

錢過大權

李若梅

看吳淑珍在當「第一夫人」時候的為所欲為，便明白為何那麼多人千方百計甚至不惜棄尊嚴良風也要謀求位極人臣或至少撈個一官半職。

一個半癱的醜女人，一旦權力在握，竟然可以「面首三千」，而且這些「面首」個個來頭不小，非富即貴。

那些台灣億萬富豪，腰纏萬貫又如何？到底錢大不過權，故而吳淑珍一通電話，富家便要「入宮侍候娘娘」，否則以後別再想在台灣做買賣。

新聞報導未有明言富家們「進宮」是純粹「陪聊」抑或還要「陪睡」，大抵看賣相而定，青樓白淨者可能便逃不過魔掌了。

其實錢大不過權，從來如此。二千多年前的富豪呂不韋正因為受辱於權貴後，悟出了這個道理，故而與吳淑珍當住外人的面把陳水扁罵個狗血淋頭。在外面威風八面的陳水扁，在家中竟然如此窩囊，不過，沒法說，誰叫吳淑珍撈錢的點子和膽子都比他大。

至於陳水扁的厚顏無恥，可能也是由於被吳淑珍朝夕「磨練」的結果。

呂不韋是為了謀權而甘願綠帽照頭，想不到陳水扁卻是有權了還得綠帽照頭，憤內至此，令人驚訝。據華仲諒向檢方透露，吳淑珍常常當住外人的面把陳水扁罵個狗血淋頭。在外面威風八面的陳水扁，在家中竟然如此窩囊，不過，沒法說，誰叫吳淑珍撈錢的點子和膽子都比他大。

「磨練」的結果。

年紀大了，手脚慢了，味覺、視覺、聽覺都退化了，靈台卻特別清明。清明的表現之一是知道自己生命需要什麼和不需要什麼。因此不再貪戀，不再失望，不再妒忌，不再枉費心力。有的只是愉悅和滿足。

清明的表現之二是十分享得別人所說所做代表他們心中所想的是什麼。有人言不由衷，虛情假意，裝模作樣，也逃不過我的眼睛。

有時我還會討厭自己太懂得別人的心思了，他們一句話、一個動作，就給我看了穿。

在藻

葉輝

他們帶著陌生的孩子上路。一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

一個在希臘，那是安哲羅普洛斯的《一生何求》，老作家患病又不願意在醫院度過殘生。一個在捷克，那是斯維拉克《一個不願在醫院度過殘生》。

帶着孩子上路

葉輝

漸散，驚見鐵絲網上懸着黑色的小人形，於是，他又把小孩帶回城中去了。捷克音樂家跟俄羅斯女子「假結婚」，豈料女子逃到法國去，找她的情人，遺下年僅五歲、只懂俄語的兒子，風流王老五的生活受到這陌生的孩子「入侵」，還要帶着孩子躲避秘密警察。巴西女子替一名婦人寫好了一封信，婦人轉眼就給汽車撞死了，遺下孩子在火車站流連，轉信女子終於決定帶着孩子去遠方尋找他的父親。

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

於是他們帶着陌生的孩子上路，他們都有積累了大半生而沒法解決的煩惱，他們其實都不大喜歡孩子，只是在偶然的處境中跟孩子相處了一段時日，在孩子身上重新發現久違了的純真感情……

致命求職信

雲家洛

當今求職難，學生們慨嘆，寄出數十封求職信，零回音，極度沮喪。不過，年輕朋友們，你有沒有想過，求職信應如何寫？

收過無數的本地學生求職信，發現本地學生有一個致命弱點：毫無誠意。你想應徵一份工作，最少應告訴人，你為何有興趣？自己為何適合？有何資格與條件？

但是大部分應徵者的信件，皆是千篇一律，他們不自己申請的職位是什麼，信件行文沒有針對性，亦無個性特色，一望而知這應徵者寄出數十封同樣的求職信到各種不同機構，魚目混珠沒數，但工種性質不同，每封信都應修改一下字眼吧。

弄得如斯田地，明顯乃求職者非常懶惰，亦缺乏基本溝通技巧，不懂人情世故，亦不設身處地從對方的角度去想問題。每封信有針對性地修改字眼如此簡單的事情也不做，亦顯示其語文運用能力甚低；也許是整封信從電腦抄出來，根本沒能力去改，不懂用自己的話，訴說自己的故事。

另一露出馬腳之處，是求職信附上的電郵地址。新一代年輕人，電郵地址的代號不來路，有人叫自己做 princess，自命「公主」，真愛命；有位叫瑪利的，名字是 lovenary，自戀狂；有位男孩，叫 lovenary，情聖。又有女孩，叫 let's love you，吉帶帶，你的未來催主也許不會以你的電郵名字定生死，但也不需要給他們太多不必要的聯想吧。

誰也不會懷疑，現代社會是廣告天下。如今有心的人也沒有工夫追蹤得齊全，於是廣告便成了老闆最好的促銷廣告。賺錢，電視也是如此，黃金時段（即觀眾最多的時段）的收費水漲船高，當然很貴；但從廣告客戶手上收回，並且有得賺。因為廣告是無本生意，也就越來越難做了，除了有關係有後台之外，還要品牌本身已經打響，否則，困難重重。

有個從事廣告業的女士，八十年代初的時候，憑着本身年輕漂亮的本錢打天下，對異性施展嚙功，甜言蜜語，僅憑言論和媚眼就把廣告手到擒來。但那是初級階段，後來客戶們要求越來越高，起初是友情搞掂，接着是物質回報，再後來是要求東南亞加歐洲遊，最後見獵心喜，胃口越來越大，非要以身相許不可。到了如此田地，她只好退出這行業。她說：「不是我看不開，但也要我喜歡才行，為了賺錢，也不能不顧一切。」

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

真的阿姐

黃子程

汪明荃鬆裝便服、淡掃蛾眉出席飯局，跟一些傳媒朋友見面。為的是，要告訴我們她將會在舞台上演繹她自己的故事，由杜國威為她度身訂造劇本，配合「輝黃金曲」劇名為《真係阿姐》汪明荃。

與汪明荃不見面已幾多年了，當然，發覺見到的例外，那年我還在無線，竟多麼的「倚天屠龍記」製作宣傳短片，一見多少個十年？這當然不宜在飯局上細數過去的日子。往事太多，徒惹感傷，只是叫我想到，一個藝人的生命，全心全意投擲到歌壇文化中，自娛娛人，今日回首，你說會是什麼滋味？

《真係阿姐》的故事，我不知杜國威會怎樣寫。如果說寫的是汪明荃的回憶錄，當然太重了；但杜兒寫真的阿姐，至少要做到阿姐自己覺得是真的阿姐，而觀眾又覺得是真的阿姐，而不是來一個經過太多包裝的阿姐。

不過，這是一個喜劇，而且還是一個百老匯式歌舞的大型音樂劇，還在翻新工程完成後的紅館演出，則阿姐的故事，也就明顯偏重在她影視演出的生涯。而她的感情生活和人生感慨，恐怕就不易接觸到，即喜劇的人生也許確是汪明荃的，但我倒在想，如果由她親自口述自己的人生歷歷，悲情的部分肯定會有，不過，那就是文學上的回憶錄，而非舞台上的演出了。

不過，這是一個喜劇，而且還是一個百老匯式歌舞的大型音樂劇，還在翻新工程完成後的紅館演出，則阿姐的故事，也就明顯偏重在她影視演出的生涯。而她的感情生活和人生感慨，恐怕就不易接觸到，即喜劇的人生也許確是汪明荃的，但我倒在想，如果由她親自口述自己的人生歷歷，悲情的部分肯定會有，不過，那就是文學上的回憶錄，而非舞台上的演出了。

不過，這是一個喜劇，而且還是一個百老匯式歌舞的大型音樂劇，還在翻新工程完成後的紅館演出，則阿姐的故事，也就明顯偏重在她影視演出的生涯。而她的感情生活和人生感慨，恐怕就不易接觸到，即喜劇的人生也許確是汪明荃的，但我倒在想，如果由她親自口述自己的人生歷歷，悲情的部分肯定會有，不過，那就是文學上的回憶錄，而非舞台上的演出了。

不過，這是一個喜劇，而且還是一個百老匯式歌舞的大型音樂劇，還在翻新工程完成後的紅館演出，則阿姐的故事，也就明顯偏重在她影視演出的生涯。而她的感情生活和人生感慨，恐怕就不易接觸到，即喜劇的人生也許確是汪明荃的，但我倒在想，如果由她親自口述自己的人生歷歷，悲情的部分肯定會有，不過，那就是文學上的回憶錄，而非舞台上的演出了。

請聽我說

葉特生

功多自會熟，口才也是一樣。久不用，不知如何表達。有人做過試驗，如果兩年不講一句話，不但性情會變得鬱悶消沉，連思慮也會不達意；如果兩年沒見一個人，很容易患上精神病。所以一旦且流落荒島，不光是應付三餐一宿的問題，更是全人身心靈的大挑戰。

聖經記載：埃及王子摩西，因殺人罪，逃到西乃曠野，四十年之久，牧羊為生，見多於見人。他本來學問淵博，口才了得；到八十歲上帝呼召他時，他竟說：「自己拙口笨舌，不足當此大任；以前讀到這段，以為摩西是自謙之詞。最近和朋友談起，才知道避世獨居，真會性情大變。」

他有一陣子，獨居於北方山區一個人跡罕至的所在，捕魚獵鹿為生，無聊之極，就在森林中高聲長嘯，大聲演說或唱歌，聲音在空中迴盪，總之聽到人聲，心就安穩。我另一個朋友，住在紐約地下室四年，每天對鏡子講話。是怎樣的心情，處於廢話充斥城市的人，實在難以理解。言為心聲，這類心需要藉說話以交流，並且藉邏輯語言來整理紊亂思緒，否則就會思想激進，甚至精神錯亂。

年前美國做案幾十年的郵包炸彈殺手，就是個整居深山的精神病患。我每次探訪老人家，務必坐定聽他們說話，那是一種情緒治療的過程，她們的鬱悶藉說話來抒發，心情就會開朗。更要帶病人到藍天白雲，亮麗陽光下走走，上帝創造的美好山水，會帶來療治的力量。對着大自然說說話，病就好了。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

前幾年洪業和曹文結束，想開關門的有專賣文史哲專門書的文星，想不到連新一代創新之作的阿麥書坊，也逃不過結束的命運。

不斷從報章上新一代文化人的文章中讀到有關阿麥書坊的消息，大家都說他們阿麥書坊的選書很有品味，適合喜歡現當代前衛性書籍的讀者。阿麥書坊除了賣書之外，也兼售一些冷門的唱片和音樂。另外，他們還積極舉辦活動，邀請城中文學及藝術界中人，或音樂愛好者，和藝術愛好者來開座談會，分享心得經驗。兩年前，他們還投得藝術中心的書店來經營，兩個門戶互相呼應。想不到從開始到結束，才僅僅五年光景。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

前幾年洪業和曹文結束，想開關門的有專賣文史哲專門書的文星，想不到連新一代創新之作的阿麥書坊，也逃不過結束的命運。

不斷從報章上新一代文化人的文章中讀到有關阿麥書坊的消息，大家都說他們阿麥書坊的選書很有品味，適合喜歡現當代前衛性書籍的讀者。阿麥書坊除了賣書之外，也兼售一些冷門的唱片和音樂。另外，他們還積極舉辦活動，邀請城中文學及藝術界中人，或音樂愛好者，和藝術愛好者來開座談會，分享心得經驗。兩年前，他們還投得藝術中心的書店來經營，兩個門戶互相呼應。想不到從開始到結束，才僅僅五年光景。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

廣告效力

陶然

誰也不會懷疑，現代社會是廣告天下。如今有心的人也沒有工夫追蹤得齊全，於是廣告便成了老闆最好的促銷廣告。賺錢，電視也是如此，黃金時段（即觀眾最多的時段）的收費水漲船高，當然很貴；但從廣告客戶手上收回，並且有得賺。因為廣告是無本生意，也就越來越難做了，除了有關係有後台之外，還要品牌本身已經打響，否則，困難重重。

有個從事廣告業的女士，八十年代初的時候，憑着本身年輕漂亮的本錢打天下，對異性施展嚙功，甜言蜜語，僅憑言論和媚眼就把廣告手到擒來。但那是初級階段，後來客戶們要求越來越高，起初是友情搞掂，接着是物質回報，再後來是要求東南亞加歐洲遊，最後見獵心喜，胃口越來越大，非要以身相許不可。到了如此田地，她只好退出這行業。她說：「不是我看不開，但也要我喜歡才行，為了賺錢，也不能不顧一切。」

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

當然這可能並不是普遍現象，但至少也說明世界之大，無奇不有。當然，從現實來講，做生意，買賣雙方一個願打一個願捱，你情我願，也難說誰是誰非；不過人人心中都有個底線，現實一點來講，只要過得了自己那一關，並不違法，做什麼，又干卿底事？

追記阿麥書坊

關平

不斷從報章上新一代文化人的文章中讀到有關阿麥書坊的消息，大家都說他們阿麥書坊的選書很有品味，適合喜歡現當代前衛性書籍的讀者。阿麥書坊除了賣書之外，也兼售一些冷門的唱片和音樂。另外，他們還積極舉辦活動，邀請城中文學及藝術界中人，或音樂愛好者，和藝術愛好者來開座談會，分享心得經驗。兩年前，他們還投得藝術中心的書店來經營，兩個門戶互相呼應。想不到從開始到結束，才僅僅五年光景。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

前幾年洪業和曹文結束，想開關門的有專賣文史哲專門書的文星，想不到連新一代創新之作的阿麥書坊，也逃不過結束的命運。

不斷從報章上新一代文化人的文章中讀到有關阿麥書坊的消息，大家都說他們阿麥書坊的選書很有品味，適合喜歡現當代前衛性書籍的讀者。阿麥書坊除了賣書之外，也兼售一些冷門的唱片和音樂。另外，他們還積極舉辦活動，邀請城中文學及藝術界中人，或音樂愛好者，和藝術愛好者來開座談會，分享心得經驗。兩年前，他們還投得藝術中心的書店來經營，兩個門戶互相呼應。想不到從開始到結束，才僅僅五年光景。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

前幾年洪業和曹文結束，想開關門的有專賣文史哲專門書的文星，想不到連新一代創新之作的阿麥書坊，也逃不過結束的命運。

不斷從報章上新一代文化人的文章中讀到有關阿麥書坊的消息，大家都說他們阿麥書坊的選書很有品味，適合喜歡現當代前衛性書籍的讀者。阿麥書坊除了賣書之外，也兼售一些冷門的唱片和音樂。另外，他們還積極舉辦活動，邀請城中文學及藝術界中人，或音樂愛好者，和藝術愛好者來開座談會，分享心得經驗。兩年前，他們還投得藝術中心的書店來經營，兩個門戶互相呼應。想不到從開始到結束，才僅僅五年光景。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

前幾年洪業和曹文結束，想開關門的有專賣文史哲專門書的文星，想不到連新一代創新之作的阿麥書坊，也逃不過結束的命運。

不斷從報章上新一代文化人的文章中讀到有關阿麥書坊的消息，大家都說他們阿麥書坊的選書很有品味，適合喜歡現當代前衛性書籍的讀者。阿麥書坊除了賣書之外，也兼售一些冷門的唱片和音樂。另外，他們還積極舉辦活動，邀請城中文學及藝術界中人，或音樂愛好者，和藝術愛好者來開座談會，分享心得經驗。兩年前，他們還投得藝術中心的書店來經營，兩個門戶互相呼應。想不到從開始到結束，才僅僅五年光景。

我未上過阿麥書坊，一直想抽空過去參觀，但未能去成。老開莊國棟名字很熟，應該是故人的兒子，可惜沒有機會見面。圖書這行其實很難經營，香港的二樓書店，近年在內地南方文化人中頗引起一些反響，不時讀到他們特別來香港的二樓書店尋書的文章。可惜多了這班南來客，書店還是不能經營下去，躲不過關的命運。

靈台清明

阿濃

背後的虛偽，這也就影響了我的情緒。人家以虛偽待我，我又何必虛與委蛇，以虛偽對虛偽？既浪費了時間，又玷污了品格。倒不如冷然而去，自己去享受生命的真快樂。

我也會讀那些由於生存的需要，被迫說假話，戴假面、扮演虛假角色的小人物，他們無意害人，亦無力作惡，因此我對他們只有悲憫，沒有憎惡。

這兩種清明使我少了一些孤傲的感覺，那又何妨呢？人生苦短，何必作不必要的應酬？

靈台清明，這也就影響了我的情緒。人家以虛偽待我，我又何必虛與委蛇，以虛偽對虛偽？既浪費了時間，又玷污了品格。倒不如冷然而去，自己去享受生命的真快樂。

我也會讀那些由於生存的需要，被迫說假話，戴假面、扮演虛假角色的小人物，他們無意害人，亦無力作惡，因此我對他們只有悲憫，沒有憎惡。

這兩種清明使我少了一些孤傲的感覺，那又何妨呢？人生苦短，何必作不必要的應酬？

靈台清明，這也就影響了我的情緒。人家以虛偽待我，我又何必虛與委蛇，以虛偽對虛偽？既浪費了時間，又玷污了品格。倒不如冷然而去，自己去享受生命的真快樂。

我也會讀那些由於生存的需要，被迫說假話，戴假面、扮演虛假角色的小人物，他們無意害人，亦無力作惡，因此我對他們只有悲憫，沒有憎惡。

這兩種清明使我少了一些孤傲的感覺，那又何妨呢？人生苦短，何必作不必要的應酬？

靈台清明，這也就影響了我的情緒。人家以虛偽待我，我又何必虛與委蛇，以虛偽對虛偽？既浪費了時間，又玷污了品格。倒不如冷然而去，自己去享受生命的真快樂。

我也會讀那些由於生存的需要，被迫說假話，戴假面、扮演虛假角色的小人物，他們無意害人，亦無力作惡，因此我對他們只有悲憫，沒有憎惡。

這兩種清明使我少了一些孤傲的感覺，那又何妨呢？人生苦短，何必作不必要的應酬？

靈台清明，這也就影響了我的情緒。人家以虛偽待我，我又何必虛與委蛇，以虛偽對虛偽？既浪費了時間，又玷污了品格。倒不如冷然而去，自己去享受生命的真快樂。

我也會讀那些由於生存的需要，被迫說假話，戴假面、扮演虛假角色的小人物，他們無意害人，亦無力作惡，因此我對他們只有悲憫，沒有憎惡。

這兩種清明使我少了一些孤傲的感覺，那又何妨呢？人生苦短，何必作不必要的應酬？

靈台清明，這也就影響了我的情緒。人家以虛偽待我，我又何必虛與委蛇，以虛偽對虛偽？既浪費了時間，又玷污了品格。倒不如冷然而去，自己去享受生命的真快樂。

劉金龍中學畢業禮

黃伯康

妙法寺劉金龍中學第三十一屆畢業頒獎禮日前舉行，邀得教育局副秘書長陳嘉琪博士主禮，並致訓授意。他指出，該校中七學生在二〇〇八年高級程度會考中表現優異，合格率遠高於全港水平，並考獲一百五十六個優良評級，最佳個人成績為四優一良。該校去年獲本地大學學位課程取錄者共五十五名。而中學會考成績合格率同樣高於全港水平，最佳個人成績為五優三良。

妙法寺劉金龍中學積極推行資優教育，尤重培育領袖人才。該校學生去年在各項學生領袖選舉及比賽中獲得多個獎項，包括中六學生陳穎欣獲葛量洪獎學金；陳穎欣、黎倚名、孫梓鳴及中三學生黃雅麗同獲選「屯門傑出學生」；陳穎欣、黎倚名、孫梓鳴、江曉盈及黃爾婷獲選香港青年協會第三屆「香港200」領袖；陳穎欣、符俊敏、中五彭美茵及中四張楹心獲選香港傑出教師協會第十一屆「香港傑出學生」優異獎；中七徐家莉獲教育局挑選代表香港參加國際青年交換計劃往英國交流；中五郭曉彤獲香港榮譽總監女童軍獎。

該校同學在中、英文朗誦及音樂方面亦表現出色。在第五十九屆香港國際朗誦節中文朗誦中共獲冠亞季軍四十二項，獲優異及良好文憑及獎牌共一百四十五項，並榮獲教育署長杯。在英文朗誦方面，獲冠亞季軍八項，優異及良好獎狀四十八項。同學在校際音樂比賽中也取得好成績，於樂器演奏及獨唱項目中共獲冠亞季軍十五項，榮譽、優異及良好獎狀七十項；該校合唱團榮獲十六歲以下女子組冠軍及十四歲以下女子組亞軍；中國器樂合奏琵琶小組獲市區中學組冠軍。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

劉金龍中學學生會主席陳嘉琪博士送贈書法作品「樂善勇毅，課改先鋒」。

輕鬆笑一笑

孫慧玲

雖說勝負成敗在一試之中，但成功需要累積許多努力和鍛煉的歲月，要甘心用血汗去換取。成功人生絕無捷徑。

孫老師：上星期看到有一位大學生 Gilbert 寫信給你。大學生要面對經濟不景，擔心畢業即失業，我們會考又考又何嘗不是害怕得要死。我學校的校園也種滿了杜鵑花，這時候同樣開過了，一句話，意味著考試快到了，死期到了……

爸媽對我的成績十分緊張，整天恐嚇我說「一試定生死」，叫我「因住」找不到中六學位，不能升學，到時候沒臉見同學朋友。我想，其實是他們害怕在親朋戚友面前丟盡面子！好可怕！好悶呀！

驕拔：真是這麼巧你也真的叫「驕拔」？還是看到人家 Gilbert 寫信給你，你順便也叫自己做「驕拔」？若真的如此，便要恭喜你了，因為你是「玩得」之人，頭腦靈活，將來何愁不能出類拔萃？所謂「初生之犢不怕虎」，你年紀輕輕，不要開口閉口說「怕得要死」。做學生的，誰不害怕考試？老實說，我求學時

道敎鄧顯中學體育日

「運動 KISS」激勵鬥志

香港道敎聯合會鄧顯紀念中學第二十五屆體育日日前假北區運動場舉行，開幕禮在明、道、立、德四社啦啦隊的精彩表演中拉開帷幕。校長劉志遠致辭時，以北京奧運口號



明社奪得體育日全場總冠軍

將軍澳官立中學暨家長教師會於日前舉行「新春