

# 提前一個月完成 三地聯測獲數據

# 港珠澳橋訂精確測繪坐標

備受關注的港珠澳大橋前期工作又獲新突破。繼上周五大橋主體工程初步設計勘察工作啓動後，歷時近半年的大橋首級控制網測量總報告日前順利通過評審驗收。大橋前期工作協調小組辦公室組織的專家委員會一致認為，該項目總體方案和成果創新性強且達到國際先進水平，為大橋設計、施工、運營、監護等都提供了精確統一的空間定位基準與框架，進一步確保了大橋工程提前至今年年底動工，更將對今後跨境大型基建有着重要的指導意義。

【本報記者方俊明珠海十五日電】

橋前期工作協調小組辦公室、香港路政署、中國科學院、中國工程院等單位組成的專家委員會一致通過評審驗收。專家委員會認為，大橋首級高程控制網採用一、二等精密水準聯測，實施了多處跨江跨海高程傳遞測量，獲得了平差後每千米中誤差僅零點三毫米的精密高程成果；通過三地聯測，分別確定了內地坐標系、香港與澳門坐標系之間的轉換參數，建立了大橋工程建設所需的高程基準和相應的獨立坐標系，以及高精度的大橋地區的局部重力似大地水準面，是中國目前最精確的局部似大地水準面之一。

### 方便今後跨境大型基建

大橋前期工作協調小組辦公室人士指出，該項目測量總體成果達到了國際先進水平，在網型、精度、質量等方面均能滿足大橋工程建設的基本要求，為大橋從設計、施工到全面管理、維護的各項工作、各個實體、各種設施均提供了一個精確統一、必不可少的空間定位基準與框架。在首級控制網的控制下，後續有關大橋建設的各項準備工作、施工工作，各類測量工作均納入了同一個定位空間。通過對首級控制網的定期複測與維護，它將長久地為大橋施工、運行、監護等各個階段提供有效的基準服務。

### 精確可靠現代測繪基準

國際金融海嘯當前，港珠澳大橋等大型跨境基建最近頻獲中央力促加速上馬，國務院總理溫家寶在剛結束的全國「兩會」記者會上更是「一錘定音」：大橋年內一定開工。本報記者今天從大橋前期工作協調小組辦公室獲悉，目前大橋各項前期工作在加大投入人力物力「保質量、高標準、嚴要求」的基礎上正全面加速推進，繼提前半個月啓動大橋主體工程初步設計勘察工作後，大橋動工前最重要項目之一的「首級控制網測量」亦提前一個月多月完成，為大橋的工程建設提供了精確可靠的現代測繪基準。

港珠澳大橋橫跨珠江口外伶仃洋海域，海中跨度與施工難度均超越目前世界上已建的最長跨海大橋「杭州灣跨海大橋」，為確保大橋的工程質量，必須建立高精度的大橋首級控制網。大橋前期工作協調小組辦公室透露，該項測繪任務由國家測繪局第一大地測量隊與中交公路規劃設計院承擔，自去年九月下旬起陸續展開，更深入香港、澳門當地實地踏勘，綜合利用GPS衛星定位、精密水準測量、高精度跨江三角高程測量等先進技術，實施港珠澳三地統一的首級平面和高程控制網的布測。

大橋首級控制網測量成果評審驗收會日前召開，來自大



港珠澳大橋首級控制網測量報告近日順利通過評審驗收，為大橋今年年底動工建設提供了精確統一的空間定位

## 萬四人禮賓府賞杜鵑

【本報訊】在杜鵑花盛開的季節，禮賓府昨日開放予公眾人士參觀，全日共吸引近一萬四千人到場。禮賓府內，不論是花園、飯廳或客廳，整日也擠滿了拍照留念的市民。排頭位的市民早於上午六時已在門外等候，在上午十時開放前，有超過二百人排隊。

禮賓府每年春秋兩季分別對公眾開放一次，並以杜鵑花盛開的春季最為遊客喜愛，昨天春季開放共吸引一萬三千九百多人。花園內姹紫嫣紅、遊人如織，攝影愛好者更是抓緊這一難得機遇不斷按下快門。滿園春色之外，參觀的人士還可一睹行政長官和特區政府進行官方活動的場所，包括宴會廳、飯廳、客廳等，禮賓府內的國旗和區旗更是吸引了相當多的市民合影留念。

排頭位的市民早上六時許已到場，她表示，早前曾到禮賓府出席過扶輪社舉辦的晚宴，希望再來感受禮賓府的氣派。亦有家長帶同小朋友到場，希望小朋友參觀禮賓府的建築，以及觀賞鯉魚池。有市民說，昨天天氣好，看到了特別燦爛的杜鵑花。

擁有一百五十多年歷史的香港禮賓府地處港島中環，是香港法定古跡，建築既有新古典風格，並略帶熱帶格調，中環的高樓大廈以獨特的都市風情矗立於禮賓府圍牆之外。禮賓府向公眾開放的前一天，特首曾蔭權特別為六十多名前來參加「首彰，禮賓府」攝影活動的香港師生擔任導遊，帶領他們參觀宴會廳和花園，講述禮賓府的歷史，並在分享攝影心得的同時，鼓勵香港學生發揮創意。

## 港設人民幣結算中心 曾俊華稱已作好準備

【本報訊】剛由倫敦返港的財政司司長曾俊華表示，歡迎中央計劃在香港設立人民幣貿易結算中心，相信能加深本港在人民幣業務的生意，而本港亦已作充足的技術準備，只要中央落實推行，香港就可以盡快配合。他說，香港將是內地以外唯一設立人民幣結算中心的地方，對香港的地位是一種肯定。

另外，對於港交所取消競價時段，曾俊華認為這是一個因應情況作出的決定。

在下月初舉行的二十國集團金融峰會，香港成為代表團的一部分，曾俊華表示感到榮幸，認為能夠鞏固香港金融中心的地位。

## 苗圃籌千五萬 助川災區教育

【本報訊】「五一二」四川大地震發生近一周年，苗圃行動將展開為期一年共八次的步行籌款，首階段主要在甘肅省進行，目標籌款一千五百萬港元，用作重建災區學校及有關教育建設。

苗圃行動昨日在九龍公園舉行「苗圃五一二助學行」籌款活動啓動禮，立法會主席曾鈺成出任主禮嘉賓，天文台台長林超英出任助學大使，更有超過十年堅持用腳支持助學步行籌款的三位老中青代表，與現場五百多名行動參與者分享感受，並將對災區同胞的祝福心願掛上「五一二許願樹」。

苗圃行動本次步行籌款為期一年，為受災學童籌集香港及海外人士的善款，將用作重建災區學校及有關教育建設。活動在今年五月至明年五月進行，共有八次獨立活動，每次七至八天，首階段主要在甘肅省進行，行程七至八天，每團步行三至四天，每天平均步行十五至二十公里，步行總里數約六十至八十里，計劃籌款目標為一千五百萬港元。

至今年二月底，苗圃行動已批出人民幣四千四百萬元，在四川災區重建五十四所學校，包括完成八所板式學校及九所永久學校，另有三十七所永久學校正進行圖紙設計或在建。

## 拱北e道旅客怨過關慢 邊檢站籲勿弄污回鄉卡

【本報記者方俊明珠海十五日電】目前經拱北口岸使用自助通道（e道）過關的港澳居民加內地居民合計每天超過十一萬人次，自助通道讓出入珠海澳門的旅客享受到更充分的便捷通關。針對最近有不少旅客抱怨自助通道讀卡器反應緩慢甚至無法讀取資料的問題，拱北邊檢部分今天強調，由珠海邊檢總站自主研发的自助通關系統在技術上是成熟的，據分析指出旅客遭遇「卡關」的五大成因。

長期在自助通道執勤的拱北邊檢站六隊民警李瑩瑩表示，只要使用自助通道過程操作得當，部分港澳市民抱怨的讀卡器反應緩慢甚至無法讀取資料的現象完全可以避免，她將市民使用自助通關時出現問題總結了「五大原因」。

首先，證件擺放錯誤。有些旅客並未將證件按指示「頂角」擺放在讀卡器上，導致部分機讀碼在讀卡器掃描區域外；還有些旅客將證件放到讀卡器上來回移動證件使儀器無法對機讀碼進行識別。

第二，證件機讀碼損壞或沾有污垢。例如「回鄉卡」，大小和銀行卡相似，很多旅客會將其放入錢包中，時間長了錢包的皮層和卡會有黏連現象，如果剛好有一塊（哪怕是一小點）皮革黏在機讀碼上就很容易導致讀卡器無法識別該卡。

第三，旅客對證件「包裝」欠妥。很多人喜歡給證件加一層塑膠套，但如果是質量較差的塑膠套，不但不能對證件起保護作用，還很容易與資料頁產生黏連，在機讀碼上留下污垢甚至會將部分條紋碼剝落。有些旅客會將居留證、「行街紙」之類的紙張用訂書機釘在證件簽證頁上，若該書釘的位置與機讀碼在同一側，當證件合上後，若常受到擠壓也容易對機讀碼產生磨損。

第四，證件過期、新證未重新申請，讀卡器也無法讀取這類證件。最後，近來天氣潮濕，機器的運行速度也會受到影響，但這種因素對通關影響只是微乎其微。



正確使用自助通道，身高僅米二的細路哥也可自助過關（本報攝）

## 中銀體育節籲自強不息

【本報訊】中銀香港第五十二屆體育節即日起至六月展開，期間全港七十四個體育總會將於十八區舉辦超過八十項體育競技、同樂日和示範活動。大會希望市民在經濟低迷的環境下，以運動員為榜樣自強不息、共建和諧美好社會。

在昨日的開幕儀式上，港協暨奧委會會長霍震霆表示，體育節的目標是推動全民運動，鼓勵不同年齡、性別、背景及經濟狀況的市民參與體育活動，培養健康的生活模式。另外，今年十二月五日也是香港首次主辦東亞運動會的大日子，今年運動會另一主題為「香港喜迎東亞運」。他說，各行各業目前都受金融海嘯影響，希望市民以運動員頑強的鬥志及永不言敗的拚搏精神為榜樣，在經濟低迷的環境下自強不息。第五十二屆體育節內容包括羽毛球錦標賽、高爾夫球賽、足球賽、滾輪溜冰等。

**六合彩 Mark Six**

第 31 期六合彩攞出號碼

**10 16 19 33 42 43 12**

頭獎：1 注中，派 5,000,000 元  
 二獎：1 注中，派 1,329,290 元  
 三獎：73 注中，派 48,555 元  
 多寶獎金：無

### 提早掃墓



還有三個星期才是清明節，但大批市民已提早掃墓，昨日天氣晴朗，圖為油塘的巴士站出現「長龍」，擠滿前往將軍澳墳場掃墓的人群。（俞凱穎攝）



## 摺紙和剪紙

曹宏威

，早期去內地旅行，我能用的錢不多，要買手信，又要輕便易攜，剪紙是首選。

兩種紙藝拿來比較，我發現日本的摺紙和我國的剪紙，彼此雖然都是傳統藝術，民間嗜好，但是，同是嗜好玩藝，同好不同命！日本人玩摺紙，不止玩得認真，摺紙作為一門手藝，在社會上更佔有一定的地位，某人摺紙有創作，是智者的表現。反觀剪紙，就只有歲末、開張烘熱它一陣；春未盡而紙已碎、色亦褪矣。似乎，我們的政府也好、民間也好，應該找些點子出來，把剪紙傳統工藝宣揚宣揚。

有從紙質張力研究的、黏膠上色開發的、剪後化學定型的、張貼汽車（bumper）活用的、混合剪摺畫藝探索的，什麼想得出來的古怪主意都可以吸收進去，把這門西北民衆的手藝激活一下，讓它與時並進，回復青春、綻放光芒。社會更可以開風氣之先，舉辦不同的剪紙比賽，可選題、可分組、可夾項……遇有出類拔萃的創作，也不妨找個大會堂的省廳讓它張掛展示，供人欣賞，使它走入廟堂，以示鼓勵、讚賞。

我認為，國家漸漸，庸俗的吃喝樂使官民走向腐化，剪紙不是什麼治國靈藥，但它提倡動手，訓練用腦，寓意向善，純化風氣，走一小步、好過退一大步，也算是牛年我獻的第一曝，幸勿見笑。

我的一位學弟頗有我心，每每在我思維降速、感到「拉油」時，就趁洋電郵送來一套專題簡報（powerpoint），而且都是畫面精彩、寓意深長的特輯，使我不斷獲得思索上的滋潤，心境能常保青春，腦子抹油、得益不少。兩三年來，我積存起他的贈品，少說也有七八十套。有的是風景、有的是名勝；有的是畫作、有的是攝影；更有佳句、偉人、古玩、寵物、雀鳥、野獸，種類良多，最難得是每套都資料豐富，匯合成一個貼心的題材，使瀏覽者樂在其中，有如看一本能言的圖書。

今回他送來一輯「日本摺紙」。這個題材對我並不陌生，我在崇基唸化學時必修四年人生哲學的一位哲學老師沈宜仁教授是個摺紙高手，在他的薰陶下，我對摺紙藝術也頗神往，只是愛看不動手。在我印象中，日本人對摺紙很認真，紙質多樣、對於摺紙創作，有登記、有介紹、有命名，沈老師就有一項冠名的創作。

牛年來了，日本摺紙使我想起我們的中國剪紙。本來，摺紙是立體的、而剪紙卻是平面的，對我這個喜歡陶藝的人來說，前者必然更討好。可是妻是北方人，我每年跟內子到外家去，總有機會見識岳母的剪紙手藝，大抵紙料柔軟、不捏不離，我雙手笨拙，視為畏途，所以，老人家的任何簡單剪紙，都使我心悅誠服、欣賞有加，加上愛屋及鳥，剪紙藝術的分量自然在我心目中就升值不少。況且