

弦線震動 質樸音符飄盪維港上空

王健國金55樓演繹巴赫

王健陶醉於巴赫樂曲的旋律中 (本報攝)



【本報訊】記者鍾麗明報導：大提琴弦線震動，巴赫純淨、質樸的音符，在維港空中飄盪，帶領人走進心靈花園。華裔大提琴家王健昨晚起，一連三晚在國際金融中心五十五樓空中演繹巴赫組曲。他形容巴赫這六個組曲作品，是大提琴最重要的曲目，沒有比它更重要。

巴赫音樂純樸虔誠

「大提琴以往不是獨奏樂器，巴赫完成這六個組曲後，一直沒有人拉過，因為難度太高。直至二十世紀初，才被西班牙大提琴家卡薩爾斯(Casals)重新發現和演奏，自此作品才一直被演奏至今。」

王健說，今次分三晚演奏全部六首組曲，是一次十分難得的機會。而在璀璨夜景中，面向二百人的觀眾演奏，王健說很適合巴赫的音樂，他說：「巴赫

的音樂像一個人跟你面對面的說話，而不是演講般的感覺，因此較適合在細小的地方演奏。」

作品如詩演奏不易

談到巴赫的音樂，王健說，巴赫是一個為宗教服務的作曲家，他的作品純樸、虔誠，古典音樂從這時候開始注重精神上的追求，跟民間音樂以娛樂為主的不相同，他的音樂更接近上帝。「我雖不是基督徒，但中國文化藝術中，很多也是對哲學和精神上的追求，如文學、戲曲、詩詞，尤其是我國的詩詞，其含蓄、精簡，與巴赫的音樂相近，都是以簡單的說話，發揮強大的想像力，它只告訴你簡單的情節，但你可用自己的想像力去創造豐富的想像。」其他作曲家的作品，有些會像小說，有些像散文，巴赫的作品更像詩詞。

正因為它像詩，也是演奏的難度所

在。王健說：「因為它的精練，差一點也不成，就如一部小說，少幾個字也無妨，但一首詩詞，少一個字也不成。」

在演奏的時候，王健形容自己有如坐在船中，隨著音樂在河水中前進，他說：「演奏時，不是用心想或用耳朵聽，因為這樣像是下了船牽着船走，很不自然，演奏時應是坐在船中，跟着音樂往前走。我的角色是被動，不能太主觀，否則會把音樂扭曲了。」

王健認為，演奏家不可能知道作曲家的原意，只能對作品有一個概念，然後以自己創造力去演繹，他說：「我反對人們說作曲家一定這樣寫，首先我會問：你怎知道？再者，作曲家是活生生的人，他的追求和想法都會變化，所以認定作曲家原意是古板的想法。」

行雲流水豁然開朗

昨日下午王健在IFC五十五樓排練，他閉上雙目，沉醉於琴音中，與琴弦呼吸相應，就如坐在船中，旋律如流水推着船兒前進。雖然昨日霧鎖香江，但王健的琴音，為灰蒙蒙的維港景致添上了色彩。「我希望大家來到，猶如坐在一個很漂亮的野外，有小河有樹木，幾位朋友在火堆前取暖，有人拿起樂器伴奏。當音符奏起，所有生活的繁瑣都擱在一旁，視野豁然開朗。這就是我對巴赫音樂的感覺。」

是次「王健@IFC55空中演繹巴赫組曲」為今屆香港藝術節節目之一。



王健昨午在國際金融中心五十五樓演出場地投入排練 (本報攝)



新劍郎



王超群



溫玉瑜



陳嘉鳴

粵劇劍底情鴛重登舞台

【本報訊】由著名編劇家秦中英編劇的粵劇《劍底情鴛》，即粵劇名伶羅劍郎主演的版本，本月將再現高山劇場。

《劍底情鴛》與《一把存忠劍》劇情相同，也是敘述吳漢殺妻，即耳熟能詳的斬經堂故事，只是《劍》的唱情較多，戲迷除了可欣賞精彩的「殺妻」排場、細膩的表演技巧外，更可一飽耳福。

粵劇團劇團於本月十九日(星期四)晚上七時三十分在高山劇場劇院演出《劍底情鴛》，主要演員有新劍郎、王超群、溫玉瑜、陳嘉鳴、陳鴻進和黎耀威。

故事講述王莽篡漢，逼帝飲鴆，殺死吳國柱。另一漢臣馬成，明為奸黨，暗作忠良，認吳漢為親生義姐，撫養其子。吳漢長成，某日於山前狩獵救了公主王蘭英，王莽召吳漢為駙馬。

漢儲君劉秀暗訪馬成，密議起義，並欲取回玉璽。不料，馬成之子家駒窺破此事，欲盜璽向朝廷邀功，其妹家鳳深明大義，殺了哥哥，奪回玉璽。惜吳漢發現，擒了家鳳，問罪於馬成。後經吳母痛訴其情，並拿出當日王莽殺夫之劍交予吳漢，訓子為父報仇，殺妻明志，護劉秀出皇城。吳漢持劍闖經堂，欲殺公主卻不忍。公主為成全丈夫報父仇與漢室，遂飲劍而亡。最後，吳漢與劉秀等人殺開血路出潼關。節目查詢，可電二二六八七三二五。

陝港藝術家交流書畫

【本報記者賈琛璐西安報導】陝港兩地書畫家日前在西安共同舉行了陝港書畫藝術交流會，並於陝西終南山文化現場作畫，籌集善款。

在交流會現場，三十多位造詣頗深的陝港書畫藝術家現場潑墨揮毫，切磋交流，創作了四十餘幅表現陝港合作和終南山文化的書法或繪畫作品，並於現場展出。

香港紫荆雜誌社社長劉偉中表示，陝港兩地的書畫藝術家歡聚一堂，現場作畫並聯袂展出作品，為振興終南山文化籌集善款，是身為炎黃子孫的分內之事。

陝西省相關領導對陝港兩地書畫界藝術家的互訪交流和積極參與社會公益活動的行動給予讚揚，並對香港藝術發展局、香港文化促進會和香港紫荆雜誌社等單位致謝。

港鐵車站增設畫廊

【十六個新近落成，位於港鐵西鐵線、馬鞍山線、觀塘線及荃灣線的社區畫廊，現正展示了區內學生和非牟利團體的畫作。

港鐵公司事務總經理梁陳智明說：港鐵車站是社區的一部分，也是年輕人及藝術家展示作品的理想平台。

十六個分別位於港鐵鑽石尾、樂富、彩虹、觀塘、荔景、恆安、沙田圍及西鐵線全線九個車站的社區畫廊於三月二日開幕後，港鐵系統內共有五十三個社區畫廊。



陝港兩地書畫藝術家現場作畫

美術編輯：李志文

文藝動靜

周俊輝為電影鏡頭定格



周俊輝的作品被展示於轉動的放映箱內，觀者未必看得清用瓷漆顏料所畫的質感 (本報攝)

有時候，電影的劇情已淡忘了，只留下一個畫面，一句對白，喚起觀者的記憶，畫家周俊輝也不例外。不過，他畫筆下定了格的電影鏡頭，就算觀者未看過、不記得，也不緊要，可以由另一角度，去解讀這幅畫的背後意思。

周俊輝不同系列的畫，是在經典作品上再創作，例如將名畫拍成攝影作品，而這電影繪畫系列，是他由二〇〇七年開始，以繪畫創作呈現本土電影作品，他認為電影是文化的重要組成部分，通過很長的時間累積下來。



在電影《賭聖》中，周星馳飾演的角色想用人幣買汽水，當時人民幣在港未通行，現在則司空見慣



在電影《老港正傳》中，有不少港人對家國流露情感的畫面

先拍硬照再繪畫稿

周俊輝指着一幅以梁朝偉在電影《無間道》中大廈天台的一場戲為主題的作品說：

「我所畫的電影畫面不一定是反映電影本身的意思，例如《無間道》中，這幅『我想要回身份』，背後隱隱的香港景色，可以讓人思考九七之前香港人的身份；而香港不少電影的文化，都是探討香港的身份，所以臥底角色也比較多。」

在正式創作之前，周俊輝不少時間搜集資料，除了看電影，還看光碟，每齣電影不只看一次，看的時候還要做功課，在重要的對白畫面上寫下對白，並記下那一句出現的時間，待要畫的時候，再取出來，拍成硬照，然後繪稿、畫畫。

可以把一齣戲百看不厭，周俊輝承認他蠻喜歡香港電影，當然亦因創作需要而重看，「港產片也有不少好作品，例如臥底電影，香港才拍得成熟，這可能是回歸前部分港人感到自己的身份模糊有關。就算是『爛』的戲，看看它怎樣『爛』，也好開心；反而近年好多資金龐大的電影，未必好過一些低成本的創作。不過，觀衆看我的畫，不一定要明白畫中的意思，也不一定要看過畫中的電影，可隨意因應本身的個人背景去欣賞。」

自調顏料仿廣告畫

周俊輝所用的顏料也很特別，是瓷漆，還混合了一些乳膠漆。他說，通常是用來畫鐵閘的，「我希望模仿以前戲院門口的電影廣告畫。不過，這種我用傳統與新物料混合起來的顏料乾得很快，但就有一種厚重的感覺。我也不會刻意將畫面的人物畫得很細緻清晰，不一定要觀者認得這就是周潤發、張國榮，而是營造一種把流動的畫面固定下來效果。」

二十幅周俊輝畫作，由上世紀八十年代至今的電影畫面，正於「香港電影百年展」中展出，只是，展覽把這些畫作製成流動的幻燈片，而不是展出原作，令觀衆未能看出畫的質感，這是小小的不足之處。

展覽：香港電影百年展——周俊輝光影畫展
展期：即日起至三月九日
地點：時代廣場露天廣場



《無間道》梁朝偉坐於大廈天台的一幕，背後模糊的維港景色，引申出香港人要尋回自己的身份



嚴浩的《北斗星》第三集反映邊緣少年生活

許鞍華嚴浩推動「熒幕新潮」

【ICAC：查案記】許鞍華用電影手法拍攝



上世紀七十年代「電視新浪潮」時期，新人輩出，許鞍華、嚴浩以戲劇和紀實手法，探討當代的社會病態和人性問題，寄予人文關懷，關注基層，同情不幸者。

香港電影資料館正推出「熒幕新潮」第二波：「許鞍華+嚴浩的電視影片」。即日起至三月八日在電影院放映十三部許鞍華及五部嚴浩於一九七六至七八年間執導的電視作品，包括他們與編劇陳韻文、舒琪、甘國亮、黃志、倪匡等合作的作品。觀衆更可從中看到劉松仁、任達華、李司棋、黃杏秀、鄭裕玲、伍衛國、甘國亮、陳玉蓮、繆騫人、高志森、劉天賜、林嶺東等年輕時的演技。

該館將舉行座談會「評論人談許鞍華、嚴浩」，於三月七日放映《北斗星(第三集)》後(下午四時半)舉行，由盧偉力、黃勳輝、舒琪等學者及評論人，談論兩位導演的作品。座談會免費入場。

許鞍華和嚴浩都關注新聞事件，特別是從罪案中探尋人被污染扭曲以致喪失本性的過程，包括殺人犯背後的故事，還有偷渡客、邊緣少年的心態、獨立女性面對危機等社會現象等。

是次映映許鞍華執導的電視作品包括：《龍

虎豹(第六集)》(1976)本用廠景錄影，許鞍華堅持用非林拍攝。富家子之妻疑似不堪輿論困擾自殺，死前卻改了遺囑。全片只有線索而無解答，導演實驗以多視點看同一事件的敘事風格。《CID：殺女案》(1976)描繪惡劣生活環境下普通人所受的精神壓力，促成犯罪傾向。

《北斗星》系列是許鞍華加入劉芳剛主持的菲林組所導演的作品。《北斗星：少年》(1976)講述受男權操控母親的苦況，表現不良社會、家庭對弱者造成的扭曲和創傷。

許鞍華1977年加入廉政公署為其社區關係處首次攝製片集(ICAC)，用電影手法拍出細緻的肌理和縱橫的氣勢。今次選映六集：《歸去來兮》(1977)、《牛扒貴》(1978)、《第九條》(1977)及《查案記》(1977)。

嚴浩在英國修讀電影後，回港加入無線電視，比許鞍華稍遲，初時任編劇，一九七七年加入菲林組。他關注基層和新一代的生活思想，從他們的挫敗迷失透視急功近利的社會，展示命運擺弄下人的可憐處境。《CID：冤獄》(1977)在國際影視節得獎，令嚴浩成為菲林組的猛將。他的拍攝特色與許鞍華相似，愛把紀實手法融入戲劇。

《北斗星(第三集)》(1977)展現邊緣少年的生態，以及和社工的互動關係。《ICAC：兩個故事》(1979)都以香港上環舊區作為背景，活現基層人親切的生活面貌和他們的樸實、無辜。

「熒幕新潮」門票現於各城市電腦售票處發售。節目詳情可參閱於康文署轄下表演場地派發的第四十五期《展影》及瀏覽網址：www.filmarchive.gov.hk 或 www.lcsd.gov.hk/fp。查詢電話：二七三九二一三九。