

▼風之順 (1997)



▼女之形



# 津門翰墨香

建 生

縱覽當今中國畫壇，天津的畫家群體可謂是群英薈萃，人才濟濟。雖說現在已不再有所謂畫派之分，但在地域文化和審美情趣的影響下，天津畫家們不僅各自有鮮明的個性面貌與獨特的藝術魅力，而且在整體上又有着一致的共性特徵。這集中表現在不忘宗法傳承，講究傳統功力，重視造型準確，追求技巧嫺熟，崇尚筆墨精妙，同時又不乏鮮明的時代感。無論是花鳥、人物或山水，也無論是工筆、寫意或潑墨，格調品位均高雅不俗。近期在香港大會堂舉辦的「天津當代名家書畫展」，來自天津12位畫家的作品，以其實力充分證明了這一點。

參展的畫家中，老畫家趙樹松的山水畫筆墨墨酣，情韻悠長。其作品強而不悍，秀而不薄，潤而不膩，華而不俗。賈寶珉的花鳥畫作品功力深厚，揮毫自如。筆墨厚重，設色淡然。淵源有息，自成一格；史如源的花鳥畫畫面豐富，構圖縝密，筆力清勁，造型嚴謹，墨色厚重；阮克敏的花鳥畫筆墨淋漓酣暢，陽剛奔放。畫面簡約靈巧，生動大氣；郭書仁的花鳥畫構圖嚴謹，筆力過勁，墨色精妙，氣韻生動，意蘊綿長。人物畫家馬寒松的作品造型巧致，墨色溫潤。格調清新，雅俗共賞；楊沛璋的作品中西合璧，古今相融。畫面構圖現代感很強，彩墨絢麗怡人。工筆花鳥畫家戴世隆，清末宮廷畫派的傳承者，他的作品淡雅、幽靜、深邃、清新。四位青年畫家風華正茂，充滿活力。陳福春的花鳥畫以書法用筆，骨力勁健。筆潤墨彩，形意兩全；日本留學歸來的劉文生，作品遊走於具象和抽象之間，空靈、清新。墨色淡雅，意蘊豐富。晏平的山水畫作品景象恢弘，渾厚凝重，筆墨蒼勁，韻致幽雅，是典型的當代「北方山水」風格。年紀最輕的花鳥畫家王衛平，作品畫面氣韻無窮，筆墨揮灑自如，觀後給人以爽暢、飄逸之感，為當代傳統大寫意花鳥畫中的佼佼者。

傳統精神，技能性和觀賞性，使天津書畫具有獨特的魅力和優勢。這種魅力和優勢尤為收藏家所看重。此次參展的12位畫家作為當代實力派中國畫家，其作品同樣頗受收藏界青睞。據了解，這些畫家還有着與目前內地畫壇浮躁風氣截然不同的地方，那就是踏踏实实畫畫做學問，不事聲張，不取聞達，不逐時尚，不求名利，默默的耕耘在藝術花園中。這樣心態下產生的作品應是最具市場潛力的。

## 不斷的幻象

### 高華文戶外雕塑展



▲親 (2000)



▲飛

自1979年從事雕塑創作始，高華文便與雕塑藝術結下不解之緣。多年來，高華文以不同的物料，如青銅、大理石、黃銅、石灰岩及木材製作雕塑。此次展出的既是高華文的藝術作品，同時也是他對雕塑藝術的熱情與天分。展覽大部分展品未曾公開展出，當中超過20件新作更是首度亮相。

此次戶外雕塑展也是在理大校園舉辦的規模最龐大的一次展覽。

作為第四屆理大藝術節的閉幕節目，此雕塑展將是藝術節中精采的節目之一。



▲形 (2006)

### 高華文 簡歷

1938年生於中國。

1963年香港大學機械工程系畢業，1969年獲英國南普頓大學哲學博士銜，1995年香港大學科學博士。2004年英國南普頓大學科學博士，至2000年任香港大學機械工程系客座教授。現任資深及榮譽教授。

2003年獲香港公開大學頒授名譽院士。

2007年獲香港大學頒授名譽院士。1964年開始水底攝影，曾於世界各大海洋拍攝水中各類生物。

1970年獲香港潛水總會金及銀水底攝影獎。高氏擁有3個英美水底照相機發明專利權。

1979年及1982年曾在英國劍橋美術學院，牛津成人教育學院及德國雅根大學進修石雕課程。1988年至1992年任教於香港大學藝術系及校外課程部。

1991年被選為英國皇家藝術學院院士。為香港雕塑家協會創會會員，香港藝術家聯盟及香港視藝人協會會員。曾為香港藝術館推廣香港藝術顧問顧問。

2008年被選為中國美術家協會會員。

除攝影及雕塑外，高氏亦從事繪畫。自1980年曾舉辦20次個展及參加65次聯展。

1983年獲市政局雕塑藝術獎，1987年獲法國政府獎學金，1991年獲美國太平洋藝術文化獎學金。



▲雕塑家高華文



▲乘風



▲龍之頭 (2008)



▲雪韻 郭書仁



▲清幽 賈寶珉



▲富貴圖 阮克敏



▲牡丹小鳥 王衛平



▲黃海觀雲圖 趙樹松



▲鳳凰花開 楊沛璋



▲秋意 劉文生



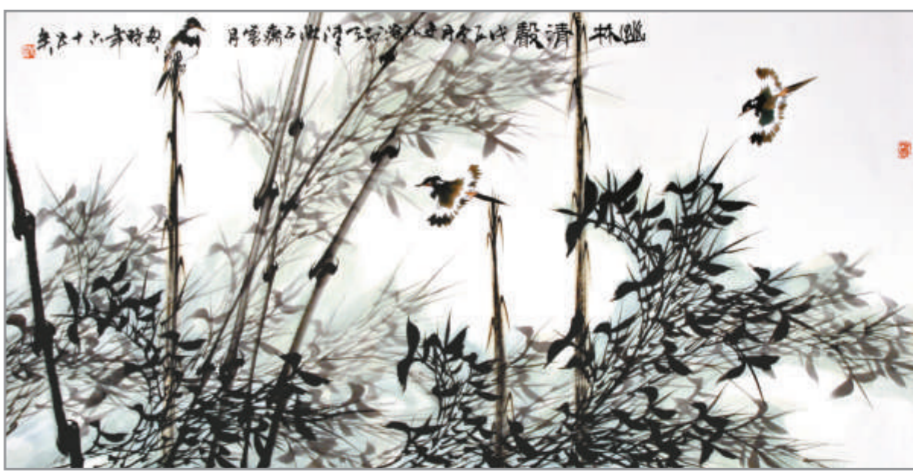
▲香逐晚風多 陳福春



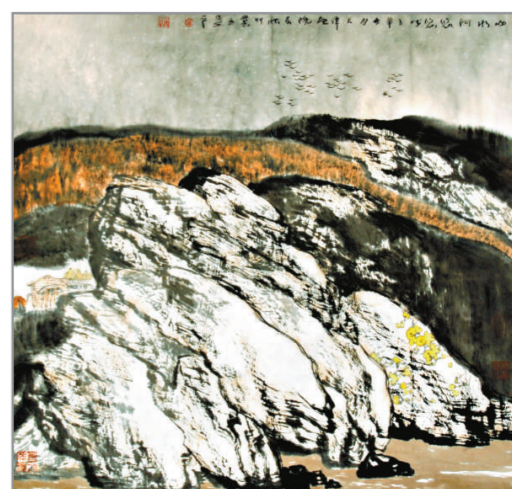
▲宮中行樂圖 馬寒松



▲聳目思凌霄 戴世隆



▲幽林清聲 史如源



▲山水何幽幽 晏平