

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

1F玉石精品館 2F家居休閒館 3F民俗工藝館 網絡商城:www.szbycd.com

地址:深圳市羅湖區蓮花南道1021號(地鐵羅湖站B2出口) 電話:86755-22118306

白度母

唐卡指用彩墨裝裱後懸掛供奉的宗教畫軸，是富有藏族文化特色的一種繪畫藝術形式。白度母為藏傳佛教「長壽三尊」之一，又稱七期佛母。白度母身色清白，穿薄質天衣，袒胸露腹，頸掛珠寶璽，頭戴花冠，鳥髮挽髻，面目莊嚴慈和，右手膝前結施印，左手當胸以三寶印捻烏巴拉花，身著五色天衣，腳踏蓮花，耳珥、手釧、指環、臂釧、腳鐲俱全，全身花鬘莊嚴，雙足金剛步，坐於蓮花月輪上，修持白度母法，能消除病苦災劫，能增長壽命及福慧，斬斷輪回之根，免除種種厄運，凡有所求無不如意。

規格：128 * 82 CM
材質：彩唐
產地：西藏



大鎖和小鎖 動物造型鎖



精美古鎖



他收藏的猴子造型鎖



鄒永生收藏的精美銅盆



廣州收藏奇人 鄒永生



鄒永生展示他收藏的古秤



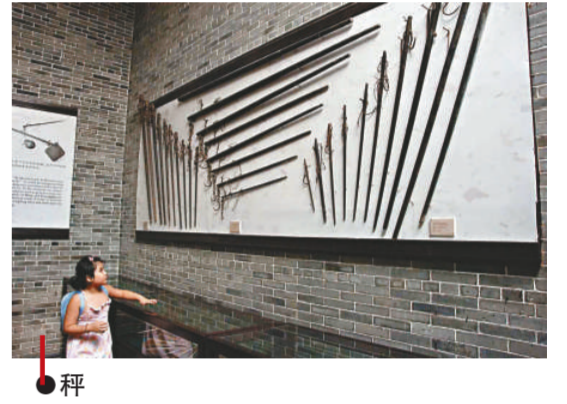
鄒永生和他收藏的古舊傢俬和木雕



用馬尾毛編織的古老帽子



古秤



秤



鄒永生收藏的一個民國時期的竹茶籃，讓他感悟到：「老少平安」才是人生最高境界



鄒永生收藏的算盤



招财貓算盤木雕

廣州知名收藏家鄒永生，自稱「鄒不死」。他收藏種類之「雜」，藏品之豐富，令人嘆為觀止。近日，筆者在廣州花都「故鄉里」嶺南文化主題公園裡看到：二十多個展館展出鄒永生的上萬件民俗收藏品，包括古秤、古尺、算盤、古鏡、帳鉤、油燈、煙斗、瓷器、茶壺、茶桶、椅櫥、扁擔、古傢俬、舊電器、轎子、紅妝物品、科舉用品……

今年五十一歲的鄒永生，已有三十多年的收藏史。八十年代初，舊城改造，他從別人搬家不要的舊物件中尋找民俗藏品；九十年代初，他開始做古董買賣，以藏養藏，不斷豐富藏品。八十年代末到九十年代初，是他收藏最多的時期。當時，隨着城市和公路建設的飛速發展，全國各地出土大量古錢幣、古玉器、古瓷器等，這些物品紛紛湧向中國南大門廣州，鄒永生所居住的廣州西關，成為中國的古董集散地，內地的商販將搜羅到的古董拿到廣州賣，而來自港澳和海外外的收藏家和古董商前來購買，鄒永生因此有很多機會「捷足先登」搜集到價廉物美、古老物件，而當時民間的「舊物件」最便宜。

科學美觀的椅櫥

鄒永生收藏有七、八十件嬰兒使用的「椅櫥」，「搖床」、「遊籃」、「推車」、「木馬」，以清代至民國期間的居多。這些珍貴的藏品，現在基本已難以尋覓，包括有用竹、木、藤、紅木、酸枝等製作的；其中，椅櫥有背式、搖式、坐式、站式等；根據年齡，嬰兒從小到大使用的有……令人大開眼界。「故鄉里」嶺南文化主題公園二十多間展館，也未能全部展示他的收藏品。

鄒永生說，收藏生涯也讓他悟出了人生之道。他向筆者展示他收藏的一個民國時期的竹茶籃，上面刻着幾行字：「茶裏清頭，茶葉清香，清茶敬奉，知己談情，行話小講，老少平安」。他說，這隻茶籃讓他感悟到：「老少平安」才是人生最高境界。

儘管鄒永生擁有豐富的藏品，但當人們稱他「收藏家」時，他總是謙虛地說：「我還算不上收藏家，最多是個收藏愛好者。」他認為，收藏家應該具備三個條件：第一是人品要好，第二是能著書立說，第三是藏品豐富。他正朝着「收藏家」的方向努力。

鄒永生是大收藏家高豐師的入室弟子。談到古董，高豐師父會說：「今日暫留歸我有，他年未卜落誰家」。鄒永生解釋，人生苦短，世事無常，擁有再多的藏品，也只能是暫時擁有。收藏者有責任保護古董，不要把個人利益看得太重。

「玩古董要有大自在的心態。」他說，「捨得，捨得，能捨才能得」。鄒永生講了一個因「捨」而「得」的故事：九十年代初，一位大收藏家的遺孀梁太太搬家要處理一些「舊物品」，高豐師父帶他去鑒賞收購。好心的鄒永生主動勸梁太太說：「你不等錢用，古董好的觀的，你自己留下，不好的才賣掉。」梁太太很感動。過了十多年後，梁太太約他到家裡坐坐。在梁家，梁太太拿出惠逸公微型茶壺等一批珍貴的古董，這些正是十年前鄒永生最鍾意卻又勸梁太太不要賣的寶貝。梁太太說：「我不想保留這些古董了，如果你鍾意，你給個價。」鄒永生說：「價錢你開。」梁太太開了一個合理的價錢，把這批寶貝賣給了鄒永生。梁太太說：「我見你老實，所以始終要把它們賣給你。」

鄒永生說，他非常喜歡從前六榕寺方丈雲峰大師送他的佛偈書法：「左一布袋，右一布袋，放下布袋，得大自在。」

人算不如天算

算盤是最早的計算器，鄒永生收藏了六百個象牙、象骨、紫檀、酸枝、水牛角、木頭等不同材質不同款式的算盤。其中，最大的算盤近兩米長，共三十九檔，是他從北京收購的，舊時這種大算盤通常放在商店顯眼處，或擺在櫃面上，或掛在店堂裡，主要用於裝飾。最小的「迷你型」算盤配在一把提琴式的司馬秤上，長度僅三厘米，十分精美。司馬秤用珍貴木材烏梅木製成，秤蓋上的算盤係象牙所製，珠子細如豆粒，打開秤蓋，裡面放的是一把小秤。鄒永生說，這種司馬秤並非裝飾品，而是實用的計量用具，主要用來稱黃金、人參等少量、貴重物品，稱完就用了象牙算盤計價。

按照古代民俗，算盤檔數幾乎都是奇數的，鄒永生介紹，這是因為「奇」寓意「變」，變則通，通則達。他收藏的算盤有五至三十九檔，檔位是奇數的，也有二十六檔的，二十六是偶數，十分難得。

物以稀為貴，二十六檔算盤比大彩電還貴。

鄒永生收藏的算盤，以清末民初的居多，大多非作坊批量生產，而是有錢人特地訂製的，製作精美。尤其是廣東早期生產的算盤，多用酸枝、紫檀、牛角等材質，造價貴。比如牛角珠算盤，一對牛角才能造八粒算盤珠，一個十五檔的算盤，就要用十三頭牛的牛角，造價不菲。

鄒永生在廣州文昌北路的店舖「賞瓷樓」製作了一個「算盤天花」，用了四十多個古算盤、一把古尺、一把古秤做天花，寓意「算過量過秤過，就沒有錯」，「人算不如天算」，還是老老實實做人好。

捨得得大自在

鄒永生的藏品可謂包羅萬有，四百把古尺，五百把古秤，六百對蚊帳鉤，三千件壽字瓷器，各色各樣的古舊傢俬、古鏡、古陶器、油燈，林林總總的「文革」時代用品，甚至連古老消防車、農耕用品都有……令人大開眼界。「故鄉里」嶺南文化主題公園二十多間展館，也未能全部展示他的收藏品。

鄒永生說，收藏生涯也讓他悟出了人生之道。他向筆者展示他收藏的一個民國時期的竹茶籃，上面刻着幾行字：「茶裏清頭，茶葉清香，清茶敬奉，知己談情，行話小講，老少平安」。他說，這隻茶籃讓他感悟到：「老少平安」才是人生最高境界。

儘管鄒永生擁有豐富的藏品，但當人們稱他「收藏家」時，他總是謙虛地說：「我還算不上收藏家，最多是個收藏愛好者。」他認為，收藏家應該具備三個條件：第一是人品要好，第二是能著書立說，第三是藏品豐富。他正朝着「收藏家」的方向努力。

鄒永生是大收藏家高豐師的入室弟子。談到古董，高豐師父會說：「今日暫留歸我有，他年未卜落誰家」。鄒永生解釋，人生苦短，世事無常，擁有再多的藏品，也只能是暫時擁有。收藏者有責任保護古董，不要把個人利益看得太重。

「玩古董要有大自在的心態。」他說，「捨得，捨得，能捨才能得」。鄒永生講了一個因「捨」而「得」的故事：九十年代初，一位大收藏家的遺孀梁太太搬家要處理一些「舊物品」，高豐師父帶他去鑒賞收購。好心的鄒永生主動勸梁太太說：「你不等錢用，古董好的觀的，你自己留下，不好的才賣掉。」梁太太很感動。過了十多年後，梁太太約他到家裡坐坐。在梁家，梁太太拿出惠逸公微型茶壺等一批珍貴的古董，這些正是十年前鄒永生最鍾意卻又勸梁太太不要賣的寶貝。梁太太說：「我不想保留這些古董了，如果你鍾意，你給個價。」鄒永生說：「價錢你開。」梁太太開了一個合理的價錢，把這批寶貝賣給了鄒永生。梁太太說：「我見你老實，所以始終要把它們賣給你。」

鄒永生說，他非常喜歡從前六榕寺方丈雲峰大師送他的佛偈書法：「左一布袋，右一布袋，放下布袋，得大自在。」

圓夢「故鄉里」

鄒永生的藏品愈來愈多，家裡堆不下，只好租倉庫存放，他夢想建一座民間博物館，展示他的上萬件民俗藏品。

碧桂園集團主席楊國強，人稱「楊伯」的順德人，看到鄉間好多廣府風格的舊房子拆得很心疼，夢想還原舊時的記憶、古老的風貌，於是，他把別人拆舊屋拆下的建築材料收購回來，按照以前的樣子，在廣州花都和清遠交界處，建起了名叫「故鄉里」的「村莊」，村裡有三十多座祠堂、民居、碉樓、戲台、樓閣和街道鋪面。建「故鄉里」用了三百多萬塊舊青磚，絕大多數的磚、瓦、樑，都是拆舊民居時專門去收購回來的。

因緣具足，「故鄉里」圓了兩個人的夢。楊伯遇上了鄒永生。「故鄉里」的三十多棟舊式廣府民居，裝進了鄒永生收藏的上萬件民俗藏品。鄒永生不但以收藏品繁多見長，更熱衷於復活收藏品所處的民俗情景，讓民俗藏品活在「故鄉里」的古老大屋展館裡，讓海內外參觀者恍如回到「過去的歲月」。他珍惜的不僅僅是老古董本身，更珍視它們所蘊藏的歲月記憶和文化內涵。「故鄉里」成為名副其實的嶺南文化博物館，吸引了眾多海內外賓客參觀遊覽。

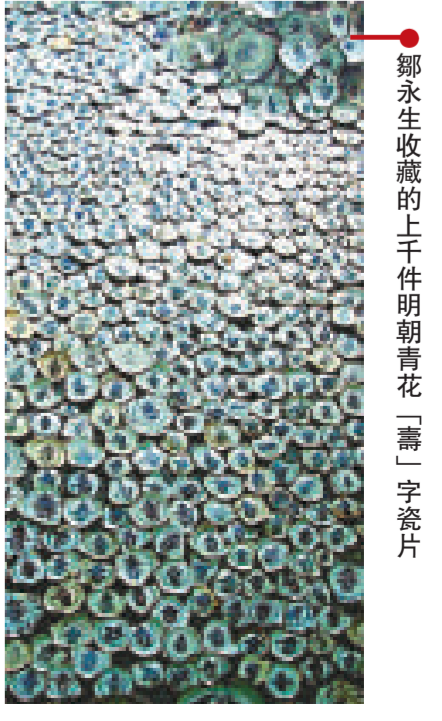
「故鄉里」開放三年多來，已有上百萬海內外賓客參觀欣賞過鄒永生的民俗藏品。



婚嫁用品



椅櫥



鄒永生收藏的上千件明朝青花「壽」字瓷片