

責任編輯：張佩芬  
美術編輯：王忠傑娛樂  
天地  
線►奇連身兼  
監、導、演三職  
，魄力驚人

# 奇連 演足45年猶未夠 難抵戲癮 拍《驅·逐》



年屆七十八的奇連伊士活（Clint Eastwood）至今依然活躍於影壇，完全沒有退休之意。本來打算在《擊情》後不再在幕前演出的他，終於被《驅·逐》（Gran Torino）的劇本打動，提起來福槍擔起主角重任，而且同時身兼導演與監製。其創造力與活力，以至結實的肌肉與強壯身軀，也許都要令不少後輩汗顏。



◀奇連在新片中飾演孤僻的老人

►奇連（左）在電影中與來福槍為伴

## 驅除心魔

「他最初對赫蒙族人尤其有偏見，所以更不想與這些鄰居有任何關係，但當他發現這些人原來很聰明也很會尊重人，思想便開始改變。他在電影裡有句對白，說『我與這些人之間的相似之處，比我與我那些被寵壞了的孩子之間的共通點還要多』，我想，這句話就已經可以概括一切，而他從對別人懷有偏見，到後來藉着交往與了解而建立情誼，本身就是一個很有趣的過程。」他說。其實，他內心對這些亞裔少數民族產生敵意的真相是，源自他在韓戰期間的黑暗經歷與可怕回憶，而戰爭所造成的心理陰霾，將隨着他開放自己接受他人而散去。

作為《驅·逐》的導演兼監製，奇連伊士活坦言十分喜歡赫蒙族人，並且很感激他們對這齣電影的投入及熱情。談到大膽起用少數族裔的年輕新演員會否在拍攝工作上構成困難，他說：「我給了他們很大的自由度，叫他們不必一定要逐字逐句唸對白，反正他們說赫蒙語時，我也聽不懂他們在說什麼，所以就只是盡量引領他們進入情緒，幫助他們了解自己飾演的角色在某個場景要說某句對白時，是處於什麼動機及想法之中，然後叫他們不要想太多，就按自己當時的直覺說出對白就好。」

奇連伊士活在〇七年執導《硫磺島戰書》時，就已經有與全日本演員班底合作的經驗，所以今次再與赫蒙族演員合作，已是駕輕就熟，毫無難度。

文、攝：小 O



將於本月十二日上映的《驅·逐》，講述奇連伊士活飾演的韓戰退役老兵和路高維斯基（Walt Kowalski）性格剛強固執，離開戰場後，他在福特車廠工作了五十年直至退休。自從妻子離世，與兒子關係不佳的他，就徹底成了一位拒絕與人交往的獨居老人，生活只剩下啤酒、一輛古董車、一頭老狗及一枝用來保護自己的來福槍，直至一群他一直懷有偏見的亞裔赫蒙族新移民鄰居闖進了他的晚年人生，他才逐漸釋放緊閉的心靈。

## 劇本吸引

奇連伊士活說，造成主角有這種孤僻性格的原因是，他對周遭環境變遷與既有文化的消失感到不安，對一切都看不過眼。「他失去了妻子，與兒子關係疏離，不喜歡自己身處的地方變成了新移民的社區，因為他本身在密歇根州一個住滿有車階級的社區長大，那裡有很大比例的美籍波蘭人，就像他一樣，所以當他目睹現在的環境逐漸改變，他就感到很沮喪。」

多年來，奇連伊士活參演過無數電影，執導的作品亦曾揚威多個世界性影展，已經拿下多個終身成就獎及致敬獎項的他坦言，在拍完《擊情》後，他本來已經沒有特別打算在幕前演出了，今次再披甲上陣，完全是被《驅·逐》的劇本吸引。「那時候我覺得已經演夠了，偏偏和路這個角色與我年紀相若，當然我並沒有那麼難以相處和性格負面，但主角的很多情緒與情感，都令我感同身受。」他續說：「我的長期監製拍檔羅拔羅倫士（Robert Lorenz）覺得這份劇本很有趣，便問我是否想看看，我很喜歡這個故事，但因為它涉及一個我不太熟悉的文化背景，所以我要先熟讀有關赫蒙族的歷史及文化。」

## 亞視 需要新思維

亞視最新的股權變動終獲廣管局批准通過，這個變動會否帶來新一輪的人事變動，對節目的取向和亞視的前景會有怎樣的影響，有待觀察。

我們當然不會期望亞視能在短期內創造奇迹，馬上扭轉收視的一面倒或轉虧為盈，但卻至少希望新管理層能為亞視釐定方向和發展方針，給那些亞視多年來的忠實擁護，和讚賞國際台經常有好看劇集和紀錄片的觀眾派定心丸。作為電視觀眾其實很簡單，我們只是希望看到好看的節目，可惜無線在慣性收視的優勢下，令人不敢有所期望。

不過，亞視有些舉動實在讓人感到不是味道，或說裁員是要緊縮開支，但Cut掉節目或播難看的節目卻明顯是趕客。國際台有兩個很受歡迎的節目《60分鐘時事雜誌》和《大衛王擦驢》，最近突然消失，事前事後亞視都沒有任何解釋。而本港台晚上黃金時段現正播映的兩齣劇集《意難忘之愛難留》和《笑着活下去》，實在很難接受。據亞視網頁說，兩齣劇在兩岸播映時很受歡迎，前者是台灣電視史「最長壽的黃金檔（2005-2006）」，後者先後在內地多家電視台播映且獲獎，可惜我真的是看不下去。

《意》一劇人物個性複雜，簡單說來沒有一個好人，兩性關係亂七八糟，再加上每一個人都是機關算盡，私利至上，好壞人變來變去，說變就變，編劇技巧之高就如特技一樣（這其實和無線的劇集公式很類似，我們看得太多太膩了，《珠光寶氣》亦因此而未能有好收視）；至於《笑》則是極盡煽情之能事，主角晏陽可以說是悲苦一生，自小被母親遺棄，長大後又遭愛人背叛，後來母親相認卻原來要她捐腎救妹，成長過程中還要她生活顛簸，受人欺負，每晚的劇情都是不停在催淚，簡直可以媲美《金葉菊》，她這種是莫名其妙的逆來順受，亞視還居然說它有現實的鼓勵意義。

香港人現在已經很辛苦了，我們不要看這類無止境的爭吵和哭哭啼啼的節目，想看一些正面和歡樂的節目。

崔曉

▼《笑着活下去》為催淚之作



## 做足功課

問他今次再走到幕前，是否有需要作什麼準備，他笑說：「沒問題，我已經演了四十五年，角色就在我的腦裡，然後我就這樣演出來。」一如以往，他都會以一種從容的態度來演繹角色，當攝影機一開動，他就變成了戲中人。

據他解釋，赫蒙族是居住於寮國（老撾）山區、泰國及越南的一個鮮為人知的種族，足跡可能遠及韓國，越戰時期這個種族曾與美國盟軍聯盟，其後在美國定居；而《驅·逐》的劇本，就是基於編劇過往在明尼蘇達州的經歷及與這族群人士相處的故事寫成的。為求真實，身為導演的奇連伊士活決定起用真正的赫蒙族人來演出，由於荷里活這類演員不多，所以選角人員只好往真正的赫蒙族人社群裡招考演員，最後，在過百位候選者中，奇連伊士活選了十六歲的比旺（Bee Vang）來飾演戲中關鍵人物泰奧（Thao Lor），就是這個幾乎誤入歧途成為童黨的赫蒙族少年及其姊蘇兒（Sue Lor），把和路從戰爭陰影中解放出來的。

和路與泰奧的關係，其實亦正好反映了兩代人之間所存在的衝突、不諒解與缺乏溝通渠道的困境。「和路認為兒子們眼中並沒有他，而他也不懂得怎樣去跟他們相處。」奇連伊士活說。「事實上，他不想與任何人交往，只想自己一個人活在自己的世界裡。他不適應現今的社會，也不喜歡種種轉變，只不斷的緬懷過去。」他在戲裡自己困在過去，就像其心愛的福特Gran Torino跑車，這輛跑車由他親自裝嵌引擎，是他的榮譽和快樂，但他永遠把車關在車房，只會偶爾推出來打獵及欣賞。

## 影圈發圍 還看耐力

女愛的專家，每日有數篇文章在不同報章、雜誌專欄刊登。難得的是，他還有時間寫劇本和拍電影。

陳的劇本素來是賣點明確兼有市場觸覺。陳亦因《三人行》及《野獸刑警》兩奪香港電影最佳編劇獎。陳慶嘉的另一劇本《大事件》，都得到外國垂青洽購再拍版權。堅持創作不斷的他雖然有低潮時候，最終都得到應有的肯定。

無獨有偶，陳慶嘉以前合組製作公司的拍檔陳嘉上，最近亦因《畫皮》而晉身二億元導演行列。陳嘉上導演過去幾年的電影都不算賣座，只有《A1 頭條》口碑較佳，其他的都不是得意之作。現時內地很多公司要找他拍續集或其他聊齋故事。可見這個行業是需要堅持鬥志，要是輕易放棄的話，就不能東山再起。

不知是巧合或是其他原因，兩位陳導演的舊拍檔林超

賢最近亦因《証人》而人氣大旺。《証人》似乎是林導演的回歸之作，他與陳嘉上拍完《野獸刑警》（一九九九年香港金像獎最佳電影）就沒有得心應手的作品。九年之後的今天，兩位陳導演和這位林導演都得到應有的認同。另外一位值得一提的是，一向努力不懈的張家輝亦因《証人》而被提名最佳男主角，而且呼聲之高一時無兩。好演員遇到好導演和好劇本就可發光發熱，雖然機會難逢，就看你有多大的耐性。

以上種種「守得雲開見月明」的例子，都證明了在這個高科技時代，傳統「百折不撓」的智慧仍然行之有效，意志比知識和技巧更重要。

田力

## 粵劇商會 盼為業界出力

近期粵劇界新聞不絕，八和落選活化歷史建築夥伴計劃，由美國薩凡納藝術學院投得北九龍裁判署的用地。申請建造粵劇文化中心美夢成空，身為八和主席的汪明堃坦言失望，連番炮轟政府部門，又惹來坊間回響。

這邊廂，由十三個粵劇班主組成的香港粵劇商會有限公司在一月份宣布成立，組合的因由是有感劇團經營環境困難，經過大家溝通達成共識，實行制度化共享資源，發揮團結互助精神。傳統傾於保守各自為政的粵劇行當，在相近時段分流各自爭取，且不評論本身姿態與爭取依據，大前提依然為自己的本行謀求福利提升藝術水平，要談判又必然有聲音，有歷程又自有啟發。

以平常心看這兩個舉動，實際是有訴求才有改進，意見是否被接納是另一個問題。在快速節奏的社會，步伐都慣以直接表心迹，激動、激氣、激心都屬正常反應，有勇氣提出訴求不是壞事，阿姐敢言作風是義無反顧，不過，千斤重擔是可作均分，分流反映及商議或許更收成效。

與香港粵劇商會主席杜韋秀明傾談，了解該會會制與路向。杜太透露會依循三項革新重點，包括：（一）爭取多些練排場地與時段，以提升演戲水準；（二）考慮在某些演出場地安排巴士接載，為戲迷解決交通問題；（三）還有改進劇本內容，保留精華拉緊節奏。以上三項是集中吸引更多觀眾入場的舉措。

戲中人慣於我行我素，業內很多盲點是碰不得，杜太與各班主成員致力協商「三通」，是要了解演員尤其文武生及花旦的

檔期、劇目與演場，避免撞期與撞戲情況。事實上，演員演出過勞會影響表現，也難為觀眾被迫重看選演過密的劇目，能夠訂出機制改善撞期、撞劇與撞演員的弊病，對業界有好處。

又很實際的談到香港粵劇商會的經費問題，杜太表示，以非牟利身份申請粵劇發展基金補貼之外，該會在四月二十一至二十二日晚在香港文化中心舉辦《紅伶薈萃耀香江》粵劇折子戲專場，各創會班主是紛起響應，籌得的經費是用作日後相關支銷，戲班顯實力也表現大團結精神。

雖然有敏感的聯想，新興的粵劇商會與歷史悠久的八和會館，新舊勢力可會構成抗衡甚至有所抵觸？杜太強調，八和成員多是勞力人員，商會是以班政人士、投資者為主，勞資雙方的關係是唇齒相依互相尊重，明白到互助互惠就好辦事，在組織香港粵劇商會期間，他們有專信知會八和有關人士。

她要重申一點，香港粵劇商會與八和會館不存衝突，只有共同改進粵劇前景的大方向。

經濟低迷演藝工作與各行各業都不易經營，改善制度開拓資源互補不足，是求存之道，自求多福積極互動是切合時宜。

周沂



◀杜韋秀明認為粵劇商會與八和不存衝突