



提早節省日光

美國及加拿大由上星期開始，已經把時間向前撥快了一小時。了解北美的讀者或許會發覺，今年提早了「日光節省時間」(Daylight Saving Time)，從前一般俗稱「夏令時間」，以「非也」是北美洲提前開始「日光節省時間」的主要原因，是因為北美洲的上班族希望透過「日光節省時間」來節省能源，而可以提早一小時下班。如此早一小時，便能令所有人在充分地利用陽光，也多出一小時在尚有陽光之中活動，是故提前實施「日光節省時間」，其實是一種節省能源的措施；正是「字記之曰：『省』——『節約』」，已經是一眾西方企業今天的政策大方向。

軒轅伯

然而，西方企業即使要省，也別具創意，提早將時間撥前一小時，其他行業有些節省政策亦甚富創意：如全球關注的玩具業，下月復活節將要決定出產什麼款式來迎接耶誕，對整個行業而言，這次決定可是孤注一擲。假若這節的設計不太受歡迎而銷量不佳，大多數玩具工廠便要在聖誕節過後即時倒閉。只是在這種經濟環境之下，玩具製造商哪有錢做研究調查，去了解哪種玩具款式最受市場歡迎？於是，有玩具製造商便想出妙法——把二十至三十年前的玩具款式，完全抄過來重新包裝出產。這辦法極有效用，原因有二：第一，是買玩具者，多為父母，他們孩提時期正是二十至四十年前，是故這個時期的玩具款式，他們最為熟悉；第二，是在文化的深層意義上，這些歷史悠久的玩具款式，能提醒美國人有些核心價值是外國環境多麼動盪，仍是始終不變的——核便是家庭及親情。所以父母在艱難時期仍買玩具，正好用來彰顯他們對子女的愛！

黃山觀日出 陳天權

相隔逾二十年，我最近重遊黃山。兩次的黃山行，最大分別在於上次步行登山，已記不起如何走過彷彿有盡頭的石級，但在山巒遇上雲海的情景仍歷歷在目；今次則是乘纜車上山，雖然錯過了欣賞途中一些勝景，但將節省下來的時間多留山中，也能體會黃山的奇趣。

這次我跟香港中旅的旅行團出發，由於現時沒有包機來往黃山，故而先到杭州，再轉車前往山腳下的屯溪。停留一晚，翌日乘玉屏索道上山。自從黃山在一九八六年建成雲谷索道後，現在合共有四條索道，但當旺季來臨時，仍然未能及時疏導大量遊人，可見黃山魅力非同凡響。

黃山的氣候向來變幻莫測，我在山上停留三天，經歷了陰天、下雨、大霧和晴天等不同環境，但景觀會瞬間轉變。當我來到飛來石時，正值大霧最濃，更見萬丈深淵。

在首天清晨，我本想摸黑出外觀看日出，怎料起床後發現下着連綿冷雨，只好打消念頭。第二天又再早起，此時天氣好轉，原計劃前往離酒店約十分鐘路程的「猴子觀海」等候，但走錯了路，到了另一山頭。

此際太陽準備冒出來，染得天空一片橙紅，意外的是「錯有錯著」，由遠處望望朝陽初露，有黃山松作前景，把畫面襯托得更為動人。



在始信峰附近觀賞日出美景

波里尼

胡銘堯

鋼琴家波里尼訪港，掀起了「一陣撲撲飛飛」，實在有點始料不及。與友人笑言，不少港人成了蟹民，接近一千元最高票價鋼琴獨奏會，還真擔心高價票會帶銷。

結果，不出兩天，便掛出全港滿座的紅字一行，貴的便宜，一概被樂迷掃清。波里尼真正是極受歡迎。

他訪港的曲目，獨沽一味只彈蕭邦。起初看，有點不人風味；他的蕭邦算是濫熟，不像其他鋼琴家的獨具個人風格。更何況，波里尼不是只演蕭邦的，他是現代音樂的專家，苟伯克和魏本的重要演奏者，其或是諾諾與史托克豪森的驅動力。為什麼只演蕭邦？為什麼不像上海獨奏會一樣彈幾首苟伯克？

後來，我一邊聽他彈的蕭邦夜曲，一邊讀他以前的專訪。的確，他的蕭邦聽起來澄明如水，情感淡然。但正如專訪所言，荷洛維茲的音樂會，聽到的不是荷洛維茲；波里尼的音樂會，聽到的不是蕭邦。

一陣渴望油然而生：我期望聽一些鮮有聽聞的作品，更渴望見一位當今少見、還有少許神秘感的大師，聽聽他力求完美的手彈出作曲家的原貌。



陶泥仿製假天珠

李英豪

友人曾拿着幾顆天珠給我，還以為拾到寶，因為西藏天珠素來被一些收藏家視為鳳毛麟角的罕品。

可惜我只能坦白地向友人澆冷水，指出其竟求得到的並非真古西藏天珠，只屬近代坊間遍處可遇的仿品贗品。

友人購得的近仿品乃用陶泥作主要材料，塗上「三眼」或「九眼」的褐色色圖紋，外層塗滿透明蠟漿；上手即可鑑其偽，細察更顯其製作粗糙「兒戲」，毫不值錢。

真古的西藏「至純」天珠，其實是古代的鑲蝕瑪瑙珠，四周必有天然形成的古舊風化紋。其圖案對稱，繪法有一定的規格；天眼（多為奇數，而偶數者更稀）與線紋色澤分明，自然流露一種原始拙樸的風格。鑲蝕瑪瑙特性不透光；但近仿陶泥偽品（如附圖）若以聚光電筒照射，則明顯透光。晚清用蛇紋石偽造的天珠，雖然使人手感有冰涼之感，可是石質特性和鑲蝕瑪瑙迥然不同。縱使有些偽品以天然瑪瑙或玉髓加色加熱冒充，但假風化紋最易露破綻。

很多人有一種錯誤觀念，總先入為主以為凡西藏天珠均珍罕。實際上，西藏民間有不少「中天珠」（意即「次要」），十分普遍；然而並非完美古稀者，主要分別是年代不遠，缺乏真天然風化紋（要經年累月形成），不能與「至純」的遠古者相比。



友人曾拿着幾顆天珠給我，還以為拾到寶，因為西藏天珠素來被一些收藏家視為鳳毛麟角的罕品。

可惜我只能坦白地向友人澆冷水，指出其竟求得到的並非真古西藏天珠，只屬近代坊間遍處可遇的仿品贗品。

友人購得的近仿品乃用陶泥作主要材料，塗上「三眼」或「九眼」的褐色色圖紋，外層塗滿透明蠟漿；上手即可鑑其偽，細察更顯其製作粗糙「兒戲」，毫不值錢。

真古的西藏「至純」天珠，其實是古代的鑲蝕瑪瑙珠，四周必有天然形成的古舊風化紋。其圖案對稱，繪法有一定的規格；天眼（多為奇數，而偶數者更稀）與線紋色澤分明，自然流露一種原始拙樸的風格。鑲蝕瑪瑙特性不透光；但近仿陶泥偽品（如附圖）若以聚光電筒照射，則明顯透光。晚清用蛇紋石偽造的天珠，雖然使人手感有冰涼之感，可是石質特性和鑲蝕瑪瑙迥然不同。縱使有些偽品以天然瑪瑙或玉髓加色加熱冒充，但假風化紋最易露破綻。

很多人有一種錯誤觀念，總先入為主以為凡西藏天珠均珍罕。實際上，西藏民間有不少「中天珠」（意即「次要」），十分普遍；然而並非完美古稀者，主要分別是年代不遠，缺乏真天然風化紋（要經年累月形成），不能與「至純」的遠古者相比。



熟睡被驚醒 傷害健康 思健



現代人普遍睡眠不足，倘我們在半夜美夢中被電話鈴吵醒，我們會感到煩惱不已，但為防止擾夢，你可以在睡前擱起電話筒；然而要是你自己設定鬧鐘，而鬧鐘又把你喚醒，那你只有咒詛自己的份了。

最近，美國人已將鬧鐘評為他們最討厭的人類發明，將之與半夜電話鈴並列作為日常生活中最厭惡的事。

熟睡被驚醒，人們往往只意識到不快，但它究竟對健康造成多大的傷害，卻鮮為人知。首先，人在熟睡中被驚醒，會驟然提升腎

上腺素水平，這是沉睡身體的保護性之條件反射。隨之人體形成壓力，導致高血壓、睡眠問題和精神壓抑。若長期在「深度」睡眠時突然被喚醒，人在日間的思考問題之能力、記憶力都會嚴重受損。

其次，體溫、呼吸頻率、腦電波的變化在突然中進行，將可能使人產生頭暈腦脹、強烈懸空感等異常不適。

最後，驚醒會對心臟產生損害。日本和英國的醫學家作過試驗研究，那些常被鬧鈴驚醒的人中，血壓普遍增高、心率也比一般人快。更有人在夜間，由於血液變濃，鬧鈴對血壓水平產生劇烈的震盪；再加上起身動作驟然，發生突如其來的中風急症！

春天須護肝養肝

易經緯

中醫的五行把春天與肝聯繫在一起，很生動貼切。草木一歲一枯榮，秋天枯黃，冬天休眠，春天萌發，再展生機，枯木逢春，又是一番風景。一年之計在於春，健康第一，新年大計，當以回復頭腦、肌膚、筋骨、臟腑的生機為首務。

五行肝為木，要讓木旺起來，就要養肝了。要養肝，必先明白肝在人體的職能。肝的工作非常繁重，身兼多職，不但是「化工廠」，而且是血庫，人體的消化、排毒、代謝都靠它。我們所講的「肝膽相照」，是很科學的，肝與膽連在一起，肝製造膽汁，儲存在膽囊，經膽管注入十二指腸，協助消化，吸收營養。另一方面，腸胃吸收的物質，不論有益還是有害，都運送到肝臟處理，營養素以及肝製造的有用物質，則由肝靜脈注入下腔靜脈，然後參與新陳代謝。

血液由肝動脈輸送到肝臟，肝製造止血的凝血因子，又要處理紅細胞、多餘的激素以及入侵體內的毒素異物（例如酒精），危害人類健康的高血脂、高血糖、高膽固醇，就靠肝臟去消除。對於勞苦功高的肝臟，我們應好好護養，別再添煩添亂，否則傷了肝，百病叢生，後悔莫及。



校園 校園新人類

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

網上試做夢想職業 展示專業教育前景

被網羅於電腦、互聯網上的新一代，離開一般學校的主流教育之後意味要走一條怎樣的？擁有十二所提供包括高中教育、學位課程、技能培訓、持續進修的教育機構以及九間專業教育學院的職業訓練局（VTC）對此或許已經瞭如指掌。VTC 傳揚的重要訊息，是希望學生明白專業教育是一個中學生在主流教育以外的具價值的選擇。

甫推出十萬人瀏覽

隨著互聯網及資訊科技日漸發達，廣告宣傳已不再局限於報紙及電視廣告這類傳統途徑，亦不能再單靠「口號式」的宣傳策略。於是，VTC 月前首次推出一個網上互動遊戲「Load 面撈出個未來」（www.vtc.edu.hk/loadme），透過爆笑「在抵死」的動畫 MTV，讓年輕人通過虛擬世界親身體驗不同行業在實際工作上遇到的各種有趣及辛酸事。網站自二月十六日正式推出，首三星期已累積逾十萬人次瀏覽，大大超出原本預計的約兩萬人次，成績斐然。

VTC 外務處主管鍾智品表示：「『Load 面撈出個未來』網站是 VTC 的新嘗試，有鑒於互聯網日漸普及，年輕人慣於上網跟朋友聯誼、搜集資料、玩網絡遊戲，我們為迎合他們的興趣，於是製作出這個遊戲網站，希望以輕鬆手法傳遞 VTC 的訊息，讓年輕人掌握更多行業資訊。而今次是 VTC 首次透過 Facebook、Xanga、Qooza 等年輕人經常瀏覽的網站推廣此遊戲網頁，效果顯著。」

VTC 外務處首席顧問呂康指出：「VTC 是公營機構，我們為招生作出宣傳的同時，亦要為 VTC 建立品牌形象。以廣告形式硬生將 VTC 及專業教育的優點羅列出來，只會增加學生的抗拒意識，而這類手法已不合時宜。我們透過這個網上平台，讓年齡介乎十五至二十四歲的年輕人以遊戲的方式，輕鬆體會各行各業的工作見聞，直接而且切合他們的生活習慣。這個遊戲網站亦為我們帶來豐富經驗，為日後 VTC 建立更全面、更具體的網絡平台帶來穩妥的根基。相信在未來的日子，專業教育也不會再局限於課室裡授課，讓年輕人在網上學習已是一定的趨勢。」

「Load 面撈出個未來」讓玩家試做五個行業

- 整飛機不再是夢想
- 你以為做廚神咁容易！
- 要做空姐點入行？
- 迪拜囑幢樓，我都有份起
- 用匹布鋪出星光大道



將自己的頭像配對到影片的主角及配角的頭上；當動畫播放時，玩家自己及朋友的面容會出現螢幕上，充當故事主角。玩家可將載有自己或朋友樣子的短片傳送給朋友、或在 facebook 中分享、邀請朋友為短片評分及留言等，從而獲得分數，這些分數亦可用來購買遊戲中多達四十件的神秘寶物，再把寶物加添在主角身上，大大增加影片的趣味性。透過分數可以換取的寶物包括各行各業的工具，還有髮飾、眼鏡、帽、飾物，甚至是趣趣五官等。

遊戲中讓玩家試做的五個行業，包括大廚（酒店及旅遊）、空姐（航空及商務）、土木工程師（建造工程）、設計師（設計）及飛機工程師（飛機工程）。以上五種行業都是 VTC 轄下各專業教育學院提供的九大學科中最受歡迎的類別。

網站動畫載有行業趣事的節節都是參考自 VTC 開設的各相關學科，更是擁有行業實戰經驗的講師的親身經歷，再經過詳細的研究及資料蒐集後，配合創意策劃效果，透過動畫及歌曲表達出來，因此可謂其內容全部都是真人真事。

在此網站推出之際，也是 VTC 各屬校開始招生的日子。VTC 轄下的香港專業教育學院（IVE）、香港知專設計學院（HKDI）、工商資訊學院（SBI）及青年學院（YC），於二〇〇九至一〇學年開設適合中五以上程度學生報讀的一百八十項高級文憑、文憑及基礎文憑課程，由即日起接受報名，至四月十七日截止。VTC 認為這個「Load 面撈出個未來」遊戲可為學院招生數字帶來正面影響。

儒學復興的解釋

中文大學崇基學院院長 梁元生

上世紀八十年代末，中國出現一股「儒學熱」。儒學研究的刊物和討論為數甚多，而且在一定程度上受到政府的鼓勵，例如方克立主編的《新儒學研究叢書》成為政府資助的「重點工程」；又如一九九四年政府在北京成立「東方道德研究所」，着意提倡儒家倫理和傳統道德，並為小學、中學及大學編寫了三套有連繫的道德教材。這些學術研究及教育計劃的出現都顯示着「儒學復興」時期的來臨。

對於這股「儒學熱」可以有兩種解釋。其一，從中國內部的發展來看，儒家思想雖然經過四十多年的打擊，但仍然根基深厚，一旦政治約束變得寬鬆，它便再次萌發新機。亦有人認為儒家文化在內地社會並沒有連根拔起，反之根深蒂固，所以一些從西方輸入的思想都被「儒家化」，就連馬列主義及毛澤東思想也深受影響。

其二，儒學研究在大陸復興是受了外來的影響。大陸以外地區，包括港台、東亞、新加坡和美國等，近年掀起儒學研究之風。韓國盛傳「儒教文化圈」正面影響着「工業東亞」；新加坡提倡儒家倫理抗衡西方文化；美國更出現「波士頓儒學」派。國際學術圈對這些現象甚感興趣，想為東亞經濟起飛尋找文化根源，以及凸顯東方精神文明和西方物質主義的對抗性。

在改革開放的浪潮下，知識份子向外探索之同時，儒學研究亦從外往內發展，復返中國內地。

（本文摘自香港電台第五台節目《長者空中進修學院——中國走進世界》，逢周一晚九時三十分播出，港台網站提供直播及節目重溫。）

創意書院「物形之前」 展藝術家與學生創作

香港兆基創意書院主辦的創意書院駐校藝術家計劃，由現時起至本月三十一日舉行「物形之前——Mich Maroney, Grace Lodge 及創意書院學生作品展」，展覽地點為九龍聯合道一三五號香港兆基創意書院展覽廳。

這次展覽是創意書院「駐校藝術家計劃」的啟程展覽。兩位駐校藝術家 Mich Maroney 和 Grace Lodge 來自英國倫敦。Mich 在香港出生及度過童年，Grace 擁有一半的中國人血統；她們兩人自去年十二月開始與創意書院的學生一起進行創作。在過去的三個月，兩位藝術家在創意書院的工作室進行了集密的創作活動，並積累了不少作品，這些作品反映了她們的回憶、歷史，以及她們在二十一世紀的香港生活和工作的體驗。

兆基創意書院的駐校藝術家計劃是一個創造和發掘的過程，參與的藝術家和學生透過對文化及經驗的重新探索和檢視，摸索未來更深層的創作方向。藝術家透過工作坊，與學生一起通過對概念、形式、物料等作遊戲式的嘗試、拆解和重構，開啓了以抽象元素為對話和表達的領域。同學們除了有機會在專業指導下嘗試抽象繪畫之外，在工作坊以外也常到藝術家的工作室流連和聊天，在交流互動的過程中，建立了對彼此的欣賞和信任。

此次展出的超過五十幅繪畫作品，除了出自兩位英國藝術家的手筆之外，還包括九位兆基創意書院學生的創作。

HONG KONG ICT AWARDS 2008 香港資訊及通訊科技獎

IVE 及 HKDI 學生奪多項數碼大獎

連慧滢（右二）與馬漢池（中）獲獎，一眾嘉賓及講師陪同出席頒獎禮