

如意乃佛教聖物，舊時僧人宣講佛經時，常持如意。唐人張翥《題畫僧》詩終年不語看如意，似證禪心入大乘」之句，即證此事。

草堂寺為後秦高僧、中國四大譯經家之一鳩摩羅什之道場，寺中有八面十二層的八寶舍利塔一座，係用南陽獨玉精製而成，素為僧俗兩界敬重。雲南昆明劉軍先生是國內收藏大家，其家傳之南陽獨玉如意，龍頭鳳尾，螭虎居中，皆栩栩如生。如意長一百二十六厘米，寬十七厘米，重四十九點九公斤，其玉質高潔，其製作精美，其長度重量，國內皆少有出其右者，確係稀世之珍寶。經專家鑒定，此如意和草堂寺之鳩摩羅什舍利塔，係用同一條玉脈中採集的南陽獨玉製作。人世間竟有如此天造地設之「巧合」，劉軍先生不勝感慨之際賦詩贊曰：「門戶幽幽多聖迹，草堂寂寂少浮名，劉軍先生摩信手去如意，十萬菩提吹又生。」並決定將如意捐贈草堂寺供養，是時公元二〇〇六年元月二十一日。

善哉此舉，既能讓僧俗衆生親近撫摸如意，構建一道「玉爲人祈福，人使玉潤澤」的動人風景，又可爲草堂寺圓滿一段令人遐思無限的情緣。從此，舍利塔、玉如意交相輝映於草堂寺，鳩摩羅什的功德，當愈加輝煌燦爛矣！

二〇〇九年二月十九日晚又記：前幾天接到一位朋友的電話，說是他去戶縣草堂寺禮佛，發現大雄寶殿之外公布着我寫的一則短文，接着，就轉達了寺院方丈希望我能撥冗前往的邀請。

草堂如意記



其實，類似的電話已經不是第一次接到了。一次，正在一個小會議室開會，有人打來電話，本想悄悄接聽一下，不料手機離屏蔽了鈴聲卻閃啓着免提，於是全體與會者就都聽到了來電的內容：「商老師，我正在草堂寺讀您的文章呢！」——來電者是電台的一位女主持人，聲音清脆而響亮，以致會後有人不懷好意地追問：「什麼樣的『粉絲』，會把大作拿到草堂寺去讀呢？」

公布在草堂寺大雄寶殿外的，就是上面這篇不到五百字的《草堂如意記》。二〇〇六年元月，有朋友找到我，告知雲南昆明劉軍之善舉，並囑我作文記之。我雖非佛教徒，但卻一向有向佛之心（因為，在我看來，佛教的根本精神是讓人向善），於是要求有關的資料和照片，反覆閱讀並認真思考後，才沐手靜心，寫成此文。

說來有趣，二〇〇六年元月以前，我曾多次去過草堂寺，但撰寫此文以後的幾年裡，卻一直沒能再去這處聖地。今天早上，和朋友一道前往草堂寺禮佛，第一次和獨玉如意咫尺相向，又一次和鳩摩羅什舍利塔咫尺相向。我雙手合什，虔誠禮拜。承蒙方丈賜福，允我和玉如意、舍利塔肌膚相親。我輕輕撫摸着玉如意、輕輕撫摸着舍利塔，心中有一種難以言狀的激動，忽然想起在我的朋友、書法家馬治權書房裡見到一幅隸書作品：「佛在心中。」遂不禁慨嘆道：「是啊，佛在一人心中，人心安寧；佛在衆人心中，天下太平……」

慕容羽軍的《海濱姑娘》

許定銘



原名李維克的慕容羽軍（一九二七—）是香港著名的老報人及作家，他曾當過《天下》、《東海畫報》、《文藝新地》、《中南日報》、《星報》……等報刊的編輯，他的作品雖以小說為主，但題材及類型卻是多樣化的：文藝、偵探，甚至鬼故事也有。幾十年來一直生活於文化圈內，他不單作品多，筆名也多，最常見的還有李彭、巫非士、秦紅纓。而事實上，他一九四〇年代在廣州報業工作時，已以筆名楊珊寫作，出過小說《海角豪情》（廣州現實出版社一九四八）和《瑤寨三人行》（廣州現實出版社一九四九）。

慕容羽軍的書很多，最暢銷的是《藍A字間諜網》（香港五月出版社，一九六三），和《巫女》，前者多版累印至二萬餘冊，後者也賣出了八千多冊，而他較受重視的，則是《海濱姑娘》（香港亞洲出版社，一九六〇）。《海濱姑娘》、《後夜》、《父歸》、《村店》、《後門進來的女子》、《白玉雕像》……等十五個短篇，題材多樣化，這裡有抗戰走難的實錄，有江湖賣藝者的悲歌，有多角戀愛的悲劇，有社會低下層生活的苦況……慕容羽軍的視野是廣闊的，觸覺是敏銳的，故事也很吸引，難怪他的書當年很受歡迎，銷量甚佳。



較窩囊，武則天藉機臨朝聽政。翌年又廢掉李顯，另立李旦爲帝。六九〇年，野心勃勃的武則天又廢李旦自己稱帝，改國號爲周，成爲中國歷史上第一位女皇帝。

慈禧太后與其外甥、內侄光緒皇帝之間的奪權大戰，更是駭人聽聞。這位葉赫那拉氏於一八五一年十七歲時應召入宮得寵，一八六一年咸豐皇帝死，慈禧六歲的兒子載淳（同治）即位，晉升太后的慈禧自此開始垂簾聽政，但又逐漸覺得這樣有點「名不正言不順」，遂與恭親王聯手發動政變，公開干預朝政。一八七四年載淳死，慈禧立載活（光緒）爲帝，自己繼續掌控軍國大權，成爲統治中國長達四十七年之久的皇太后。一八九八年她更將支持「維新」的光緒囚禁於中南海瀛台，將譚嗣同等「維新六君子」殺害，「老佛爺」手段之狠可見一斑！

小皇帝中順利掌權且事業有成的寥寥無幾，清朝的康熙可謂「萬綠叢中一點紅」，堪稱帝王中的頂級人才和表率。康熙名玄燁，八歲即位，年僅十六歲便智擒鳌拜等權臣，收回大權開始親政。親政後首先實行減免賦稅、獎勵墾荒、治理黄河等一系列惠民措施；後又平定長達十年之久的三藩之亂，收復台灣、平定準噶爾部噶爾丹叛亂，鞏固了國家統一；三十歲親自出征東北，對沙俄入侵者發起猛烈反擊，迫使俄方同意與大清簽定《尼布楚條約》，劃定了中俄東段邊界。康熙不僅勤政愛民，且勤奮好學博覽群書，不僅精通經學、史學、文學、藝術等傳統文化，還通曉數學、天文、地理、光學、醫學、解剖學等西方自然科技知識，是一位真正的「學習型皇帝」。他還親自主持編纂了《明史》、《古今圖書集成》、《全唐詩》、《佩文韻府》、《康熙字典》、《律曆淵源》、《清文鑒》、《皇輿全覽圖》、《數理精蘊》、《律呂正義》等總六十餘種典籍。玄燁在位六十一年，是我國執政時間最長的皇帝，開創了「康乾盛世」的黃金時代。所以，康熙當之無愧是一百三十七位小皇帝中的No.1！

歷史上的「娃娃皇帝」

馬佳

」的，有東漢的沖帝和東晉的穆帝都是二歲；北魏的孝文帝和清朝宣統帝皆爲三歲；光緒帝四歲；東晉的成帝、北魏的孝明帝及南宋的恭帝均爲五歲；清朝的順治與同治都是六歲；後周恭帝和元朝寧宗七歲；西漢昭帝、東漢質帝、三國吳廢帝和清代的康熙帝等七人均爲八歲；西漢平帝、東魏孝靜帝等四人九歲；東漢的和帝與三國時魏廢帝等五人均爲十歲。

只會哭鬧的娃娃「君臨天下」，足可見封建專制的荒誕愚昧！小皇帝們怎能管理國家大事呢？自然全靠皇太后「垂簾聽政」或由親王、權臣代其攝政。這些攝政者往往根據自己的喜怒哀樂和政治需要，將小皇帝們玩弄股掌之中，甚至任意廢立以便取而代之大權獨攬，年幼無知的娃娃皇帝就難逃任人擺布直至慘遭殺戮的悲慘命運，成爲政治鬥爭的犧牲品。有幸活到成年的小皇帝們，爲了收回其權力，往往要與攝政者進行錯綜複雜你死我活的鬥爭，演出一幕幕刀光劍影的宮廷悲喜劇：諸如著名的王莽鴆殺漢平帝與末帝、梁冀毒死漢質帝、康熙帝囚禁鳌拜等等，無不驚心動魄充滿血腥。

歷史上由皇太后專權，对小皇帝發動宮廷政變的不少，最負「盛名」的便是唐朝武則天和清代的慈禧太后。武則天（六二四至七〇五）是山西文水人，從小聰明靚麗，十四歲入宮爲唐太宗才人，賜號武媚。太宗死後入長安感業寺爲尼。高宗即位後復召入宮爲昭儀，封爲媚妃。時皇后因妒淑妃得寵，知媚妃爲高宗所戀，乃暗令其蓄髮納入後宮，以離間淑妃。不料武則天生子後，高宗皇帝即廢了皇后，立她爲正宮，從此武則天逐漸參與朝政。六八三年高宗死，太子李顯即位，這個李顯比

中國兩千餘年封建專制社會中，皇帝是至高無上的統治者。從公元前二二一年秦始皇「登基」稱帝至公元一九一二年末代皇帝溥儀在辛亥革命炮聲中宣布退位，二千一百三十三年間共湧現出四百九十四個皇帝。一旦登上「天子」寶座，皇帝們就無一例外地便將江山社稷視爲他一己的「家天下」，所謂「普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣」也。



「天子」們無一例外總想將皇位坐到永遠，所以總會千方百計苦苦企求長生不老。但死亡仍不可避免，而這個「私有財產」是絕對不能轉讓、不容侵犯的，徒喚奈何之下只得將皇位傳給自己最可信賴的人——當然是兒子——於是便有了皇位世襲制。但擁有「三宮六院」的皇帝們兒子太多，只好「擇優錄取」傳給所謂「皇太子」了！但中國的皇帝大多身體欠佳壽命不長，他們「駕崩」時不少太子尚在幼年，有的甚至還在襁褓之中。而「皇命難違」，太子年紀再小也要遵命「接班」，於是中國歷史上就出現許多娃娃皇帝，即所謂「小皇帝」。

據我的不完全统计，中國歷史上小皇帝爲數不少，其中十一歲至十九歲稱帝者有九十三位，五歲到十歲稱帝者有三十三位，五歲以下稱帝者有十一位，這麼算來歷史上的小皇帝共有一百三十七個，幾乎佔皇帝總數的百分之四十。最早的小皇帝是西漢昭帝，公元前八十六年登上皇位；最晚的是清朝的宣統皇帝，公元一九〇九年「登基」。年齡最小的首推東漢殤帝劉隆，出生百天就穿上「龍袍」，堪稱「吃奶皇帝」。其他幼年「稱帝



西子春

（攝影）楊芳菲

獨角戲

鄧小秋



在戲曲中，有很多只有一個演員在舞台上表演的「獨角戲」，能讓演員充分發揮自己的演唱技藝，載歌載舞，盡情表現劇中人物的思想感情與精神狀態。

揚劇有一齣《鴻雁傳書》，描寫苦守寒窯的王寶釧，十八年來，終日望夫歸來。一天，她看見天空中的鴻雁向北去，不禁觸景生情，遂寫血書一封，縛於雁足，詳敘思念之情。在舞台上，只有王寶釧一人在場，從頭到尾，都是由一個演員，以出色的演唱，淋漓盡致地抒發了她內心深處複雜的思想感情。這齣戲，是著名揚劇演員高秀英的代表作，她在長達半個小時、多達幾百句的大段唱中，字字句句都是刻骨銘心，感情充沛，生動感人。那精彩的演唱，深深地震撼了每一個在場觀衆的心靈。

京戲《拾黃金》，則是丑角演員的「獨角戲」。戲中寫乞丐范陶，在街頭乞討時，拾得黃金一錠，欣喜不已。就自己獨自一人，唱起了各種戲曲、曲藝以自娛。在這個戲中，演員必須見多識廣，多才多藝，要能擅長演唱各種地方戲曲，以及許多南北曲藝的曲調，才能應付裕如。京戲名丑劉斌民、韓金奎等，都擅長演出此劇，頗爲受人歡迎。

還有，崑曲《夜奔》與《思凡》，也都是別有情趣的「獨角戲」。《夜奔》中的林沖，遭到奸臣的陷害，有國難投，只能被迫去梁山落草。就在那崎嶇坎坷的路上，林沖觸景生情，勾起了他一系列的舊情與感慨。

同樣，在《思凡》中的小尼姑，則是因爲不甘寂寞，離庵回家。在路上，她也是不斷回憶當年進庵出家、空伴菩薩、吃素念經的種種無奈的複雜心情。在這兩個戲中，演員都能夠充分發揮戲曲藝術「載歌載舞」的優勢，來刻畫人物的內心感情。因爲，自始至終，都是由一個演員進行表演，並且，唱做繁重，沒有喘息機會，無法讓演員稍微得到休息。

因而，在崑曲界素有「男怕《夜奔》，女怕《思凡》」之說。後來，京劇演員楊小樓學會《夜奔》以後，考慮到「獨角」演出，演員過分吃力，便加了徐寧等人，幾次領着人馬「過場」，讓扮演林沖的演員，能夠下場，稍許得到休息。另外，又增添了武生演員與開打場面，從而，也使這齣戲熱鬧多了。

茶之性



陸地

拜訪一位老者，老者泡茶給我喝，這茶葉有種淡淡的蘭花香，飲之十分醇香可口。不料老者卻說：「呀，真對不住了，我取錯茶葉了。」

繼而，他從另外一隻茶罐中取出茶葉，又泡了滿滿一杯。我不知何故。老者說：「你方才飲的是去年的舊茶，現在的才是新茶。」

我問：「如何辨別？」老者說：「我只需看茶葉的形狀而已，在水中像茶樹上一樣生長的必是新茶，而一旦浸入水中，

雜亂無章的就是舊茶。」

我再觀杯中綠茶，茶葉在水中慢慢舒展開來的身姿果然像極了茶葉未採摘下來時的模樣，它的葉兒是直立的，在開水中漾啊漾的。

而舊茶則不然了，它在開水中翻滾，葉兒是漂浮着的，顯得沒有規則。

老人說：「茶葉其實也是有靈性的，它就像一個人，不管遭遇了什麼，它總是保持着性格，輕易不會改變。但是隨着時間的推移，它就會慢慢失去自己的品性，最後只是成爲一種茶，它惟一的用途就是解渴了。」老人的話讓我第一次知道茶葉也是有茶性的。而據我所知，茶葉在高溫之水之中的形態

壞女人有人愛

雲翦愁



討好去做男人眼中的乖乖女，到頭來還是抓不住愛情的脈搏，懷抱遺憾。不如趁早覺醒擺正心態，做好原本本來的自己就不再好過。

真的，與其放低自己一味討好去做男人眼中的乖乖女，到頭來還是抓不住愛情的脈搏，懷抱遺憾。不如趁早覺醒擺正心態，做好原本本來的自己就不再好過。

戀愛了，你還是你自己。不會因爲怕失去一個男人而改變了自己。事實上沒有愛情的日子，你不照樣陽光燦爛地過日子。遇見了這樣的你，男人猶如面臨一個極富挑戰性的事業。他碰到了強大的對手，他嘴上嫌你壞不聽話，其實心裡卻因你的笨拙而不馴而掀起了滔天的激情，想收服擁有你的心壓倒一切。唯其因爲得之不易，這就帶刺的玫瑰才越發令他倍加珍惜不敢怠慢。這就如同田徑比賽，女人就是那一條終點紅線帶，只須悠悠閒閒做好自己的本色，該繃着的時候繃着。只等那些選手拚死拚活衝向你，以第一個得到你而欣喜若狂引以爲榮。你的位置，便是他心目中的金牌。不會因時光流逝而褪色。

壞女人並非就是那種嗓門大，脾氣大，也許她是有一點兒象水柔情。但是她一定笑容甜美，姿態萬千，風情萬種，而且一樣去她的鋒芒。只是這些，包裹着她堅硬不妥協的個性內核，不會失去她的鋒芒。

壞女人是一棵獨立芳香的樹。獨株亦成林。陽光下一樣風光旖旎景色這邊獨好。

男人雖本性好近逐競爭，以及挑戰的刺激，但也會有疲累的時刻，想歇進女人懷裡拭傷口休養生息。恰這些，正是壞女人身上才有的特質，令他獲得滿足與慰藉。

所以，心智成熟的男人，他愛的，一定是個旗鼓相當的壞女人。偏偏壞女人身邊圍圍着一群虎視眈眈的精英男子。狼多肉少，競爭慘烈啊！沒辦法，誰讓乖女人太多，壞女人太少了呢！

與茶葉的製作水平有着很大的關係。老人聽罷，呵呵地笑，說：「我說茶葉就是一個人，人一出生時每個人都是不平等的，但經過歲月的打磨之後，就成了形形色色的人。」

聽到此處，我恍然。茶道即人道。炒製好茶需要在溫鍋中慢慢揉炒，長達數個小時，茶中大味慢慢集聚。而若要炒製粗茶，那就簡單了，把鍋加熱，半個小時足矣，但這樣的茶滿是焦火之味，飲之索然無味。

這個世界上的人，品性爲什麼高低不同，有時候不是因爲你的自身問題，而是看在生活的這口鍋裡，你的靈魂被揉炒了多少回。

世人都認爲，男人不壞女人不愛。卻忽略同樣道理套出來的另一件事實：女人不壞男人不愛！雖然男人們無一例外宣稱自己喜歡溫柔可人的乖乖女，可事實上讓他們愛得死去活來欲罷不能的卻往往是那個壞壞的，怎麼壞的女人。

這裡有現成的例子。女子是我的一個網友，一位溫柔清秀的廣告人。有一段時間，她完全失控地陷入了場重燃的舊情。不斷地給我描述她的幸福，她會因爲他的一個電話，而突然中斷了與朋友的談話，不顧一切去赴他的約會。然而這樣的激情沒能持續多久，三四月而已，她就變成了活生生的祥林嫂。反反覆覆向每一個朋友詢問，爲什麼他忽然不理我了？電話不接手機不回？爲什麼好好的他變成這樣？爲什麼……這樣事我見得太多了，豈止是她一個？

沒有理由！我說。她依然不屈不撓地表示一定要找他問清楚。我失去耐心，重重地拋出一句，你真的不明白？他不愛你了！不要再找他他了，再找只會把他逼得離你更遠！

女友不知道自己太好了，對男人太好！赤裸裸一片丹心捧到人家面前去。這個遊戲因爲一方的底牌全露而喪失了懸念。在兩個人的關係中，她首先丟掉了自我，放棄立場，一味屈就於他，已經意味着不再具有與他角逐的同等實力。這就猶如一隻自動送上門的兔子，真正的獵人不會因此而感到驕傲。因爲你使他白白失去了獵手最本質的樂趣。當一個女人在情愛關係中褪去了稜角和砂礫，失去了原本的鋒芒，如何還能與愛人擦出火花？

尊重別人的活法

梅桑榆

孔子曾反覆教導他的弟子要「己所不欲，勿施於人」，此語的含義是，自己所不想要的，不要強加給別人，既是「仁」的要素之一，也是一種推己及人的恕道。孔子所說的「自己不想要的」，當然不是指物質，富豪們不想要的捷達轎車，官員們不必要的小兩居，送給窮人，誰曰不宜？孔子指的是「不仁」的東西，譬如專制、殘暴、壓迫、虐待、猜忌、歧視等等。然而我以為，此類自己不想要的，當然不可強加於人，但自己想要的，譬如生活方式、興趣愛好、思想觀念等等，如果強加於人，同樣可能與他人或社會有害。這方面的例子，可謂多矣。

不少做父母的，要把自己的興趣愛好、價值觀念強加給孩子，從選擇什麼專業，到將來從事什麼職業，都要爲其設計藍圖，制定目標，讓孩子按照自己的意圖努力奮鬥。他們不顧孩子有無興趣，有無天賦，硬逼着孩子學這學那……孩子若對強加於他的專業不感興趣，他們則軟硬兼施，或是誘之以利，或是施之以威。有的父母硬是把自己的擇偶標準強加於子女，對子女的婚戀橫加干涉，結果給子女的婚姻造成不幸。

有些人自己愛好什麼，或覺得幹什麼最有價值，便要勸說朋友做做之。自己愛好寫作，便勸朋友也寫作；自己愛好繪畫，便勸朋友也繪畫；自己炒股賺了錢，便勸朋友也炒股。自己經商發了財，便勸朋友也經商……朋友若不聽其勸，不是說朋友胸無大志，便是說朋友太傻。勸人像自己一樣幹這幹那，其動機也是好的，孰不知人不但各有其趣，而且各有其志，你感興趣的事，別人未必感興趣，你認為有價值的東西，別人未必認為有價值。況且一個人能走通的路，別人未必走得通，若別人並無和自己一樣的才能或運氣，而受其誘惑，盲目做做，很可能是害了別人。

有些人，特別是一些以自我爲中心的男女，愛把自己的生活方式施加於家庭成員，名之曰「改造」對方。有些宗教信徒，不但勸家裡人跟着他信仰某教，見了朋友，也要滔滔不絕地宣講教義，勸其加入信徒的行列，有的人甚至利用權力，強行要求衆衆信仰什麼、抵制什麼……他們的意圖似乎都是爲別人着想，是爲別人好，但其結果往往適得其反，有時甚至會給他人造成精神上的負擔或痛苦。作爲一般百姓，將己之所欲施之於人，只是影響其家人、親友，範圍畢竟有限；一些自以爲「造富於民」而一味蠻幹，將荒唐決策強加於民的官員，則要爲害一方，而爲害的範圍，與其權力大小成正比。總而言之，每個人從小到大，幾乎都要被親友、被權威人物，或是被社會強加許多東西。

如果說以己之不欲，施之於人，是不仁或不能推己及人，那麼，以己之所欲，施之於人，若是施錯了對象，結果也是一樣。古人云：「人各有志，不能勉強。」俗話說：「一個人一個活法。」己之慾，未必是人之慾，若只是一廂情願，把自己喜歡而他人不想要的東西強加於人，則是對他人的一種干涉或侵犯。我們通常認爲，只要禮貌周全，就算是對他人的尊重，其實，這種尊重，只是形式上，勿將己之所欲，施之於人，不干涉別人的獨立人格和精神自由，尊重別人的意願和選擇，尊重別人的活法，才是真正的尊重。

獨角戲

鄧小秋



在戲曲中，有很多只有一個演員在舞台上表演的「獨角戲」，能讓演員充分發揮自己的演唱技藝，載歌載舞，盡情表現劇中人物的思想感情與精神狀態。

揚劇有一齣《鴻雁傳書》，描寫苦守寒窯的王寶釧，十八年來，終日望夫歸來。一天，她看見天空中的鴻雁向北去，不禁觸景生情，遂寫血書一封，縛於雁足，詳敘思念之情。在舞台上，只有王寶釧一人在場，從頭到尾，都是由一個演員，以出色的演唱，淋漓盡致地抒發了她內心深處複雜的思想感情。這齣戲，是著名揚劇演員高秀英的代表作，她在長達半個小時、多達幾百句的大段唱中，字字句句都是刻骨銘心，感情充沛，生動感人。那精彩的演唱，深深地震撼了每一個在場觀衆的心靈。

京戲《拾黃金》，則是丑角演員的「獨角戲」。戲中寫乞丐范陶，在街頭乞討時，拾得黃金一錠，欣喜不已。就自己獨自一人，唱起了各種戲曲、曲藝以自娛。在這個戲中，演員必須見多識廣，多才多藝，要能擅長演唱各種地方戲曲，以及許多南北曲藝的曲調，才能應付裕如。京戲名丑劉斌民、韓金奎等，都擅長演出此劇，頗爲受人歡迎。

還有，崑曲《夜奔》與《思凡》，也都是別有情趣的「獨角戲」。《夜奔》中的林沖，遭到奸臣的陷害，有國難投，只能被迫去梁山落草。就在那崎嶇坎坷的路上，林沖觸景生情，勾起了他一系列的舊情與感慨。

同樣，在《思凡》中的小尼姑，則是因爲不甘寂寞，離庵回家。在路上，她也是不斷回憶當年進庵出家、空伴菩薩、吃素念經的種種無奈的複雜心情。在這兩個戲中，演員都能夠充分發揮戲曲藝術「載歌載舞」的優勢，來刻畫人物的內心感情。因爲，自始至終，都是由一個演員進行表演，並且，唱做繁重，沒有喘息機會，無法讓演員稍微得到休息。

因而，在崑曲界素有「男怕《夜奔》，女怕《思凡》」之說。後來，京劇演員楊小樓學會《夜奔》以後，考慮到「獨角」演出，演員過分吃力，便加了徐寧等人，幾次領着人馬「過場」，讓扮演林沖的演員，能夠下場，稍許得到休息。另外，又增添了武生演員與開打場面，從而，也使這齣戲熱鬧多了。