

節目包括表演展覽電影等

「法國五月」藝術節下月揭幕

【本報訊】記者鍾麗明報道：在香港和澳門已有十六年歷史的「法國五月」藝術節，將於四月二十四日至六月十三日舉行。今屆「法國五月」以「點止係一個藝術節！」為口號，帶來十七個表演藝術節目，九項展覽，九齣電影放映，以及多場工作坊。其中，最瞩目的將是法國名牌路易威登「Louis Vuitton」創意基金會，首次在法國境外舉辦的大型展覽。

「路易威登」展矚目

法國駐港總領事戴博表示，今年法國被挑選為「設計營商周2009」的主題國家，透過這個機會，「法國五月」將舉辦兩個大型展覽會。其中，「路易威登：創意情感」藝術展，將於三月二十一日在香港藝術館開幕，這是路易威登創意基金會首次在法國以外的城市舉辦展覽會。

該展覽會將分為四個部分，第一部分展出路易威登創意基金會位於巴黎的工作大樓的模型，該大樓由名建築師Frank Gehry所設計；第二部分展出路易威登創意基金會的部分珍藏作品，包括十二位來自美國、歐洲和中國當代藝術家的作品；第三部分介紹長期與路易威登合作的其他設計師，如Takashi Murakami等的作品；第四部分將展出七位香港年輕藝術家的作品。



「黃金時裳：巴黎與倫敦1947至1957」展覽，以時裝設計為主題

而另一項展覽，則是由維多利亞與艾伯特博物館主辦的「黃金時裳：巴黎與倫敦1947至1957年」展覽，將於三月二十九日起在香港文化博物館舉行，展出一百個模特兒及三百件展品，包括時裝、裝飾品以至當代傢具及宣傳品。

表演節目中西合璧

為配合將於2010年舉行的上海世界博覽會，五月在香港文化中心大堂將介紹上海世博會中法國館的設計，建築師Jacques Ferrier並將親自來港介紹這個計劃。

在表演藝術方面，法國五月與多個合作夥伴帶來十七項節目，例如「東西方四重奏」中，四位來自法國、美國及中國的音樂家，將融合西方音樂與中國樂器；法國藝術家在舞蹈節目《七巧板》中，與來自中國大連的雜技演員聯合演出；香港城市室樂團的本地音樂家亦會與玻璃琴演奏家Thomas Bloch合作演出。

此外，「法國五月」亦會與本地藝術組織及非牟利機構合作，舉辦外展活動。包括與「天比高」於天水圍舉行「S·默劇工作坊」，主講者是法國著名默劇大師馬賽馬索的學生；以及與香港青年藝術協會合作舉辦「hip hop工作坊」，讓香港演藝學院同學參加。為了加強藝術推廣，亦將於各間大專院校舉辦工作坊、大師班及免費音樂會等。法國駐港總領事戴博與演藝學院校長湯柏榮並於昨日的「法國五月」記者會上，簽訂合作協議，期望雙方未來有更緊密的合作。

電影主題「嬉戲時光」

其他演藝節目包括「歌劇精選匯演」、「音樂劇精選匯演」、「戴柏圖與香港小交響樂團」、香港巴赫合唱團「白蓮士：宗教和世俗」、「巴福傑鋼琴之旅」、「迪華特的田園交響曲」、「布拉特卡薩爾斯音樂節」、「高雲的結他世界」、「美樂自悠行管風琴交響曲」、「藍調民謠 Moriarty」、Accorap 舞蹈團的《hip hop 狂人日記》、香港話劇團《橫衝直撞偷錯情》等。

其他展覽項目包括「凝光攝影——攝影術的發明暨中國澳門老照片」、「讀頌趙無極」、「聽在——聲音藝術節」等；而電影節目則以「嬉戲時光：積奏·大地的現代世界」為主題。此外，在「法國五月」舉行期間，亦同時舉辦關於法國美食與飲酒文化的「GourMay」美食節。有關「法國五月」詳情可瀏覽：www.frenchmay.com。



▲戴博（左）與湯柏榮簽訂合作協議（本報攝）



◀玻璃琴在八世紀風行一時，法國演奏家湯瑪士·布洛克（Thomas Bloch）是當今復興玻璃琴的先驅

▼法籍編舞家 Aurélien Bory 的新作《七巧板》，靈感來自中國古代益智遊戲「七巧板」



「銀影迴音」呈獻影視金曲



▲香港愛樂民樂團將舉行三場音樂會

◀二胡演奏家霍世潔

【本報訊】香港愛樂民樂團邀得二胡名家霍世潔及深圳黃貝鳳凰女子合唱團，攜手於四月舉行三場「銀影迴音」音樂會，演繹多首中國與香港的電影歌曲及電視劇主題曲。出爐影后跑起靜更會擔任客席司儀。

在指揮衛承發及江偉基和客席指揮高剛的帶領下，樂團將演奏多首經典醉人金曲，包括《夜上海》、《嘆十聲》、《三年》、《月兒彎彎照九州》、《夜來香》、《玫瑰玫瑰我愛你》、《萬水千山縱橫》、《最愛是誰》及《橄欖樹》等，以及《人說山西好風光》、《我愛你，中國》、《英雄讚歌》及《我的祖國》等電影歌曲；霍氏亦會與樂團合作，首演「光影留聲——電影插曲串燒」（《一起走過的日子》、《吻別》、《富士山下》、《菊花台》、《快樂老實人》、《容易受傷的女人》、《瀟灑走一回》、《換到千般恨》）。

音樂會於四月五日（星期日）下午四時在屯門大會堂演奏廳、四月十二日（星期日）下午三時在西灣河文娛中心劇院及四月十九日（星期日）下午三時在大埔文娛中心演奏廳舉行。

一向致力推廣及發揚中樂的香港愛樂民樂團成立於一九七九年，曾灌錄多輯錄音帶及唱片，其中《東海漁歌》更榮獲銷量金唱片獎。多年來，樂團曾出訪新加坡、美國、澳洲等地及多個內地城市。

「銀影迴音」音樂會由康樂及文化事務署主辦，為「合家樂繽紛」系列節目之一。門票於各城市電腦售票處發售。

「合家樂繽紛」系列尚有其他節目，包括大細路劇團《校園幹探易合一之電玩危機》、梅廣釗製作室《擊韻彩華》、香港女青中樂團「動物世界II」音樂會、偶友街作《老人與海》、美國至激雜耍大王《奇想創意Show》、「年輕新氣象」——黃蒙拉與香港兒童交響樂團音樂會及明日藝術教育機構戲劇《反斗兔智鬥聰明猴》。查詢可電二二六八七三二一。

美術編輯：李志文

視藝傳真

海派繪畫

陣容大風格多樣

本報記者 張帆



湯沐黎《針刺麻醉》

「海派」是上海特有的文化現象。上海人的精明和大大方常常被統稱為「海派」，在文化藝術領域，還有海派文學、海派繪畫等等，這在業內有着明確的共識。近期上海美術館以「海派」為主題，集合了館藏精品，展開了一場海派繪畫展覽。在展品中，有直接繪製上海風景的作品，也有被歸類為「海派畫家」的藝術家作品。雖然到底何謂海派尚無定論，但觀眾透過這些展品，多少可以領略一番各類型的海派，繼而得出自己的結論。

影響中國畫壇新格局

十九世紀中葉以來，中國美術史上逐漸崛起一個被稱為海派或者海上畫派的畫家集群。它以上海為活動中心，吸納並引領着江、浙、皖乃至更大地區的藝術力量，其畫家陣容之浩大，繪畫風格之紛繁，以及得時代變革風氣之先的顯赫聲勢和深遠影響，均超過了此前的所有地方畫派。



顏文樑《閘行在建設中》



任微音《淮海路一角》



梁雲庭《上海弄堂》系列

義思潮在中國藝術領域高漲起來，改變了海派繪畫的文化品質和歷史際遇，極大地影響了此後中國畫壇的新格局。

正因如此，海派繪畫不僅出現了多元化的趨勢，而且其所指範圍具有很大的游移和模糊性。通常被人們視為海派重要代表的一些畫家並不寄寓上海，或在其藝術的成就期移居外地，成為另一地區的代表畫家，以至於海派繪畫具有無固定模式、無統一風格、無獨尊宗主的 basic 特色，並且作為畫家、畫作、畫事的最大集散地，與許多地區發



劉海粟《復興公園》

生着關係。

畫家畫作最大集散地

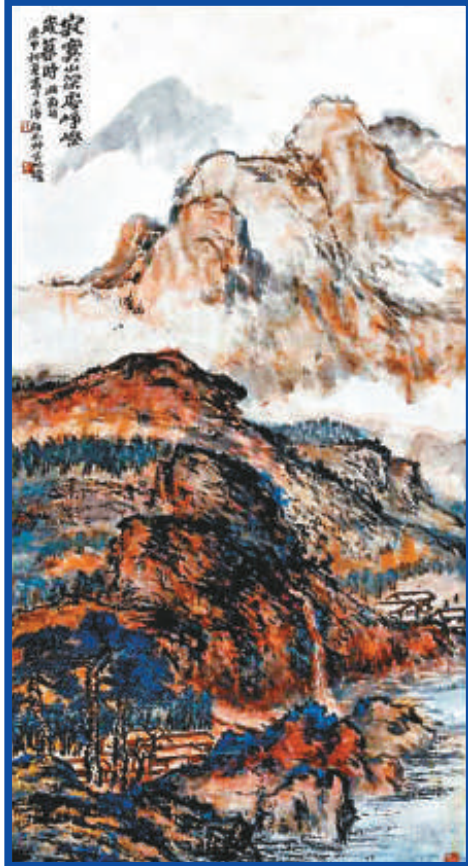
上海美術館展覽部介紹，本次展覽定位於展開的「海派」，即從多元化的後期海派出發，展開關於當代更加紛繁無雜的以上海為活動中心的各類藝術發展的考察。可以說，當代長三角地區的繪畫發展上承海派繪畫特性，但是其繪畫主張、風格和傳達都受到了各個地區乃至全球化的諸多影響，已經呈現出更具有當下性、個體性和實用性的風格面貌，所涉及的既有長三角地區本土性創作人，又有旅居海內外的江、浙、滬籍藝術家，或是從世界各地匯聚於此的各類藝術家，其藝術形式容納着中國畫、油畫、雕塑、版畫、影像、裝置等多種材質，其藝術觀念和主張也不斷受到此地藝術追求的影響和重塑，似乎正在逐步形成一個更大範圍、更具包容性、多元性、時效性、獨特性的當代「海派」。



裴晶《鶴》



▲賀慕群《無題》
▼朱祀瞻《寂寞山深處》



展開的「海派」——上海美術館藏作品展
時間：即日起至3月27日
地點：上海美術館一樓1、2展廳