

責任編輯：李 焱



兩個CEO換燈泡

日前財政司司長表示要「搞綠色經濟」，亞洲協會(Asia Society)的香港中心及亞洲企業領袖協會(Asia Business Council)早已先知先覺地，在宣布財政預算案之際，日舉辦了一個有關「綠色大樓」的研討會。

除了政府代表環境局局長邱騰華外，大會亦請來了太古地產主席屈臣氏(Kenneth Kwok)及新任行政會議成員楊敬德(發言次序亦如是)。感覺上邱局長似在立法會發言般，只不過轉成用英語，內容之善可謂「大言不慚」。

軒轅伯

楊敬德一開始便指出兩位男士用了較生硬的方法，列出很多例子及數據，來闡述有關環保的重要性，於是表示自己不如換個角度，以較女性化的方法講解。

到處是春天

易經緯

這幾日在鄉間的村屋小住，真正感受到春天之美好。值得與您分享。

村內的幼稚園，舉行升旗禮，唱了國歌，便唱兒歌，隨着歌聲擺動肢體的小朋友，使人想到沐浴春風的幼苗。這首兒歌很悅耳，我用心聆聽，開頭兩句借用了可能比小朋友祖母還要大年紀的時代曲名句：「春風它吻上了我的臉，告訴我現在是春天。」

我的新感覺是，春風吻了我的臉，告訴我到處是春天！

春天是，昨日還是光禿的柳絲，今晨已綻出翠綠。春天是，一群小鴨子，跟着父母在湖裡嬉戲，水暖鴨先知，一點不假。春天是，東風吹落樹上的豆莢，豆莢打開了，鮮紅的豆豉散落在嫩草上，正在驚鴻萬綠叢中一點紅時，忽然猛醒，「紅豆生南國，春來發幾枝，願君多採擷，此物最相思，莫非這就是傳誦千古，唐朝詩人王維吟咏的相思？問護花的園丁，果然是棵相思樹！春天是，我正在翠堤漫步，冷不防一隻松鼠衝過來跟我打招呼，我高興還來不及，小狗的女主人卻跑來道歉，問有否嚇着我，並用京片子教訓寵物：「洋洋別這樣，乖乖。」我問「是洋洋得意的洋洋嗎？」她說，「不，是陽光的陽陽。」



可為天

蘇屋邨

陳天權

當社區團體和民間藝術家忙於為牛頭角下邨舉行別活動之際，九龍另一座更悠久的公屋——蘇屋邨，也將展開第一屆的「拆行動」。房委會已限令邨內十幢樓宇的居民必須在三月三日或之前遷出，當日開始便會停水停電。

與你同遊

蘇屋邨於一九六〇年至六三年分期落成，共有十六幢八至十八層高的長型或Y型大廈，全部以花卉命名，很切合邨內綠樹林蔭的環境。



蘇屋邨內一座具現代流線型風格的建築物

重視「腸道年齡」

思健

如果你常有便秘傾向(排便需要憋氣用大力、兩三天才有便意、當排便時則有排不盡的感覺)，大便形色異常(糞便如羊糞狀呈顆粒、排便往往沉到馬桶的底部、色澤發黑且有惡臭、腸部常脹氣，即使排氣也很臭；或糞便稀薄、常有「腸易激」陣痛，每天數次大便)，那就要去看專科醫生了。最好能做一次腸鏡，警惕潰瘍性結腸炎、大腸腫瘤等腸疾的發生。

腸道年齡大於自然年齡的人，從氣色上看也比同齡人差，表現在臉色發黃、發黑、肌膚粗糙及易生斑點、皰疹等症狀。不過，可慰的是腸道年齡的老化是可逆的。你如能改變不良的飲食結構，充分睡眠及樂觀人生，腸道年齡還會重返「青春」的。

經典古典錄音過往都是長賣長有的；但觀乎近年多間大廠進行過自殺式的超底價錄音全集攻勢，復加經濟不景氣，各公司進行了改組、合併，發覺有不少長賣長有的經典錄音，竟在唱片目錄中消失了！

我並非以危言聳聽，但若果有些經典錄音，過往抱着這些買也沒關係的心態的話，我勸你不要遲疑，快點搜集。誰知道這個寒冬何時才過去？又有誰能保證寒冬過後，這些歷史和藝術價值高於商業價值的瑰寶能重現眼前。

最近我與友人逛唱片店，就抱着這個心態，搜集了多套荷蘭指揮大師貝紐姆(Edward van Bejnum 一九〇一—一九五九)的錄音。

他是二次大戰後，荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團的掌舵人，也曾經執掌倫敦愛樂兩個樂季。他愛錄音，在人生最後十多年間留下不少名盤，聲音平衡雅緻，表現出貝紐姆的功力，也不能忽視錄音師的功勞。貝紐姆演奏曲目廣闊，以往只知道他演奏浪漫至現代的曲目，想不到他棒下的莫扎特、孟德爾遜，還有舒伯特都是無比吸引、瀟灑、自在，但不會忽略樂曲的整體結構。果然是大師！

貝紐姆在一九五九年在台上採排時因心臟病突發去世，之後接掌阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團的，正是剛來過香港的凱亭。

雖然筆者再三強調：翠玉雕件應首重玉質、水分及原色澤；但是「發燒友」與有實力的收藏家並不會僅求光面或光身的翠玉件。它們除了主要作首飾(如「蛋面」作指環或鑲墜)外，難以作擺件或其他佩件，因為光面或光身「老坑玻璃種」全綠的A玉雖珍貴亮麗，甚至完美，可是始終缺少藝術性的雕工，變化不多，比較單調。

收藏家與鑒賞家多同時看重雕藝，尤其是清代名家的舊工。當然其所選取的玉材要上乘；縱使原翠玉上有微細或少許瑕庇，工藝師也會因材施藝，巧妙地把它們剔除，就原件的形狀構思，務求使造型和紋飾獨特外，盡可能不浪費上乘的翠玉料。例如附圖的舊雕翠玉件上，精雕螭與甲蟲，不但栩栩如生，而且刀法圓潤細緻，巧奪天工；充分展現「老坑玻璃種」的亮麗剔透優點；配上鑽石鑲作胸針更奪目。

高檔的老坑種翠玉若作雕件，必然由「高手」雕琢，以防弄壞了珍貴的翠玉料。其工藝不但要精熟圓熟和準確，在設計、布局、構圖、紋飾與花鳥蟲魚或人物的配合等方面要花很大心思。清代工藝師僅靠手藝及簡單的傳統工具琢磨；用磨陀磨出外形，用勾陀勾出極細紋花紋，鏤空技巧更考功力；並非倚恃電動工具。

他是在二次大戰後，荷蘭阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團的掌舵人，也曾經執掌倫敦愛樂兩個樂季。他愛錄音，在人生最後十多年間留下不少名盤，聲音平衡雅緻，表現出貝紐姆的功力，也不能忽視錄音師的功勞。貝紐姆演奏曲目廣闊，以往只知道他演奏浪漫至現代的曲目，想不到他棒下的莫扎特、孟德爾遜，還有舒伯特都是無比吸引、瀟灑、自在，但不會忽略樂曲的整體結構。果然是大師！

貝紐姆在一九五九年在台上採排時因心臟病突發去世，之後接掌阿姆斯特丹皇家音樂廳樂團的，正是剛來過香港的凱亭。

雖然筆者再三強調：翠玉雕件應首重玉質、水分及原色澤；但是「發燒友」與有實力的收藏家並不會僅求光面或光身的翠玉件。它們除了主要作首飾(如「蛋面」作指環或鑲墜)外，難以作擺件或其他佩件，因為光面或光身「老坑玻璃種」全綠的A玉雖珍貴亮麗，甚至完美，可是始終缺少藝術性的雕工，變化不多，比較單調。

收藏家與鑒賞家多同時看重雕藝，尤其是清代名家的舊工。當然其所選取的玉材要上乘；縱使原翠玉上有微細或少許瑕庇，工藝師也會因材施藝，巧妙地把它們剔除，就原件的形狀構思，務求使造型和紋飾獨特外，盡可能不浪費上乘的翠玉料。例如附圖的舊雕翠玉件上，精雕螭與甲蟲，不但栩栩如生，而且刀法圓潤細緻，巧奪天工；充分展現「老坑玻璃種」的亮麗剔透優點；配上鑽石鑲作胸針更奪目。

高檔的老坑種翠玉若作雕件，必然由「高手」雕琢，以防弄壞了珍貴的翠玉料。其工藝不但要精熟圓熟和準確，在設計、布局、構圖、紋飾與花鳥蟲魚或人物的配合等方面要花很大心思。清代工藝師僅靠手藝及簡單的傳統工具琢磨；用磨陀磨出外形，用勾陀勾出極細紋花紋，鏤空技巧更考功力；並非倚恃電動工具。

校園 校園孩子眼

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出(假期停刊)

精采的歌唱比賽

勞工子弟中學 中六 陳敏思

勞工子弟中學每年聖誕假期前夕都會舉辦一個歌唱比賽，整項活動由學生會全權策劃。所以，今年比賽的籌備任務自然就是由今年新任的學生會「MOVE」包辦了。回看當天的現場氣氛，同學們開心地玩得也不亦樂乎，可見這是一次成功的活動，策劃人當記一功。

比賽一開始，主持人幽默地模仿戲院的通告聲帶，提醒同學們關掉所有帶備響鬧裝置的器材，立刻惹來一陣笑聲。兩男兩女主持人均是搞笑能手，尤其是兩位男同學，不斷自我陶醉地製造冷笑話，得到不少捧腹大笑的回應。緊接着傳來陣陣歡呼聲，那是初中獨唱組的比賽拉開了帷幕，觀眾一邊搖動手上的熒光棒，一邊伴隨音樂擺動身體，使整個禮堂增添不少熱鬧氣氛。

今年設立了新項目——抽獎，隨機抽出了幾位得獎同學，上台領獎時，主持人請他們把禮物當眾拆開，原來每份禮物都與「蛋」有關：「出奇蛋巧克力」、真正的雞蛋、還有暖蛋等等。雖然禮物獎

品純屬娛樂，但不難看出活動策劃者的心思以及主持的急才，能帶動全場的氣氛。抽獎完畢還有遊戲時間，台上拋下兩個大型瑜珈球，台下所有同學伸手在頭頂傳送，當音樂一停，接到球的班別便要合唱校歌，全場同學都玩得十分興奮，場面非常熱鬧。小息之後是高中獨唱比賽，高中同學有不少配合歌詞的自創動作，同班同學化身歌迷奮力打氣，令大家看得十分投入。跟隨的是小組合唱，參賽者大部分都選擇快歌並配合舞步，恍如一個小型演唱會；特別一提的是兩位男主持與三位男同學合唱一曲《四仔》，風趣歌詞加上五人的惹笑動作，掀起了全日活動的高潮。壓軸項目是班際大合唱，各隊伍選歌有快有慢，更有以跳舞為主的，不約而同的是其內容都是表達對老師的敬意，特別是高年班及會考班，他們的感言十分感性，有些老師被感動得熱淚盈眶。

比賽結果，《四仔》五人組合是當之無愧的小組合冠軍，並一舉奪得最具台風獎及最受歡迎歌手獎，台下掌聲如雷，可見他們實至名歸。而班際合唱頭三名分別是七乙、五甲和七甲。隨後進行的是各獨唱組別的準決賽與決賽，各人即場抽選參賽曲目獻唱，一番龍爭虎鬥，贏得滿堂喝采。

今年的比賽在一片掌聲及歡呼聲中結束，大家都期待下一次的歌唱比賽有同樣如此出色的成績。

明在推薦此書時表示，李子玉勇敢地將她的心路歷程及鬱結娓娓道來，除勉勵讀者正視憂鬱病，亦讓患者得到共鳴與支持。



書名：《憂鬱病，就是這樣——一個憂鬱病患者的自白》
作者：李子玉
出版：三聯書店(香港)
日期：二〇〇八年九月

新年願望

鐘聲慈善社胡陳金枝中學 中一 黃振達

街道上人山人海，熙來攘往的人都在為新年的到來忙碌着，買年貨、買禮物、探親訪友……一切都那麼喜氣洋洋！時間過得真快，一年就這樣過去了。回想起以往的新年，那些快樂的時光真的使人難以忘懷，臉上總是綻放燦爛的笑容。今年的新年會怎樣過呢？我真的滿懷期待。

小時候，每到迎接新年之前，媽媽都會帶我去買新衣服、新鞋子等等。現在我長大了，仍然會像以前那樣，非常

我最喜歡的老師

鴨洲街坊學校 四年級 李紫晴

我最喜歡的老師是曾葉芳主任。她的外形高高胖胖，有一頭又鬆又長的頭髮，一雙圓圓的眼睛，扁扁的鼻子和大大的嘴巴，臉上還戴着一副眼鏡，樣子十分可愛。她的性格開朗，和藹可親，給人親切和大方的感覺。

曾主任是教我們英文科的老師。上英文課的時候，她有時會說笑話，令我

緊張地拖着老媽去買衣服鞋襪。現在每當回想起當時的情景，心裡都是暖暖的。雖然現在已沒有了小時候那種對新年到來的強烈期盼，但還是很有計劃、很開心地準備迎接我的新年假期。

我記得八歲那年的年三十晚，我和幾個從小就在一起玩的朋友到河邊放煙花，放得正興高采烈的時候，突然不小心把新衣服燒了個小窟窿，當時還真心痛啊！不過現在想起來，內心卻樂滋滋的。

新年來了！希望在新的一年裡，身邊的朋友、家人、老師都開心快樂，身體健康！這是我新年的小小願望。

你被標籤了！

葉澱澱

上星期在瀏覽香港某個電台的網頁時，發現這家電台用了一些有趣的方法，讓公眾一起參與檔案研究，重新認識過去。網頁更用上「tag」一字來吸引大家的注意。「tag」可解作標籤。只要你有一個Facebook帳戶，你就會知道「標籤」或「tag」是什麼。我每次登入Facebook帳戶時，最怕的就是發現自己「被標籤」了！(I was tagged in a photo.)所以即時動作必定是除去標籤(remove tag)。

另一個「去標籤」的情況是出席會議後，我會把自己的名牌除去，歸還大會。曾讀過一篇有關環保方式舉行會議的報道，以一個有一千三百名出席者參與的會議為例，如果大會回收所有與會者的名牌循環再用，可以節省約七千五百港元。(Collecting plastic name tag holders to reuse at an event of 1,300 attendees can save approximately HK\$7,500.)

不過，當我出外工作時，必會確保把所有寄行李繫上寫有自己姓名和地址的標籤。(I will make sure all my check-in suitcases are tagged with my name and address.)這些「tag」顯然不宜除去。

另一個不能除去標籤(不但不能除，更要刻意地把標籤掛到明顯的地方)的情況是：新張誌慶的珠寶名店內的陳列品。這些陳列品大部分都附有價錢標籤，(Most of the displays include a price tag.)好使顧客無需在問價後發現貨品價錢超出其預算而感到尷尬。

在美國或加拿大，當會發現那裡常常有「Tag Day」。「Tag Day」所指的是募捐日，目的當然就是籌款了；就如香港的賣旗日，會為捐了款的人送上一個標籤，以表謝意。這些助人的標籤當然也是可以不用除下來的。

越南盾

暨南大學 林子慧

今天一大清早去做體檢。大廳中尚未見人潮，只有幾個人坐在輪椅上。在我走到一旁準備填寫表格時，身邊突然來了個女生。她披著長髮，肩膀上揹着一個不算太大的包包，腋下還夾着一疊資料，但就像快要落地的地殼。她用微笑掩蓋着慌張失措的神情，但她一開口說話，我就知道她有着生地不熟的懊惱。她用不太正統的中文向我詢問辦理體檢手續的程序，然後再用夾雜着鄉音的英文訴說她的困境……

從她的身上，我又看到了數年前長期陪辦無數繁複手續之中的自己。外國人在中國內地生活總是遇到各種各樣的困擾，尤其是留學生，那些折磨人的制度、程式和規定，全都是莫名其妙的惡魔。我與她一番寒暄之後，決定先幫她填好需要的表格。一切辦妥，她送給我一張全新的五百元越南盾。我先是錯愕，接着很快便釋然了，把那鈔票反覆前後細意端詳研究一番。事實上，這張五百元越南盾的價值還比不上一元人民幣，但卻充滿了那女孩子一番誠意。無功不受祿，我想將越南盾鈔票送給她，但是難以把那甜美的微笑拒於千里之外，所以我還是乖乖收下了。

歸程途中，凝望着一排沒有葉子的樹，任憑思緒穿梭在光禿之間。我想，那女孩子的家人一定很疼愛