

最高法院出台司法解釋

內地領涉港澳民商案規定

【本報訊】據新華社北京十五日消息：最高法院日前出台《涉港澳民商事案件司法文書送達問題若干規定》的司法解釋，以規範涉港澳司法文書送達。

「人民法院只有合法而有效地送達了司法文書才能行使司法審判權；訴訟過程中許多訴訟的期間也是以有關司法文書的送達而開始計算的；對受送達人而言，受送達人只有在收到司法文書並獲悉司法文書的內容之後才能確定如何行使訴訟權利、承擔訴訟義務。」最高法院有關負責人說，司法實踐中的「送達難」問題長期掣肘人民法院民事裁判的公正和效率，影響當事人在訴訟中程序權利和實體權利的實現，「送達難」已經成為長期困擾人民法院審判工作的一大問題，影響了法院對案件的審理。

這位負責人介紹說，最高法院在進行廣泛調研的基礎上通過制定相關司法解釋，解決在涉港澳民商事案件司法文書送達中存在的問題，進一步規範司法行為。司法解釋第一條就強調，本規定適用於人民法院受理的涉港澳民商事案件需向住所地在港澳地區的受送達人送達司法文書的情況。對於港澳地區相關機構通過司法協助程序委託內地相關機構送達司法文書的情形，司法解釋暫不涉。

同時，司法解釋規定，「本規定所稱司法文書，是指起訴狀副本、上訴狀副本、反訴狀副本、答辯狀副本、傳票、判決書、調解書、裁定書、支付令、決定書、通知書、證明書、送達回證等與訴訟相關的文書。作為受送達人的自然人或者企業、其他組織的法定代表人、主要負責人在內地的，人民法院可以直接向該自然人或者法定代表人、主要負責人送達。」

司法解釋規定，受送達人在內地設有代表機構的，人民法院可以直接向該代表機構送達。受送達人在內地設有分支機構或者業務代辦人並授權其接受送達的，人民法院可以直接向該分支機構或者業務代辦人送達。



近年人民法院受理的涉港澳民商事案件數量逐年增多 (資料圖片)

對於送達方式，司法解釋明確規定，人民法院向受送達人送達司法文書，可以郵寄送達。人民法院可以通過傳真、電子郵件等能夠確認收悉的其他適當方式向受送達人送達。人民法院不能依照上述方式送達的，可以公告送達。公告內容應當在內地和受送達人住所地公開發行的報刊上刊登，自公告之日起滿三個月即視為送達。除公告送達方式外，人民

法院可以同時採取多種方式向受送達人送達。採取多種方式送達的，應當根據最先實現送達的方式確定送達日期。

司法文書送達程序是訴訟程序重要的組成部分，送達的有效性直接影響案件審理的效率。近年來，人民法院受理的涉港澳民商事案件數量逐年增多，此類案件中存在的向當事人送達司法文書難的問題也逐漸顯現出來。

雷曼苦主憂回購無了期

【本報訊】昨日逾千名購買了雷曼相關產品的投資者，遊行到香港金融管理局，抗議政府處理雷曼事件手法不當。他們手持不同銀行名字的紙牌，批評他們銷售手法有欺騙成分。召集人陳光譽說，政府自去年底提出回購建議後，未有進一步跟進事件，擔心有關方案不會落實推行。

逾千名購買雷曼相關產品的市民由銅鑼灣出發，遊行到金融管理局，他們手持不同訴求的標語，不滿政府沒有提供協助，以及抗議銀行銷售手法有欺騙成分。召集人陳光譽說，政府自去年底提出銀行回購雷曼相關產品建議後，一直未有跟進事件，亦無就此作出回應，是不負責任的做法。陳光譽表示，擔心有關方案不會落實推行，回購方案遙遙無期。

部分遊行人士手持行政長官曾蔭權、財政司司長曾俊華和金管局總裁任志剛的照片，批評他們並沒有幫助受影響的投資者，亦有人手持不同銀行名字的紙牌，批評他們的銷售手法有欺騙成分。



逾千名購買雷曼相關產品投資者昨舉行遊行，不滿政府處理雷曼事件手法 (路透社)

反對派三十五人高調「闖關」

澳門依法拒五人入境

【本報訊】反對派昨日大張旗鼓到澳門「闖關」，結果在澳入境大堂擾攘一番後，三十人獲准入境，五人被拒。對於拒絕五人入境，澳門政府表明，是據《保安綱要法》拒絕有關人士入澳的，以維護社會穩定。港府發言人表示，已經向澳門當局了解並表達對事件的關注，並會注意事態發展。而進入澳門的反對派成員，在當地交流及午膳後，陸續回港。



反對派議員在澳門海關擾亂秩序 (本報攝)

反對派一行三十五人，包括十五名立法會議員，昨日早上在尖沙咀集合，乘船到澳門，名為訪澳交流，實為「試關」。交流團抵澳過關時，包括立法會議員何俊仁、李永達、余若薇及陳淑莊等三十人成功入境澳門，當中並沒有遇到任何阻攔。而另外四名成員，包括古思堯、曾健成，以及立法會議員梁國雄和李卓人，加上自行前往澳門的雷玉蓮，共五人則被澳門當局拒絕入境。

本次反對派事主張揚「闖關」事件，受到各界關注。香港特區政府昨天就事件發表聲明表示，一直關注近日有香港居民，包括議員、學者及記者，被澳門當局拒絕入境的事宜。發言人說，已就有關個案，向澳方了解情況及表達關注。

港府發言人表示，特區政府會繼續關注事態發展，但不會評論個別個案。發言人說，可以理解澳門特區好像其他司法管轄區，亦有其出入境管制。

何厚鏞重視兩地有益交往

港府還引述澳門特首何厚鏞重申，澳門特區不會作出任何不利港澳兩地正常交往的決定，強調對兩地關係保持積極態度，任何有利兩地正常有益交往的事情，都會高度重視。

就五人被拒入境事宜，澳門特區政府作出回應稱，澳門治安警察局根據《澳門特別行政區內部保安綱要法》的規定，依法拒絕五名香港居民進入澳門。澳門特區治安警察局代局長李小平說，治安警察局作為負責澳門出入境管理工作的執行機關，有權依法拒絕任何不符合入境條件的非澳門居民入澳，以此維護澳門社會穩定和公共秩序，確保社會安寧。

昨日五名人員過關被拒，期間梁國雄、曾健成及古思堯

等人，在入境大堂擾攘，引發混亂場面。他們高喊口號，並拉起預先準備的橫額，引來市民和遊客一陣注目，其後須勞動在場的澳門入境處人員維持秩序，並將數人帶走。

入境大堂擾攘引發混亂

而交流團其中五名成員，包括何秀蘭、何俊仁、余若薇、古桂耀及麥國風，為此試圖與澳門當局交涉，但無果。其後，被拒入境的五人隨即乘船返港。

梁國雄在被拒入境後，寫信給何厚鏞，表達對事件的不滿，信件已由澳門警方代為轉交。

三十名成功入澳的成員，部分「試關」成功後隨即折返香港。其後，餘下成員則到澳門政府總部門外抗議，並將抗議信遞交有關人員接收，然後到新澳門學社，與當地立法會議員交流，午膳後，於下午較後時間乘船返港。

在三月初的兩會時，特首曾蔭權在北京亦曾親自向澳門特首何厚鏞表達對有港人被拒絕進入澳門的關注。

劉江華：港澳可坦誠交流

【本報訊】行政會議成員劉江華出席城市論壇後表示，有泛民議員被澳門當局拒絕入境，顯示港澳兩地的結仍未解開，如果以報復心態去處理，問題永遠無法解決。

關於泛民成員被拒入境澳門原因，劉江華希望大家不要有太多猜測，更不應以「施壓」的字眼形容本港政府向澳門當局了解事件的態度，他強調適當的交流更重要。他認為，應由澳門當局解釋，港府也應該要了解原因，而兩地也有必要進行坦誠的交流。他估計，二十多名泛民人士能成功入境，可能是因為保安局局長李少光及港澳兩地行政長官曾經商討事件。

另外，被澳門拒絕入境的社運連梁國雄在論壇結束時，趕到會場，他被十多名市民圍着指罵，雙方發生爭執和推撞，期間梁國雄報稱被人揮了幾拳打中肩膀，但他不打算追究，他最後由警員和保安人員護送離開。

錦綉花園設閘阻貨櫃車

【本報訊】錦綉花園管理處昨早在錦綉大道正式加設閘口，禁止貨櫃車使用錦綉大道，其他車輛不受影響。管理處表示，稍後將會安排重鋪大道。昨日陸續有貨櫃車司機到場後才知新安排，被迫要倒車離開。

錦綉花園大道附近原本已豎立告示牌，不准任何重型車輛駛入使用錦綉大道。昨早十時起，管理處在錦綉花園多個路口設立閘口，並豎立新的告示牌，寫明不允許貨櫃車使用，要改用啤屋徑上高速公路，其他車輛則可照常使用，現場有警車戒備。由於昨日是星期日假期，對貨櫃車影響不大，有貨櫃車司機嘗試駛入，保安員立刻落閘，司機只好倒車離開。

錦綉花園物業管理公司總經理林覺暉表示，錦綉大道是私家路，維修保養都由管理公司支付，有權不給貨櫃車使用，新措施將會長期推行，將來亦不會讓貨櫃車進入，相信可以保障居民安全及減低噪音。

他說，新措施對貨櫃車司機影響不大，因為使用其他道路，只會增加數分鐘的車程。有貨櫃車司機表示，錦綉大道也是附近大型屋村居民出入的主要道路，屋村內也有貨櫃車廠，他們不滿新措施影響出入，有貨櫃車司機稱仍會堅持使用錦綉花園大道。

港人被拒入澳問題 曾鈺成料將獲解決

【本報訊】對於包括立法會議員梁國雄、李卓人在內的五名反對派人士昨日被澳門當局拒絕入境，立法會主席曾鈺成表示，相信港人被拒入境澳門的問題，短時間內將獲得解決。

曾鈺成昨日出席一個公開活動後說，希望澳門政府可盡快改變政策，讓香港市民入境；「我很希望，如果澳門政府方面有什麼特別原因，現在不能讓一些香港市民入境，這很快就能改變到；因為我期望，未來就算以立法會角度，我們在港澳合作方面都有很多需要討論的議題。」

一齣社區創作音樂劇的震撼

民政事務局長 曾德成

隨筆

在香港，音樂劇上演不多，因為製作要求高，是編導、演藝、音樂、舞蹈、布景等多方面的結合。可喜的是，近年本地一些熱心人士積極創作音樂劇。上星期，有一齣本土的音樂劇上演，在香港大會堂和高山劇場共演出五場。用香港的流行語來說，這是屬於「載譽重演」了，因為這個劇去年十月已演出了三場。我去年就看過它的演出，和很多看過演出的朋友的反應一樣，很感動。不少觀眾看着看着，眼淚就奪眶而出了。

這不是大製作的商業演出，而是很難得的社區創作，劇名是《我們明白了》。

說它不是商業演出，但它卻與錢有很大關係，因為它最初是因為在社區籌款捐助四川大地震的災民，出現種種動人事跡，而啟發了創作的靈感。

在香港，舞台創作一向以演藝人員為主導，《我們明白了》卻很特別，是由觀塘區議會和觀塘民政事務處在汶川大地震發生不久之後發起創作的。他們的倡議很快得到三十多位劇壇幕後精英的響應，包括藝術顧問杜國威、監製呂志剛、編劇趙嘉文、導演王敏豪及黃曉初、作曲及音樂總監馬永齡、填詞張美賢、編舞廖美燕等，幕前演員有七十多人，其中有議員、校長、教師、香港演藝學院學生及其他學生。

包括我在內，都驚訝於這音樂劇達到的藝術水平。這是一齣結合了各方面專業和業餘人才的集體創作，各人不為錢，而且要付出。在香港這樣一個商業社會，要完成這樣的創作絕不容易。但他們花了不到五個月，到去年十月，就把一

台完整的音樂劇編出來，上演了。

汶川大地震發生時，每個香港人都被千里之外的人和事感動了，《我們明白了》的創作人員和演員，也一定同樣感動過。有一點不同的是，他們沒有把感動停留在四川發生的人和事之上，而是把感動連繫到在香港身邊發生的情和事，讓大地震的震波震撼到我們身上來。

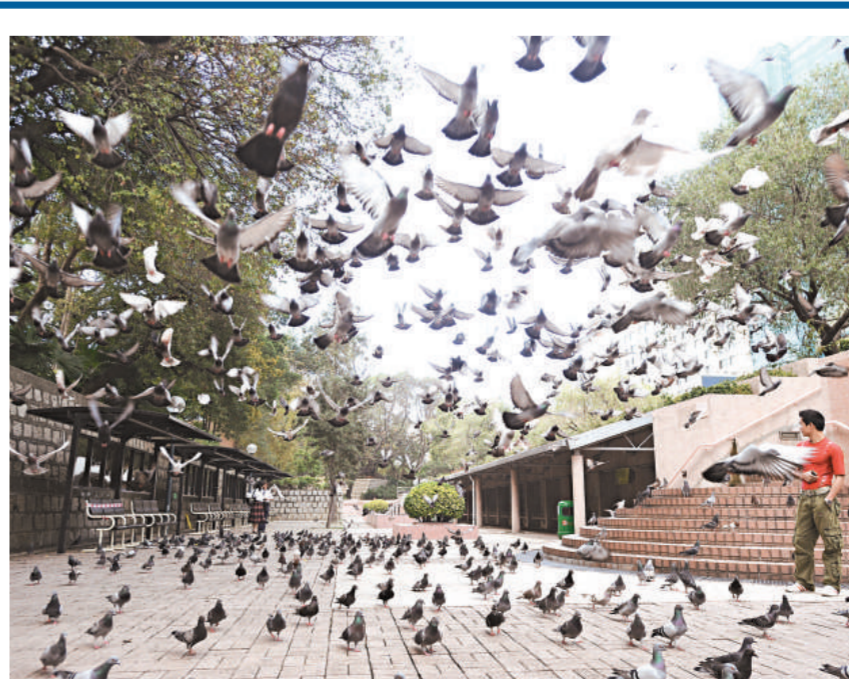
這些並不是每個人看到當時災區電視畫面都油然而生的震撼，而是經過幾個月不斷反思、醞釀後發出的震撼。不少人士喜歡劇中一些睿智的對白，其中不少出自劇中年輕的角色，例如：「幸福不是必然的，要珍惜現在，珍惜擁有，關心身邊的人。」

在大地震發生多個月之後，大家仍被音樂劇感動了，這感動就必然不同於幾個月前突如其來的心靈震動，而是經過幾個月冷靜下來後的感情昇華。

這個劇籌到了一些善款，給四川災民送去了香港人的愛意和關懷。我在看過這劇之後覺得，它的意義應已超過當初的設想。它對參與者、對觀眾帶來的，不僅是施予的滿足，而且也是接受的幸福，因為他們在施中接受了，得到對生命、人生的不同啟發。

每場演出之後，都有一個現場分享會，由參與者、觀眾一起分享收穫和體驗，其中還包括一位在四川大地震中活過來、到了香港求學的同儕的真切感受。這些分享與演出同樣精彩。

這台演出的難能可貴，不僅限於對觀眾帶來的感動和啟迪，還有由地區人士帶動藝術創意的經驗。「拉雜成軍」的一百多人，用五個月完成一台音樂劇創作，有點不可思議。他們通過一百多次討論和排練，為社區藝術參與帶來的經驗，極為珍貴。



百鳥齊飛

把鴿子視為世界和平的象徵，這是為世公認的，並始於畢加索。

鴿子在香港並不難看見，若你走訪九龍公園，對鴿子「滿場飛」的畫面更不會陌生。在香港這個石屎森林裡，無論是人或動物，想尋找一個悠然的棲息地，其實都相當困難。位於商業和購物中心林立的九龍公園，就是本港百鳥的市區居所，由於空間不大，群居的鴿子不少，在這裡很容易可看到百鳥齊飛的壯麗畫面，如果不怕「中頭獎」的話，大可坐在梯級上抬頭觀鳥，不少愛鳥之人亦很喜歡在此觀鳥和餵飼白鴿。

其實我們生活在一個奇妙而開放的世界裡，萬物都是完全赤裸敞開的，雖然有人因為衛生問題，而拒絕接觸動物，但我們絕不能抹殺牠們的生存空間。自從禽流感的出現，動物與人的距離拉遠了，政府亦經常宣傳不要接觸野鳥，面對代表和平的鴿子，我們只能遠觀而不可褻玩，似乎都要與「和平」保持距離！

本報記者 林良堅 (圖) 蔡淑汶 (文)

