除了以前買下來的刊物，鄭發明一直陸續收藏舊電影資料，嚕囉街、鴨寮街、星馬一帶的牛車水、唐人街、克拉碼頭等地，都有鄭發明孜孜尋索的蹤跡。他最感奇怪的是，許多電影故事小說，都是在香港出版，但只有在東南亞才能買到。鄭發明至今藏有雜誌過千冊，電影故事八百至一千本，還有不少明星相及海報，年代由上世紀四十年代至大約八十年代，甚至潮劇、閩南語的戲曲、紹興戲、京劇等，他也不放過。黃梅戲《天仙配》、《七仙女》，也很愛看。另外，所有舊電影的光碟，他都盡量收藏，甚至電視台偶然播放一些老電影，他也會錄下來慢慢品賞。每當電影資料館放映舊電影專輯，鄭發明都不會走漏眼。

鄭發明坦言，他的收藏僅在上世紀八十年代便止步，「現在的電影，劇情不吸引，以前的明星，好靚！」他告訴記者，一般的雜誌，最珍貴是創刊號，另外有李小龍的雜誌，由於比較多人收集，價錢也較貴。

鄭發明現職公務員，他笑言家裡都被收藏「佔據」，房間內全是收藏的資料，自己睡覺時要做「廳長」，有時候爸媽也會埋怨這些收藏太礙地方，但也不能阻止鄭發明繼續收藏的興致了。

本報記者 洪 捷（圖、文）

現場展出的舊刊物櫃，讓觀衆伸手進去翻看，想得很周到 （本報攝）

▲夏夢是鄭發明很喜愛的女明星 （本報攝）

▶有李小龍的舊資料特別珍貴，這是鄭發明收藏的電影《細路祥》電影故事 （本報攝）

展覽現場布置成舊戲院的模樣 （本報攝）

展覽：香港電影百年展
地點：時代廣場露天廣場
展期：即日至三月九日