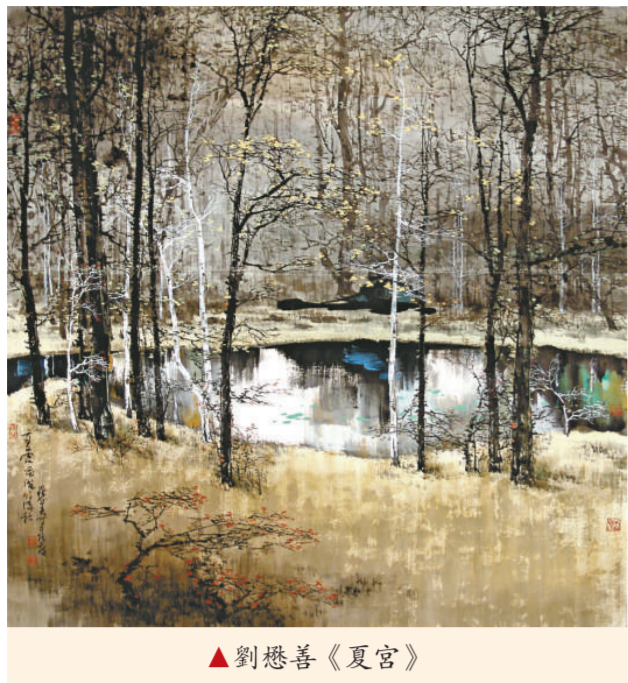


新吳門畫派作品上海巡展



▲劉憲善《夏宮》

【本報訊】記者張帆上海報導：由蘇州市人民政府和上海市文化廣播影視管理局聯合主辦，中共蘇州市委宣傳部、蘇州市文化廣播電視新聞出版局和上海美術館承辦的「新吳門畫派——蘇州國畫院中國畫作品展（上海展）」日前在上海美術館開幕，展期至本月十日。該展覽是蘇州國畫院自一九六零年六月成立以來到上海的第一次集體亮相。

蘇州是具有二千五百餘年建城史的歷史文化名城，自古即為我國東南書畫重鎮。明代開始形成的吳門畫派更是我國繪畫史上的一個具有重要歷史地位的畫家群體和繪畫流派，沈周、唐伯虎、文徵明、仇英等都是人們耳熟能詳的大家。吳門畫派自明代中葉誕生之後，不斷發展、演變，至今盛而不衰，影響深遠。

「新吳門畫派」實際是一個比較響亮的群體風格主題，是在傳統畫派基礎上的延伸、拓進、發展。它既是一種文脈的傳承關係，又是時代文化精神的體現。正是這個「新」字，鮮明地昭示出事實上的當代吳門畫派筆墨藝術形式已趨於成熟，而且內涵已大大拓展。

這次畫展是以蘇州國畫院畫家為主，選特邀了具有相當影響力的部分蘇州畫家參加，包括張繼豐、孫君良、劉振夏、劉憲善、馬伯樂、楊明義、徐源紹、潘裕鈺、吳雍、周炬敏、馮豪、譚以文、姚新峰、張明、葉放、徐惠泉、劉佳、孫寬、張迎春、沈寧等，代表了蘇州美術界最具實力和影響的畫壇力量。

這些當代的畫家在各自的藝術追求上都充溢着強烈的個性風格魅力，筆墨精彩紛呈，在傳統經典的基礎上，賦予了中國畫新鮮而旺盛的創作活力，詮釋了「新吳門畫派」的最新理念和思考。

▲周炬敏《放歌天路》



波里尼下月來港演繹蕭邦

作品包括奏鳴曲 諧謔曲 搖籃曲 舞曲等

【本報訊】殿堂級當代鋼琴大師波里尼將於下月首度訪港，為康樂及文化事務署主辦的「喝采系列」舉行一場音樂會，演奏多首蕭邦曲目，樂迷將有機會現場欣賞大師風采。

演奏曲目廣泛

演奏會將帶來一個全蕭邦樂曲之夜，演奏曲目包括《升C小調前奏曲，作品四十五》、《F大調第二敘事曲，作品三十八》、《降B小調第二奏鳴曲，作品三十五》、《B小調第一諧謔曲，作品二十》、《四首馬祖卡舞曲，作品三十三》、《搖籃曲，作品五十七》及《降A大調波蘭舞曲，作品五十三，「英雄」》。

在一九四二年出生於意大利米蘭的波里尼，曾隨朗納堤和韋度索學藝。他十八歲時在華沙蕭邦國際鋼琴大賽中奪取桂冠，自此在國際間開展輝煌的事業。其演奏曲目極為廣泛，由巴赫至最大膽的當代音樂無不涉。他經常與頂尖的樂團和指揮合作，包括貝恩、格裡德達基、卡拉揚、阿巴度、布列茲、沙伊、梅達、沙華利殊及穆迪等，並曾為曼佐尼、龍諾、沙連洛的新作擔任首演。

他又策劃及演出其個人音樂會系列，並曾於薩爾斯堡音樂節、紐約卡奈基音樂廳、巴黎的音樂之都、東京及羅馬的音樂公園禮堂，演奏由傑蘇阿爾多及蒙台威爾第等至當代作曲家的作品，並涵蓋室內樂及大規模的管弦樂。波里尼於二〇〇四年成為瑞士琉森音樂節的「藝術之星」，期間演出了一場獨奏會，又在阿巴度及布列茲的指揮下與管弦樂團演出多場音樂會。

技藝精受讚賞

波里尼的精湛演出備受全球樂迷的讚賞及愛戴，並令他贏得多個獎項，包括一九八七年獲授「維也納愛樂樂團榮譽指揮」、一九九六年獲授「歐奈斯·馮西明士基金會音樂獎」，三年後在威尼斯獲頒「盧賓斯坦音樂終身獎」及於翌年在米蘭成為「米開朗基獎」的得主。

其灌錄的唱片包含了古典時期、浪漫時期及當代的音樂，又曾錄演荷伯克全套鋼琴曲集，以及貝爾格、韋伯恩、曼佐尼、龍諾、布列茲和史托豪森的作品，足證他對二十世紀音樂的熱愛。他近年灌錄的一輯蕭邦夜曲集，亦為他帶來不少國際獎項。

「喝采系列：波里尼鋼琴演奏會」於四月十五日（星期三）晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票於三月十日起於城市電腦售票處有售。節目查詢：二二六八七三二一。節目設音樂會前講座，由曾與波里尼一同參加華沙蕭邦國際鋼琴大賽並奪得第四名的音樂教育家李名強以普通話主講，於四月三日（星期五）晚上七時三十分在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行。講座免費入場，座位有限，先到先得。



▲當代鋼琴大師波里尼 (Mathias Bothor攝) ▲波里尼首度訪港，在港只演奏一場 (Mathias Bothor攝)

甘迎祥完成《千秋浩氣》



▲甘迎祥新作《千秋浩氣》 (本報攝)

【本報訊】記者張忠文廣州報導：著名畫家甘迎祥以被譽為「中國中輻第一人」的冼太夫人為創作背景創作的國畫《千秋浩氣》經三易其稿，歷時四個多月終於在紅棉花盛開的三月完稿，用以紀念冼太夫人畢生致力於國家的團結和統一的歷史功績。該作品長133cm、寬70cm，畫中紅棉偉岸軒昂，參天擎日，灼熱如火。冼太夫人公元五二二年出生於現電白縣山兜村一個俚族首領世家，其功績和思想文化，歷來都得到很高的評價。作者甘迎祥現為南方書畫院顧問，廣東省美術家協會理事。

甘肅展江西青銅器

【本報訊】記者傅勇濤、實習記者倪惠梅蘭州報導：自江西新幹大洋洲商代青銅器在甘肅省博物館展出以來，每天前來參觀的遊客絡繹不絕。

新幹大洋洲商代大墓位於江西省新幹縣大洋洲鄉程家村，一九八九年進行了考古發掘，是繼河南安陽殷墟、四川廣漢三星堆之後，商代青銅器的又一重大發現。此次展覽展出了江西商代青銅器二十九件，有鼎、鬲、甗、簋、豆、壺、甬、壺、瓚等，涵蓋了大洋洲所出土青銅禮器的全部類型，品種多



▲精美江西商代青銅器，器類全，造型奇巧，鑄造精美。如獸面紋柱足青銅鼎、圓渦紋柱足青銅鼎、獸面紋虎耳扁形虎足青銅鼎等等，均是絕世之作。展覽展期至五月三十一日。

藝術賞析 魯丁與「城室」奏海頓協奏曲



男聲女高音華殊堅士基音上佳

香港城市室樂團自去年九月邀得法國指揮家托勞擔任首席指揮後，氣象頗為一新，比以往更上層樓。在托勞領導下，樂團自去年九月的「豎琴天后」，至今年一月的「天籟之聲」及二月的「李昂演奏蕭邦」的幾場音樂會，都有不俗的表現，因而贏得觀眾及樂評界的不斷讚賞。事實上，綜觀近期幾場音樂會，上座率亦十分理想。這個情況實在叫人欣慰。

男聲女高音難得一聽

今年一月中旬，樂團邀請得獎男聲女高音 (male soprano) 華殊堅士基舉行一場名為「天籟之聲」而事實上十分獨特難得的音樂會，由樂團選奏巴羅克樂曲，並由華殊堅士基以男聲女高音演唱巴羅克時代韓德爾與波普拿的歌劇選段。樂迷想必知道，韓德爾時代的歌劇，女高音是由閹人 (castrato) 演唱。不過，隨著時代轉變，由閹人唱女聲的做法已經絕跡。儘管閹人唱女聲已經成為歷史名詞，但由男聲仿唱女高音的做法，仍然是一門有人承傳的歌唱藝術。據筆者了解，除華殊堅士基之外，唱男聲女高音的歌唱家，計有 Christofelis, Marian 和 Nannini。他們都具有很高的天賦，但必須指出，他們所受的訓練，當然與以往的閹人不同。

綜觀華殊堅士基當晚的表現，絕對讓觀眾眼前一亮。他的音色上佳，唱歌自然而毫無繃緊僵硬之感，的確是這門藝術的名家，如果真的要吹毛求疵，筆者稍嫌他唱不同歌劇的選段時，情感的轉變不太足夠。不過，必須重申，能夠在香港



大提琴家魯丁將演奏海頓、韋華第的作品

音樂會上聽到男聲女高音，已經十分難能可貴。李昂彈蕭邦中規中矩。「城室」的二月音樂會，邀得華裔青年鋼琴家李昂助陣，演繹蕭邦《F小調第二鋼琴協奏曲》。這位只有二十三歲的鋼琴家，幾年前嶄露頭角。她為香港樂迷演奏的「蕭二」，是一首充滿挑戰的鋼琴協奏曲，女鋼琴家之中只有阿格里殊、皮里斯等寥寥幾位擅於演奏。李昂給觀眾的初步觀感是中規中矩，清新可人。盼望她今後不斷努力，成為鋼琴界的一顆明星。

魯丁來港又演又教

論國際名氣，魯丁雖然不可與前輩史達加、夏里奧等並駕齊驅，但他琴技不俗，表現穩健，名家的稱號，當之無愧。他多年來灌錄的唱片亦屬不少。例如，他為某廉價唱片公司灌錄的巴赫全套六個大提琴組曲的雙唱片，是同類錄音中值得選擇的版本。魯丁將會與「城室」演奏海頓《D大調第二大提琴協奏曲》，並聯同「城室」首席大提琴康雅談 (Konstantinov) 合奏韋華第唯一的《雙大提琴協奏曲》。他亦會在音樂會舉行前的兩天，舉辦大師班，親自點撥有意提升琴藝的學子。

海頓《D大調》是珍品

海頓《D大調》是一首樂迷極為熟悉的大提琴協奏曲，旋律優美，曲調輕快，比他的《C大調》(即第一號)更勝一籌，並且與後來德弗札克與艾爾加的類同作品鼎足而三，同屬大提琴協奏曲的曠世珍品。至於韋華第的《G小調》，則未必每位樂迷都知道，韋華第畢生寫了二十七首大提琴協奏曲，但只有一首雙大提琴協奏曲，即《G小調》。筆者推薦 Wallfisch 聯同 Hamoy 合奏的版本，由 Kraemer 領導倫敦市交響樂團聯合演奏。這張唱片其實是 Wallfisch 為某廉價唱片公司灌錄韋華第大提琴協奏曲全集的其中一張，而這套唱片榮獲《企鵝唱片指南》四星的最高評價。當然，我們希望魯丁與康雅談可以帶給香港樂迷一個優秀的現場演繹。編者按：香港城市室樂團「海頓的大提琴」音樂會定於三月八日在荃灣大會堂音樂廳舉行。大提琴家魯丁亦於三月六日晚六時至八時在香港文化中心演藝大樓音樂廳後台7樓CR2舉行大師班。查詢電話：二二九五〇六〇七

嘉嫻



▲民間技師正在製作牙舟陶 ▲牙舟鎮的製陶小師傅在擺放陶器毛胚

貴州牙舟陶古樸典雅

貴陽平塘縣牙舟鎮青年張祿麒在廣東打工十四年後返回家鄉，投資八萬元人民幣創辦了「牙舟工藝美術陶藝廠」，傳承牙舟陶藝工藝。張祿麒家是牙舟鎮製陶世家，到他父親這一代，已經是第七代製陶人了。近年來，牙舟的年輕人都不願意摸牙舟陶了，以前的老藝人只剩下六、七個，牙舟陶面臨失傳。就這樣，張祿麒決定回家接過老父親的手藝，把牙舟陶傳承下去。經過兩年多的摸索，張祿麒的牙舟陶廠已經初具規模。他告訴記者，現在市場前景好，許多貴陽、甘肅、廣州、香港等地的客商前來牙舟購買牙舟陶器。

中國十大名陶之一

牙舟位於貴州黔南布依族苗族自治州平塘縣境。這裡泥土黃而黏，上釉燒製後，色澤和諧、古樸典雅。平塘縣牙舟鎮出產的陶器器具，人稱「牙舟陶」，牙舟陶器是貴州最早生產的一種土陶。這種陶器的特點是：質地純樸，色調優美古雅，不施釉而有光澤。牙舟陶藝始於明代洪武年間，明末初具規模，清初發展到四十多座陶窯，距今已有六百多年歷史。作為我國十大名陶之一，早在一百多年前，牙舟精美小型的陶器如玩具、煙斗、祭器等已遠銷北方大戈壁的邊遠村寨和南方的南洋諸島。牙舟陶器屬自然龜裂的玻璃釉型工藝，主要分餐具、用具和玩具三大類，得過國際國內大獎，獲得好評。

列國家文化遺產名錄

牙舟陶器造型自然，多為生活用具及陳設品，動物玩具和祭祀器皿，其特點是造型自然古樸，線條簡潔明快，色調淡雅和諧，具有濃重的出土文物神韻。陶器多取材於當地少數民族的服飾和器皿，因此民族特色濃厚，實用價值高，既是生活用品又有工藝價值。色調有白、翠綠、醬紅、天藍、古銅、鴨黃等；牙舟陶在設計上選擇蠟染、刺繡、桃花圖案，以浮雕的手法體現，富有裝飾性。由於加強了工藝設計能力，現在牙舟陶的產品既保留了我國古代陶器造型的優點，又從少數民族的日用品上吸取了營養，製造雙魚罐、孔雀插屏以及有濃厚的民族風味和實用價值的瓶、碗、筆筒、檯燈、壺、盤等。牙舟陶的許多精美之作曾被選送日本、朝鮮、丹麥、芬蘭等國展出。遠銷美國、英國、法國、加拿大、澳洲、馬來西亞等十多個國家。「牙舟陶器燒製技藝」已列入第二批國家級非物質文化遺產名錄。本報記者 杜錦霞



▲仿照女人體型製作的牙舟陶



▲以動物為原形的牙舟陶色