

布魯赫為小提琴作優美樂章

馬駿一演繹蘇格蘭幻想曲



金瑤（前排左）、黃震（前排右）主演繹悽惻的舞劇《天鵝湖》（盛佳鵬攝）

港芭將演五場《天鵝湖》



四隻小天鵝的舞段活潑可愛（盛佳鵬攝）

【本報訊】繼年初於北京國家大劇院演出不朽經典《天鵝湖》載譽歸來後，香港芭蕾舞團（港芭）將於本月在沙田大會堂獻演五場。北京資深舞評家歐建平教授表示：「（港芭）整體的實力與空前的成功，為首都北京在新年裡接踵而至的國內外舞蹈演出，創造了一個名副其實的開門紅！」

此劇自一八九五年於聖彼得堡演出後，一直屹立不倒，百年來迷倒不少芭蕾舞迷及演出者。港芭於北京的演出更為觀眾帶來了精彩舞台體驗，除了原著佩蒂巴、艾化李夫編排了細膩唯美的故事及優美的舞蹈，彼得·科曼瑰麗的布景、服裝、柴可夫斯基膾炙人口的音樂外，不可不讚賞這個由前港芭藝術總監米瀚文、舞團編舞新星白家樂和周錦欣攜手炮製的港芭版《天鵝湖》，當中注入新鮮元素，為芭蕾舞迷帶來不少驚喜。

黑、白天鵝是兩個性格迥異的角色，卻由一位女伶飾演，對舞者是一大考驗。今次港芭版《天鵝湖》將由舞團的首席舞蹈員金瑤領銜主演，《歐洲舞蹈雜誌》總編輯 Emma Manning 於今年一月的舞評內高度讚揚這位國家一級演員的精湛表現：「金瑤擁有一張表情豐富的臉孔、靈巧利落的舞姿及與生俱來的舞蹈天賦，交匯成賞心悅目的演出。」金瑤於二〇〇四年加入香港芭蕾舞團，曾是國家芭蕾舞團主要演員，更是〇二年瓦爾納國際芭蕾舞比賽成年組金獎得主。元旦期間，舞團於北京國家大劇院上演《天鵝湖》，金瑤及另一位國際大獎得主黃震領銜主演，贏得當地觀眾的青睞。

此外，港芭為公眾及持票人士提供一連串的免費加料節目，本月三日的「漫談《天鵝湖》：精選舞段優先睇」，舞團邀得香港藝術學院芭蕾舞系主任高家森為觀眾解構這齣不朽名作的精髓，講座以英語主講並配合錄像、舞蹈員分享，大家更有機會率先欣賞舞團演出的精選舞段。三月二十八日（星期六）日場演出前的「演前導賞」，持票人士亦可參加。

《天鵝湖》將於本月二十六至二十九日在沙田大會堂音樂廳演出五場。門票現於各城市電腦售票網發售，查詢可電二七三九四〇〇九或登入 www.urbitx.hk 進行網上訂票。

【本報訊】斑斕的格子紋、悠揚的風笛聲音、香醇的威士忌……富有民族色彩的蘇格蘭是很多音樂家如布魯赫、孟德爾遜、亞諾特的靈感泉源，香港小交響樂團將舉行以蘇格蘭為主題的音樂會，當中包括布魯赫名作《蘇格蘭幻想曲》，由現任塔斯曼尼亞交響樂團首席小提琴馬駿一演繹。

蘇格蘭民謠作主題

布魯赫、孟德爾遜及亞諾特不約而同都會以蘇格蘭為題寫下不朽樂章。在上世紀五十年代備受推崇的作曲家亞諾特，以寫輕音樂和電影配樂最為著名，亦創作不少民俗舞曲，巧妙地在音樂裡融會不同地方色彩，這次音樂會就以他的四首蘇格蘭舞曲揭開序幕，樂曲開首部分即以長號模擬了風笛獨特的嗡嗡聲，展現蘇格蘭風情。

音樂會的點題作品《蘇格蘭幻想曲》，是新古典浪漫大師布魯赫精彩之作，為小提琴及樂隊而寫，採用了四首蘇格蘭民間歌謠作為四個樂章的主題，抒情優美。

小提琴手馬駿一，於一九七二年在上海出生，六歲開始學習小提琴。他九歲時首次於電視廣播中演出，十歲便獲選為上海及北京交響

樂團作獨奏。馬駿一於九二年加入澳洲演奏家室樂團為樂團首席及獨奏家。他先後畢業於澳洲塔斯曼尼亞大學音樂學院與悉尼音樂學院，及後在亞洲、歐洲及北美演出。

孟德爾遜作品壓軸

馬駿一在一九九七年加入悉尼交響樂團，於〇二年就任塔斯曼尼亞交響樂團首席，自此定期擔任澳洲歌劇及芭蕾舞團樂團和阿德萊德交響樂團的客席樂團首席，他現時兼任塔斯曼尼亞大學的副教授。

壓軸的是孟德爾遜《蘇格蘭》交響曲，適逢今年是他的二百年誕辰，由葉詠詩指揮的香港小交響樂團特此以此致敬。孟德爾遜有「十九世紀的莫扎特」之稱，才華橫溢，亦喜愛周遊列國，常在途中得到啟發，除了《意大利》交響曲，《蘇格蘭》交響曲亦廣受歡迎。這首樂曲靈感來自他一八二九年造訪英國時北上蘇格蘭之旅，及後獻給維多利亞女皇。

這個音樂會將於三月二十一日（星期六）晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行，門票現已於城市電腦售票網發售。



小提琴手馬駿一

香港小交響樂團特以《蘇格蘭》交響曲向孟德爾遜致敬



河南學生演活《貓》劇



學生扮演的二十二隻貓時而歌唱、時而舞蹈

當晚演出中，學生們飾演的二十二隻貓時而歌唱、時而舞蹈，性格迥異、各具特色，舞台上不時呈現出生動精彩的造型場面。他們的表演博得了觀眾熱烈掌聲。

該院院長孫永新告訴記者，之所以選擇世界級經典作品《貓》作為學生畢業演出劇目，其一是對學生學習、實踐做一個很好的總結，同時讓學生領略到經典劇目的藝術魅力，培養學生在藝術道路上勇於探索、勇攀高峰的精神；二是鼓勵教師在教學理念上不斷探索，在教學形式和教學方法上不斷創新，從而使專業教學充滿活力。

廈門發現炮樓文物

【本報記者郝正海廈門報導】廈門市文化局公布，廈門市近期在開展第三次全國文物普查中，發現三處民國時期用於抗擊日本侵略軍的炮樓軍事設施，具有重要的文物價值。

三處民國時期炮樓軍事設施，位於廈門市同安區汀溪內陸山區，分別為東嶺炮樓、半嶺炮樓和觀音嶺炮樓，當地俗稱第一炮樓、第二炮樓和第三炮樓。三處炮樓沿同安汀溪至安溪龍門一線蜿蜒起伏約十五公里的山路



用於抗擊日本侵略軍的半嶺炮樓（本報攝）

分布，地處路旁險要山坡，居高臨下，有「一夫當關，萬夫莫開」之勢。一九三八年廈門淪陷，國民政府為抵禦日軍大舉進攻廈門內陸和後方，扼制日軍機械化部隊和運輸重型武器，對沿海地區主要公路實施監視、控制，對道路實施破壞，因此在同安通往後方安溪南部、南安西部的最主要道路上設置了三道軍事關卡，抗戰勝利後炮樓又成為護路設施。

美術編輯：李志文

藝術賞析



《搭枱》在舞台上實踐了電影和電視的創作空間和手段

《搭枱》糅合影視橋段語言

影話戲製作、羅靜雯編導的《搭枱》，講述十個家人、親戚為白耀燦飾演的余為擺七十大壽，怎料各人未開席便因爭拗不斷而紛紛離席，剩下余老爺獨對殘局。忽然，正如《搭枱》宣傳單張所言，余老爺跟搭枱人搭訕起來，令殘局演變成「現實與回憶互相輝映，前塵往事來討債」的局面。

時空跳躍如看電影

看《搭枱》前，當然想知道搭枱人的身份和前塵往事的內容。結果揭曉，原來劇中的搭枱戲是發生在余為擺心臟病發後癱瘓或成為鬼魂之時，他魂遊過去及未來的時空，遇上搭枱人其實是身處過去或未來的家人、親戚，各人須面對一個個難相處、人際關係複雜的處境，令余老爺最終醒悟到自己待人處事的缺點及家族分裂的前因後果。



余為擺魂遊過去及未來時空，遇上的搭枱人其實是身處過去或未來的家人、親戚

邊看邊解謎的電影很相似。從《搭枱》的第一場戲所見，劇情橋段及演員演繹角色的手法皆充滿通俗煽情感，那些為包二奶大吵大鬧及長輩不准後輩做某些事情卻惹來反抗的戲份，不難令人聯想起兩輯《溏心風暴》及其他香港電視劇的內容、演技。接下來的多場戲，編導要觀眾動腦筋作故事重組，並在一場未來戲中加添科幻、狂想的色彩及帶出不少警世訊息，而本來演得煽情的演員亦漸演得不實一點，這些創作取向在香港電視劇中是很少見的，《搭枱》在舞台上實踐了被電視台、電視觀眾忽略的電視劇創作空間、可能性。

突破舞台劇空間

編導更於舞台上證明成本低得多、沒有實景的舞台劇，也可像電影般令觀眾投入角色所身處的時空、處境中。《搭枱》的回憶戲、現實戲和未來想像戲，均靠劇情、演技、服裝造型、燈光、布景道具的恰當配合與變化，使觀眾感受到剪接、畫面色調等電影語言似在舞台上存在，當中有一場戲尤其充滿別出心裁的電影感，那就是余為擺弟弟余仁（向明輝飾）憶起「文革」時的前塵往事——在紅、黃色燈光聚焦下，酒樓圍板忽然變作呈現回憶的透光、朦朧畫面，分飾年輕余氏兄弟的張飛帆和趙聖堂於畫面內的相處情景，便成為了畫面外成年余氏兄弟腦海中的「閃回鏡頭」（即 Flashback，在電影呈現回憶的慣常手法）。

要在短短兩小時的演出時間內，把《搭枱》中十二個角色的人物關係及余家家無寧日的前因後果交代得清楚，戲的剪接便十分重要。觀乎《搭枱》的剪接，大部分角色都分配到一定的篇幅，讓觀眾得知「他/她是怎樣的一個人？對整齣戲的發展有何影響？」不過，劇中的角色描述篇幅亦有失衡的地方，例如余為及其孫余宗源

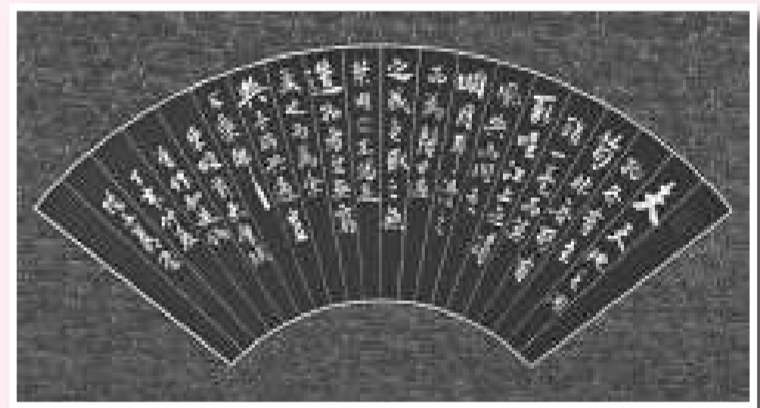
（趙聖堂飾）的爺孫衝突情景、起因佔戲甚多，相反，余為擺在第一場戲對張飛帆飾演的章知達下逐客令，但在其後的戲份裡，章知達只亮相了極短時間，他跟余為擺的關係為何那麼差？觀眾一無所知。

舞台劇非深奧沉悶

影視作品跟舞台劇都靠剪接去剪故事，只不過前者多了剪接可用。《搭枱》編導在劇中用類似電影語言的手法講述一個在本地電視劇慣見的家族分裂故事，其目的看來是要令在場觀眾將一個訊息帶給看慣電影、電視卻從未入過劇場的朋友：舞台劇並非深奧沉悶，它跟電影、電視作品同樣可以探索人生、體現人性和提供娛樂。當然，現今的舞台劇票價普遍定於一百至數百港幣，比電影、電視的收費貴得多，導致在金融海嘯下，不少劇團的入座率都欠佳（例如香港話劇團近兩個演出便出現很多空位，《搭枱》因演出場數和座位少，入座率反而好得多。）筆者覺得，只要康文署或其他演出場地肯減場租，而商業機構又肯多贊助劇團，票價便可以大幅降低，令舞台劇比現時普及得多。不過，要做到票價降低必然先遇到很多困難和阻力，但又並非不可實行，筆者日前買了一張香港話劇團《一缺一》的戲票，該場演出是由屯門區議會跟宗教團體合辦，票價只是二十元。

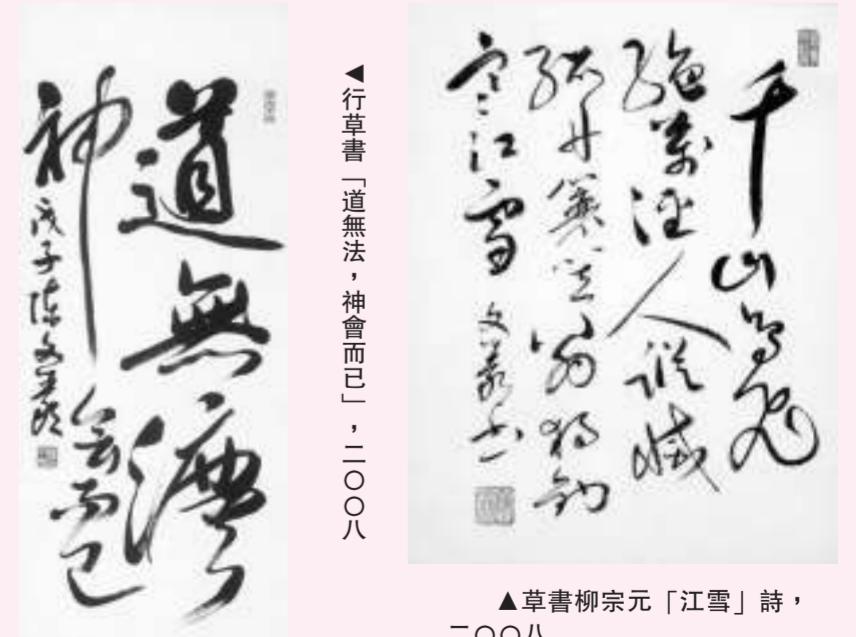
何俊輝

詩韻墨戲：陳文巖書法



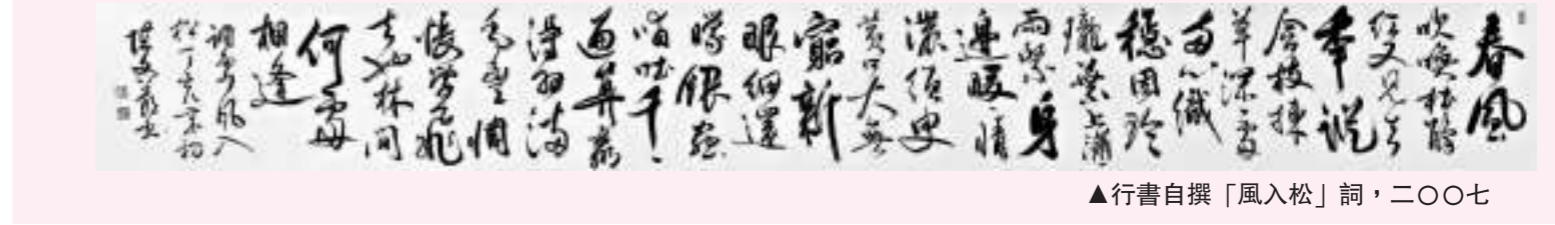
扇面，二〇〇七

香港大學美術博物館即日起至三月十五日舉辦「詩韻墨戲」展覽，展出陳文巖約五十件書法作品，包括手卷、立軸、扇面和對聯。陳文巖於一九四七年出生，一九七二年畢業於香港大學醫學院，為國際知名的骨科專家。他自幼愛好中國古典詩詞，在中學就讀皇仁書院時，已自學賦詩填詞。他的作品富有詩意，別具時代特色。在書法創作方面，陳文巖專注草書，他的筆法流暢，風格雄渾，自闢蹊徑。今次的展品中不少是他自撰的詩詞及楹聯，充滿詩韻墨趣。港大美術博物館開放時間：星期一至六，上午九時三十分至下午六時；星期日及下午一時至六時。查詢可電 22415500。（圖片由香港大學美術博物館提供）



「行草書『道無法，神會而已』，二〇〇八

草書柳宗元「江雪」詩，二〇〇八



行書自撰「風入松」詞，二〇〇七