

《美麗連繫》宣揚積極人生

話劇團新作探討都市人生活與失落



「城當」維港畔起舞

《K情城市》演繹黎海寧佳作



從戶內到戶外，黎海寧的作品賦予新動感

【本報訊】城市當代舞蹈團（CCDC）為慶祝成立三十周年，將於三月七及八日下午二時半及四時半在香港文化中心露天廣場呈獻四場黎海寧戶外舞蹈劇場《K情城市》，結集香港著名編舞家黎海寧的代表作選段，這是今年香港藝術節唯一免費入場的節目，期望讓更多市民接觸現代舞。

該團團員及駐團編舞黎海寧的作品題材跨越不同文化及藝術領域，並曾為台北的雲門舞集編舞，其作品曾獲邀參加多個國際藝術節，三十年來享譽舞壇。今次舞團挑選黎海寧四個具代表性、跨越十多年的舞作選段，重新演繹並注入新元素，從劇場走到戶外，與觀眾一起分享現代舞盛宴。

首演於一九九六年節目「女人心事」中的《粉紅色人生》取材自法國歌手伊迪·庇雅美的名曲。《Plaza X與異變街道》中重現隱藏在慾望與記憶交界的魔幻廣場。該作品二〇〇〇年首演時憑黎海寧匠心獨運的創作及舞者黃秋文深刻的演出榮獲兩項香港舞蹈年獎。同樣超現實的《畸人說夢》則以德國作家卡夫卡著作《變形記》為藍本，舞者從床上跳到床下，衣冠楚楚暗藏不可告人之秘密。《愛情自選台》讓觀眾從古今中外多首動聽情歌中自選一首屬於自己的主題曲，與CCDC舞者一起道出愛與被愛的種種矛盾與不安，舞至愛之終結。

黎海寧今次是繼一九九九年戶外舞作《夏至》後，十年一會，再度以香港文化中心露天廣場為舞臺，維港對岸作流動布景，與觀眾歡度舞團三十周年。

《K情城市》由城市當代舞蹈團主辦及製作，節目查詢可電23297803。

【本報訊】記者鍾麗明報導：人與人之間的關係很微妙，一個人的問題可能是另一個人的問題的解藥。關鍵是你選擇自我封閉，還是打開心窗，與人建立連繫？面對金融海嘯的衝擊，香港話劇團與香港撒瑪利亞防止自殺會合作，上演新劇《美麗連繫》，探討都市人的生活與失落，宣揚積極正面的人生訊息。

11個角色互有連繫

《美麗連繫》由張達明編寫劇本，司徒慧焯導演。劇中十一個角色，每個角色都有隱病或不為人知的缺陷，彼此又互有連繫。故事講述懷孕少女墮胎時，意外染上惡菌而失去免疫力，更沉迷廣播劇悲劇世界而意志消沉，其姊姊為了要她振作，想盡辦法改變廣播劇結局……劇中有十六歲未婚媽媽、患上嚴重失眠症的編劇、活在罪疚感中的警察、幻想與外星人聯繫的自閉少年、有幻聽的醫生、還有植物人、同性戀者等。

「人與人之間的互為影響就是一種美麗。」導演司徒慧焯說：「我們相信，人與人之間巧妙的相交相知是有原因的。劇中每個人都有病，他們都在找解藥，可能另一個人的病正是他的解藥。」

劇情如拼貼生活記錄

司徒慧焯說，這部戲既不是悲劇也不是喜劇，他形容：「就如生活記錄的拼貼（Collage）」，今次演出，演員的組合也經過精心挑選，他們各種不同的面孔，就如在街上可見到的人群，導演亦堅持透過面試，招募學生演員飾演劇中未婚媽媽一角，使人物組合更具真實感。

劇中各人故事都可以是獨立一齣戲，各個故事在舞台上交錯出現，具有電影感。他說：「有時我會刻意在舞台上將一些事件並置，讓感覺相似的情節同步進行。」

司徒慧焯說，創作這齣戲之初，未有金融海嘯，他和張達明當時想：「這個世界越來越個人化、個體化，大家只隨意做自己喜歡的事，不去理會其他人。我們感到世界在退步，大家不願吸取別人的經驗成長，雖然科技進步快，但在退步。」這些感覺，是



話劇團藝術總監陳敬權（前排右四）、撒瑪利亞防止自殺會主席黃祐榮（前排右三）、話劇團駐團導演司徒慧焯（前排左三）與劇中演員合照（本報攝）



話劇團演員示範演出劇中廣播劇情節的片段（本報攝）

創作今次演出的動機。他說：「《美麗連繫》想說的是，只要人開始認為世界是一個整體，感應身邊周圍的人與事，人的處事態度不同，真正的改變會自然發生。」

用各種聲音連繫人物

在劇中，會出現很多聲音，如大提琴聲音、廣播劇、幻聽的聲音等，以聲音來連繫人物。司徒慧焯謂：「記得以前住舊樓，喜歡躺在地上，會聽到似波子跌在地上的聲音，或其他住宅單位裡人生活的聲音，這種感覺很特別，好像與世界很近距離的接觸。」

香港話劇團之《美麗連繫》，將於三月十四日至三十日在香港文化中心劇場演出。門票現於各城市電腦售票處發售。



劇中每個人都有不為人知的缺陷（本報攝）

穗民俗文化節開幕

【本報記者呂劍州報導】第五屆廣州民俗文化節暨黃埔「波羅誕」千年廟會活動由三月七日至十三日在南海神廟舉行。本屆由廣州市文化局和黃埔區委、區政府共同舉辦。

該活動舉辦四年來，共吸引了二百多萬來自廣州及珠江三角洲和港澳地區的群眾參觀遊覽。「波羅誕」廟會已列入省級非物質文化遺產名錄，黃埔區正積極申報國家非物質文化遺產，提升南海神廟和「波羅誕」的知名度和影響力。

黃埔區副區長李黎表示，今年是「波羅誕」廟會活動「五年慶」，也是南海神廟建廟一千四百一十五周年大慶，

今年的廟會活動分為「波羅誕」與「花朝節」兩個階段，重點打造「開幕式」、「五子朝王」、「花朝節之拜花儀式」、「第二屆中國古代服飾創新設計大賽決賽暨「波羅誕」閉幕晚會」等四個亮點活動，繼續組織章丘詩會、賞花品花會、「波羅」系列作品創意比賽、動漫展覽等活動，還增加了國家級非物質文化遺產項目展演、廣州市非物質文化遺產保護成果展覽、二〇一〇年廣州亞運會宣傳周活動等。此外還融入國際元素，特別邀請了二十位來自瑞典的客人來到廟會活動現場。

廣州市非物質文化遺產保護成果展覽首次在南海神廟展出，展出的作品包括廣繡、廣彩、象牙雕刻、廣州灰塑、廣州磚雕、廣州禮雕、廣州木雕、廣州玉雕等非物質文化遺產。

視藝傳真

美術編輯：李志文

▼梁潤湛不喜歡《平價館》中的陶瓷器，把家中自己的收藏畫了進去



▼《買燈籠》畫中的兩個小男孩，是梁潤湛把小外甥「搬」到燈籠店外

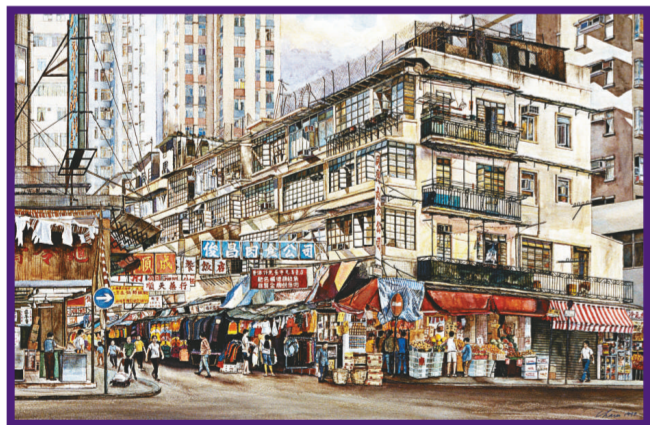


►梁潤湛的作品比較大幅，他只好把畫的裝飾邊框去掉，才能搬進電梯



梁潤湛用畫筆活化老建築

本報記者 洪捷



每天不經意走過的《馬寶道》，卻是很漂亮的房子，加上路邊的攤檔，更具生活氣息

到底是舊區重建計劃、活化歷史建築計劃等熱門新聞，引起人們的重視，還是香港人對自己的家園，有了更深的歸屬感，才會特別關心本地的老建築物？無論何種原因，都總好過眼看著一幢一幢的舊建築被無情拆卸而無動於衷。在舊唐樓長大、現仍居於唐樓的梁潤湛，早已靜靜的用水彩畫筆，重建舊區、老舖、活化老建築。

畫出舊建築個性

童年時生活在舊唐樓內，現在和太太依然愛住舊唐樓，梁潤湛視舊建築物如一個人，他打開話匣子便說：「人有生

老病死，樓也如此經歷。以前的樓，連每扇窗的窗花款式也各有不同，而新樓，則是一色一樣。所以我畫的時候，並不是像寫生一般，對住一幢樓畫下來便算，而是將這座建築，視如一個人般對待，才能畫出個性。」事實上，這些老建築物正逐漸消失，甚至在梁潤湛創作的過程中，有些樓房或街道，已被清拆，梁潤湛想去看，已樓去地空。

梁潤湛這次的展覽，只有八幅水彩畫，但別以為這是一個小型展覽，其實是很大型的，原來這八幅作品，尺碼特別大，最細幅的八呎乘四呎，最大幅的十呎乘四呎，入電梯打斜放才進得去，兼且要被畫的物料及技術的配合，才能順利展出。

這樣大型的作品，反映了梁潤湛對畫功的自信。他饒有興致地講述小時候如何學畫：「我是自學的，無師自通，還自創了一系列鍛煉基礎的方法，如畫直線、畫自己的拳頭、畫透明的物件等，讓我掌握充分素描能力，另外，我首先是學習用毛筆，然後用水筆、鋼筆等自我練習。有些人還問我，是不是內地學院畢業的學生。」

每幅畫都有故事

一般的水彩畫，總是給人很淡薄、很多水的印象，線條也不是很清晰。但梁潤湛畫的老建築、老街巷，紋理細緻、線條硬朗、像真度高，也沒有一種很稀薄的水彩特色，這除了歸功於他的素描功底，還有他對水彩畫的深入鑽研。他帶點自負的神色說：「我會閱讀好多外國畫家的著作、繪畫歷史著作，水彩是西方的傳統藝術，因此也會留意英國、

美國在表達技巧、色彩運用方面的資訊，我都找適合自己學習的來吸收，例如香港畫家多用濕筆，但西方已常用乾筆來畫。」

梁潤湛介紹他的創作過程，每一幅畫都像一個故事般趣味盎然，也能了解到他投入的心血。例如《馬寶道》，梁潤湛分享道：「那條街那座建築，以前經常路過，卻從沒想過要畫。十年前，有一天，下午三時四十分左右，經過馬寶道這座樓房，回頭一望，忽然發覺，好少見這麼漂亮的平房！不過，現在完成的作品，是經過調整的，畫的時候把樓房移動了一下，讓觀者從不同角度、視點去欣賞它。」

畫面布局費思量

至於畫上環荷李活道《平價館》的靈感，來自一名外國畫家畫同一地點的作品。看了這幅畫後，梁潤湛認為換了他來畫，一定有不同的構圖。他在現場觀察了好多次，他畫得精細，注重色彩變化，冷暖對比，有時要用五、六個色才找到一個色。最大的難度，是畫水彩不能錯，一錯便要重來，他不希望浪費那怕是一張紙，他說：「好多時，我坐在一張空白的畫紙前，想了很長時間也未能落筆，對住空框真是辛苦，總是起筆最難，直至畫到三、四成，便畫出了激情，欲罷不能，往往一天要畫八、九小時。」

當過十多年攝影師的梁潤湛，覺得攝影看似是真實，但光色往往會欺騙了觀者，反而畫畫可以用技巧，調整到讓人看上去舒服，有真實的效果。

通常他會和太太到處去找尋，像觀光般去看各處舊建築

，當有感覺時，好多時會停下來看上數小時，他不只是看或感受，更會自我分析在技巧上能否突破、解決，當他決定畫的時候，便會用相機拍下建築物，回去作為創作的資料。

北上拓展新領域

「例如《買燈籠》，我是影相了三年，經歷差不多九年后才敢放手畫，原因是賣花燈的店，那些粉紅色的走馬燈色彩，不知怎樣去調出來。最終，我想到，收起那走馬燈，換上其他燈籠，選把夫妻檔店主、擺設、人物作增加減少，到最後的作品已執拾得很合理、舒服。」

在這些作品中，梁潤湛覺得最難畫的，是在臺灣河背街的《九月的清晨》，「那裡真不好處理，因為整條街都是人，店舖又很混亂，最初更想放棄。但我又想想，如果這些店舖未開門，會不會好些？於是，我和太太在兩個清晨一大早五時半便出發，帶上我的攝影器材，趁店舖未開門去取景。」

只見完成後的畫作，既保留了舊樓的氣質，又顯得清爽整潔，梁潤湛把視點移後二百呎，讓觀者的視野更廣闊，又將三樓覺得較亮的窗，移到二樓。畫中天空的雲，則是梁潤湛在自己家中早上五時半望向穹蒼所見，把它「移師」至臺灣的天空。還有其中一個窗口的窗簾布，也換上家中太太選購的那一幅。

梁潤湛笑言現在「下崗」，重拾畫筆，他覺得現在是發展藝術事業的時候了，除了繼續畫香港的舊建築，還把視野移去內地，最近，他開始畫一些北京老胡同，擴展自己的創作領域。

展覽：梁潤湛水彩畫展——香港組曲：舊區、老舖
地點：上環文娛中心六樓展覽廳
展期：即日起至三月二十六日
時間：早上九時至晚上八時



▲在《九月的清晨》中的景象，是梁潤湛經過藝術整理，才有如此簡潔乾淨



▲梁潤湛花了差不多九年才克服畫這幅《春節》所面對的難題