

# 彭紀諺樂做眾人「細佬」

文、攝：小 O  
化妝：Chris Lam  
地點：Lekker Cafe

「沒有靈魂的音樂只不過是一堆音符，音樂作為與人溝通的渠道，最重要的是能夠感動與影響別人。」說這話的彭紀諺（Desmond）除了是〇八年樂壇新人外，還有另一個身份，就是衆人的「細佬」，一個比鄰家男孩更親切的稱呼。他說，音樂幫助他成長，他希望自己的音樂，也可以成為別人成長的一部分，就讓「細佬」來給大家一個支持。



▲彭紀諺欲給樂壇帶來正能量

## 「細佬」

Desmond為興趣入行

樂壇新人輩出，加上唱片業與整體經濟環境均見低迷，當新人都不容易，但彭紀諺卻坦言，不會去想如何突圍而出，因為每個人都有自己的長處，他更希望樂壇能夠百花齊放。「至於我自己的目標，就是用心去做好音樂，以期做出一份感動。雖然四周有很多聲音都說唱片行業沒落，但我入行是因為我真的很喜歡音樂，這是我的興趣，既然如此，我就相信會有知音人，只要默默耕耘，努力始終會有人看得到，我是那種不會想太多，只會做好本分的人。」

### 情動知音唯音樂

「我覺得做音樂最重要的是要感動人及能影響人，音樂是一種工具及與人溝通的渠道，即使花錢再多，做出來的音樂再完美，如果內裡欠缺靈魂，都只不過是一些音符及音階。我很想自己的音樂能帶出一些訊息及有感染力，對我來說，音樂幫助了我成長，但願我的音樂日後也可以成為別人成長的一部份，讓大家一起分享和enjoy生命。」他說。

在其首張推出的個人EP《潛水鐘與蝴蝶》裡，描寫祖孫情的新歌《給嫲嫲》，也許正是彭紀諺嘗試將自己的社會意識寄於小我情懷的一個例子，這亦是他初試啼聲的填詞作品。「這段獨白就像是我寫給嫲嫲的一封信，是我對她的一些心底話。嫲嫲已經年老，也開始有些病，所以阿智（EP監製蔡一智）叫我寫一篇獨白出來時，我即時便想到她，因為這個社會有很多老人家被忽略，令我覺得很可悲，老人家辛苦了一輩子，為下一代建立了一個如此美好的社會，沒理由老了就要被遺棄。我從小到大都很喜歡跟老人家相處，與嫲嫲關係也很好，雖然《給嫲嫲》這首歌只是我個人對嫲嫲的心聲，但我也希望可以提醒大家多關注和孝順老人家，並給予更多支持。談到未來歌路，他認為，情歌固然重要，但愛情只不過是人生其中一部分，他會更想多唱關於親情和友情的歌。

### 經歷風波有得着

《潛水鐘與蝴蝶》EP共有四首歌，主題概念來自〇七年同名法國電影《潛水鐘與蝴蝶》。像《升空的潛水鐘》與《你是我的蝴蝶》兩首歌，說的都是人在面對逆境時，要用什麼角度來看事情。可能有人會覺得有很多沉重的包袱，像潛水鐘一樣將自己往下拖，但《潛水鐘與蝴蝶》電影裡的男主角卻沒有放棄自己的生命，即使全身癱瘓只剩左眼能夠活動，仍要堅持生存下去，這就說明只要有正面及積極的思想，肯多用想像力，便依然可以過一個很美好的人生。他憶起去年在出碟途中，原來的監製忽然跑掉，最後幸得蔡一智仗義幫忙，而當時對方就是以戲中男主角的經歷來鼓勵他。

「錄音過程中，我在阿智身上學到很多，他很在意我能否唱出感情和融入歌裡的感覺，有時候我會因為習慣了某種唱歌技巧而在不知不覺間被自己的框框困住，他就會把我從框框裡拉出來並擴闊我的眼界，讓我嘗試不同的唱腔，有信心接觸新的事物。」他續說：「現在我開始學習在日常生活裡多用想像力及多觀察，希望幫助自己累積更多idea，日後做音樂時可以加入一己想法或試試寫歌。」他喜歡R&B音樂及抒情歌曲，並說唱這些歌時會拿捏得比較好，但就表示不想以「成為一個R&B歌手」來框住自己；他覺得現在是一個學習新事物的階段，不必太快定型，反而希望可以像王力宏一樣，不斷創新及作出突破。

曾經波折，令他更能體會「逆境自強」的重要，他說：「面對逆境時，我們不免會埋怨，會被負面情緒及negative energy充斥整個，長此下去就會很難再走出來，所以我覺得調節自己的想法是必須的；其次，家人與朋友的幫助也很重要，像我就幸得我的家姐經理人不離不棄要替我圓一個夢想，加上同事的努力、家人的支持，及入行後認識的一群很好的artis與前輩互相了解。我是一個樂觀的人，相信陰天不會是永遠的事，只要有盼望，也許晴天很快就會來到；開心時我們要懂得感恩，不開心的時候，就當是人生的磨練，並好好記住所學到的教訓，最終總會有跳得出來的一天的。」

### 望給樂壇正能量

他的經理人就是他的姐姐，這除了令他感到安心外，也帶給他一個額外收穫，就是「細佬」這個暱稱。「入行前，家姐經常會帶我出去跟其他artist吃飯，介紹時總是說『這是我的細佬』，反正大家都不會記得我的真名，所以都叫『細佬』，慢慢我也覺得很親切，很喜歡當『細佬』這個角色。我加入樂壇是想帶給大家正能量，特別是在現時市道疲軟的情況下，更希望大家見到『細佬』就會有positive的感覺，大家甚至可以把我當成自己的『細佬』，是家裡的一分子，讓『細佬』為大家帶來一些support。」

擅長吹奏長笛和彈鋼琴的他，在舉行新碟發布會時會開了一個mini concert，邀請了英國皇家音樂學院鋼琴家林軍勇及亞洲青年小提琴家姚立宏同台演出，將古典音樂演奏與流行曲crossover。「那種化學作用很好，所以我與公司在探討未來路向時，其中一個構思亦會是研究大家可以以什麼形式再合作。其實在那場小型音樂會上，我也試過與同樣有古典音樂底子的徐偉賢合作，並在一首歌中jam了一段長笛，所以如果將來有機會將長笛融入歌裡，我會樂意一試。」

問「細佬」彭紀諺會否夢有一天可以成為樂壇「大佬」，他笑說：「我有時的確喜歡擔當『大佬』的角色來照顧別人，如果有機會在樂壇走下去，累積經驗多了，到時又有後輩，我也希望可以盡自己的責任提點他們，但現階段我是一個新人，應該謙虛一點，所以還是先做『細佬』好了。」

## 《禮儀師》感悟生死

《禮儀師》故事有情，令觀眾動容



看畢《禮儀師之奏鳴曲》，就已經把自己的感覺寫下來，但是心情一直沒有平復，不知道是因為近年來出入殯儀館的次數漸多，還是因為身邊比較親近的長輩和同輩友人先後逝世的緣故，又或看到木雅弘父親逝世的那場戲時，使我想到逝去的父親，多番的感觸和複雜的心情，反而使我遲遲未能下筆。

《禮》片在整體布局方面有很精妙的安排，導演將歷史的傳承和文化的流傳鋪陳於劇情之中，和死亡、葬禮緊密相扣，而拍攝地點選在寂靜帶點荒涼的純樸鄉間，隱然有種與現代化都市保持距離的味道。

戲中幾處景況如主角木雅弘的鄉間居所原是父親的酒吧，後來成為媽媽的茶室，再變成兒媳的居所；另外，那家歷史悠久的大廈浴室，不但是鄉間的長者社區會堂，更是許多年輕一代的成長記憶所在，兒子不願承繼想要拆卸，幸好母親的使命堅持營業直至最後一刻。這些有歷史的建築物（不論是日式或西式）最後都會隨着都市的發展而逐漸湮沒，但是其中的故事，或文化或人情味，卻有機會成為文學作品而得以流傳，讓年輕的一代雖沒有機會經歷，但仍有机會了解。

電影表面上是講述「納棺師」的工作，在人浮於事的當下，有點為這種一般人有所忌諱的行業平反，但其實是藉其工作帶出對生和死的感悟，也是對死亡的體認，特別是看到納棺師在工作中那種一絲不苟的嚴肅和認真的態度，可以說是對死者的一種尊重。

這使我想起到華人社會中葬禮的繁文縟節有時更甚於婚禮，雖有說是要展示生者對死者的愛（不論是親情或愛情），其實更重要的是，要展示出生者的財富與地位，因為這樣的愛，死者是無法再去感受，反而奢華的葬禮是在消耗地球的資源，這正是浪費和自私的表現。這也使我想起不久前圓寂的聖嚴法師生前對死亡和葬禮的看法，實在是對這種人很好的當頭棒喝。

崔曉

## 港片優勢猶在



香港電影最大的市場已經轉移到內地，於是是有傳媒問業界是否在想辦法去製作內地觀眾口味的電影。這個問題值得討論。

首先，好的故事和劇本是最重要的。《鐵達尼號》和《功夫熊貓》並沒有瞄準內地市場來拍攝，成績比起很多刻意符合某地區口味的電影好得多。最近的《葉問》是百分百的港產片，開畫初期在北方地區成績不理想，後來口碑傳播，做到過億的票房。所以，以迎合觀眾口味的做法並非正道，電影應該是帶領潮流的產品。

香港電影面對內地市場仍然有其優勢。古裝武俠大片一般都大收旺場，其班底由武指到編劇甚至導演的主力，

都是香港電影人，近期的《赤壁》和前年的《投名狀》就是其中例子，有人會說：「若是時裝片，是否要多點內地人口味？」答案是對也是不對。《非誠勿擾》就是很中國口味的電影，但這與我們香港電影人關係不大，因為短期內（三、五年）我們拍不出這種地道感覺。

與此同時，內地的觀眾其實同樣欣賞香港特色的電影。《游龍戲鳳》收過億票房（香港一千多萬）。《門徒》和《傷城》都非常出色，這些都是如假包換的港式電影。更甚的是，中國內地亦有人製作這類港式電影，去年的《十全九美》和前年的《瘋狂的石頭》，不就是港片風格的電影嗎？

內地市場對香港合拍電影最大的限制，其實在於其電檢制度。黑社會、色情、暴力、同性戀以至涉及少數民族

或宗教的電影，都會嚴格檢查才可立項（登記拍攝），香港電影的特色除了笑片之外，幾乎都在這些範疇之內。去年的《內衣少女》和兩年前的《黑社會II》、《放逐》等就無緣與內地同胞見面。雖然有點可惜，但現實就是這樣。我們的產品去到任何市場都要接受該地的審查，這亦是市場規律。

在內地電影審查方面，其實一直沒有收緊其制度，反而是執行的時候具很高的彈性。如果按照CEPA的明文規定，很多電影其實不能通過，這點是值得讚賞的。但長遠而言，放寬審查或採納分級制度，才是一勞永逸的辦法。在內地與港不斷的溝通和交流中，筆者的看法比較樂觀，亦希望當局能夠作出正面回應，使悲觀的同業看到新的曙光。

田力

## 影視博覽明天揭幕



第五屆「香港影視娛樂博覽」將於明日（二十三日）至四月十九日舉行。今屆以「全城投入，全情支持」（Get into the Scene）作為主題，並加強商業配對的服務，在經濟待興極具考驗的相關時刻，文化產業如影視及多媒體項目的發展，緊密交流、拓展商機與增加宣傳，都需要全面提升。

「香港影視娛樂博覽」被視為亞太區內影視娛樂界的盛會，近年更着意加強外需且全面利用這個國際性影視平台，其中的重點活動是二十三至二十六日在香港會展中心舉行的「香港國際影視展」（Filmart）。今年是聚焦亞洲與新興市場，以內地與菲律賓的展館最具規模，並增設波蘭展館，與來自烏克蘭的參展商戶，主辦當局過去兩年銳意向中東及伊朗商戶作招攬，從這往後着重的歐、美、韓、日市場主體而擴展的「漁翁撒網」策略，為加強外需而鋪路。

「香港國際影視展」今年收到超過一百齣試映作品，其中「電視世界」欄目是由香港電視專業人員協會與香港貿易發展局合辦，以本港及世界各地的電視行業為核心交

流活動，今年繼續得到十一家電視傳媒支持。這是本地電視在良性競爭以外聯線合群的表現，是從整個電視工業的利益與聲譽並肩作戰。

「電視世界」的多項大型活動，包括：「開幕禮暨國際論壇」，業界交流活動試映會及展台。今年首辦的「電視世界互動試映櫃台」，為各地買家提供互動方式及隨時於展館內觀看最新節目片花服務，盼起促銷及推廣效用。

「影視博覽」另一項焦點——「香港亞洲電影投資會」（HAF），亦於二十三至二十五日與「香港國際影視展」同步於香港會展中心舉行。今年有來自十一個地方共二十七個入圍的電影製作計劃，難得投資單位出資協議，香港的入圍作品包括：楊采妮執導的《Christmas Rose》、黃真真執導的《BJ \$300》、陳德森的《刑殺》與林超賢的《通緝犯》（暫名）。從去年許鞍華執導的《天水圍的日與夜》得以突圍，業內叫好且封了票房的鉛門，就印證中小本錢投資的影片品種，要緊貼生活氣息之外，更講求另類寫實的角度探索，以及合時的包裝。

附屬「影視博覽」的「香港國際電影節」（HKIFF），今年在港放映的世界級影片精選多達二百五十齣，另兩項冠之為電影界殿堂級的本地頒獎禮——第三屆「亞洲電



▲《葉問》在內地大收旺場

影大獎」（AFA）與第二十八屆「香港電影金像獎頒獎禮」（HKFA）——分別於本月二十三日及四月十九日舉行，是被列為「影視博覽」的重頭開幕及閉幕項目，作首尾呼應，其中「亞洲電影大獎」活動由楊紫瓊擔任評判主席，共計有十三個獎項頒發。

雖然今屆「香港國際影視展」的展覽商戶單位稍遜去年，大會在招商之壯勢工夫添工本！盼入場的買家與參觀人數不比歷屆出現太大偏差，鍥而不捨的盡力做好本分，也是現今香港業界的拼搏精神。

周沂