

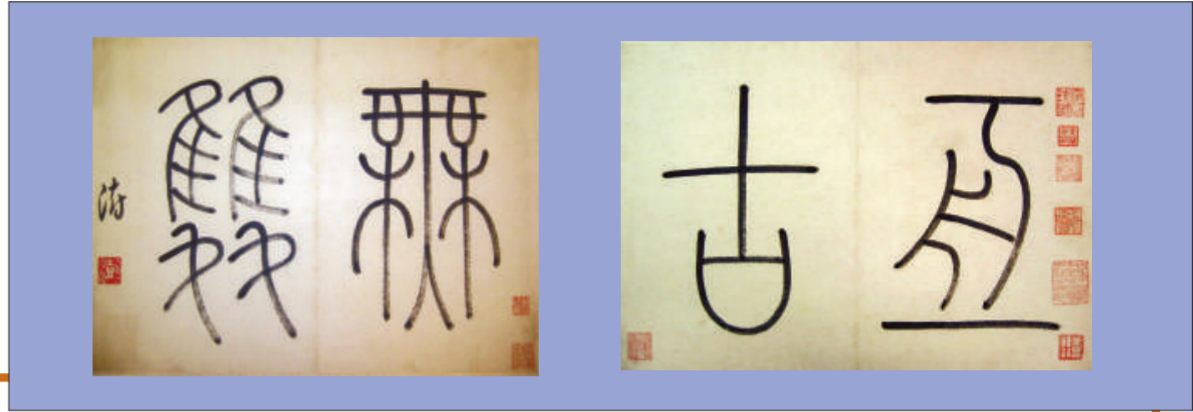
從惲、王合璧《互古無雙》冊 看百年廣東書畫收藏

香港藝術館一級助理館長 鄧民亮



從十九世紀到二十世紀前期，廣東地區在獨特的歷史條件下，發展成南方文化重心，其中以南海、番禺、順德等地文化根基尤為深厚，而隨着商業發展，廣州漸成新型的商業城市，文化重心亦移向廣州，廣東藝術收藏於此段期間亦空前繁榮。

從現藏香港藝術館的惲壽平(1633-1690)、王翬(1632-1717)合璧的《互古無雙》冊的流傳過程，恰好見證廣東藝術收藏的發展和變遷。



代中後期收入，部分來自收藏家李尚銘(生卒待考)，李氏是許多書畫的經手人，因戰時曾作漢奸，抗戰勝利之後生活潦倒，以變賣藏品度日，至於《互古無雙》是否亦經李氏收藏，繼而轉到莫氏，則暫未有所據。

此冊後於上世紀五十年代流到香港，上有「燕如珍藏」和「燕如心賞」印記，應為原居澳門後移香港的收藏家高燕如(生平待考)的鑑藏印；後歸劉作壽(1911-1993)的盧白齋藏，冊頁內更附有劉氏於辛酉(1981)囑請馮康侯(1901-1983)所題的畫跋，最後於1989年由劉氏捐贈香港藝術館。

這件作品從蘇州地區流到廣東，最終到了香港，非純偶然，亦非為個別例子。從中既可窺見近世中國藝術收藏的流傳變遷，更顯出美術品往往隨私人收藏易手而聚散無常的命運。是故近代以來，不少收藏家亦如盧白齋劉作壽先生一樣，看透了這番道理，遂決定化私為公，把平生珍藏捐予公家博物館。

《互古無雙冊頁》 王翬、惲壽平



廣東收藏的興起，始自嘉、道時期(十九世紀前期)，吳榮光(1773-1843)打開廣東收藏的序幕。他與同代人葉夢龍(1775-1832)均透過出仕的機會，在北方和江南搜求名跡。繼起的潘正煒(1791-1850)與孔廣陶(1832-1890)都是殷商巨賈，他們一方面承接從吳榮光家藏中流散出來的作品，亦以重金吸引骨董商從江南與北方的書畫器物，不斷帶來廣東。在吳榮光的時代，其主要收藏品來自廣東以外地區，到了潘正煒的時代，已能在本鄉地區獲得廣東以外地區流入的藏品，這說明廣東地區的本土收藏量及古書畫市場已漸具規模，來自江南與北方的藏品已在廣東地區廣泛流通。南、番、順地區的巨室望族亦漸趨向收藏。《互古無雙》冊亦大抵於此時流入廣東。

《互古無雙》的來由

據此被稱為《互古無雙》冊頁上的畫家題款、題詩、收藏印章及題跋，可以重現這件作品由創作到流傳的過程。此合璧冊原由王翬、惲壽平分別於1685年(乙丑)及1686年(丙寅)繪成，估計原本是各自獨立，而且各自的頁數亦未必是現存的花卉四頁和山水四頁，可能數量更多。其中兩頁王翬山水的題跋提供了創作時間和地點——「乙丑端陽前二日金陵客舍剪燈戲筆」——由此可知：其時為1685年農曆五月初三，王翬時在金陵。此冊另一頁題「丙寅初夏」即1686年，同頁上復有惲壽平的題詩及跋，云「南田草衣題于玉峯精舍」。是年王翬再約同惲壽平遊玉峯(崑山)、無錫、金閶(蘇州)等地。

惲壽平提到的玉峯精舍與其所畫的花卉(桂花一頁)的題跋上稱「丙寅中秋玉峯北園看桂十首之一」，可以互相聯繫起來。按1686年夏秋之間王翬與惲壽平同遊崑山，並在徐乾學(1631-1694)的北園作客，二人皆有詩畫贈徐的兒子徐仲章，而此《玉峯北園看桂十首》及另藏上海博物館的《北園看桂圖》，當是在徐氏北園時所製。由此推斷此冊中的花卉亦有可能是同時之作，但此作未必是繪給徐氏。不過，可以推想王翬的四頁山水與惲壽平的四頁花卉，都是於1686年夏秋之間在崑山某處或某個場合中聚合起來。其中兩頁王翬的山水上有惲壽平的題跋，這便初步引證了上述的推測。

此冊惲、王合璧的撮合，應是在王澐(1668-1743)題上「互古無雙」的時候，雖然扉頁上沒有年款，也沒有註明此冊此時所屬何人所有，然從王澐的典型「玉箸」篆書可見其成熟風格。他為康熙五十一年(1712)進士，在朝時曾「特命充五經篆文館總裁官」，以書名譽滿士林，歸田以後，更是遠近士大夫請書無虛日，這時應是在康熙晚期到雍正時期(十八世紀上半葉)，也就是在惲、王繪成此冊約三、四十年之後，王澐的提字亦大概屬此時之作。王氏為江蘇金壇人，其歸田後所接觸的自然亦以江蘇一帶的文化圈為主，由此可見，此冊當時仍在江南地區，可能依然蓄在崑山某藏家手上。

《互古無雙》的流傳

此冊流傳至廣東應在道光、咸豐以後(十九世紀中期)，即約1850年代之後，從十九世紀中葉到二十世紀初，此冊主要易轉於南海、順德的藏家之手。冊頁後有辛仿蘇(1876-1928)的長跋，詳述了此冊在廣東地區流傳的情況。跋云：

「惲、王合璧冊舊藏南海巨室黃氏，後有黃季度其人者折而為二，自是南田花卉及王虛舟題首歸季度；石谷始終在黃式之處。季度歿後書畫散逸，四頁花卉十年之間屢易其主。光緒乙巳余得之於鍾氏，因念四頁石谷不得，終是憾事。式之固難於財，非可以貨取，畫買謝頌榮為余極力謀之，不半載報命曰：得之矣。蓋其以古盜易來而索重值於余，以其延津之合也，故亦不惜與之。物之聚散無常，然亦莫非前定，余初得南田也，固料不能得石谷於式之，其離而為二，非意料所及，及其合也，更出意料之外，有散必有聚，此亦物理之常耳，又奚疑焉。甲寅冬夜記。」

辛仿蘇者，據此冊上有印記為「辛耀文印」，知為同一人。辛耀文，順德北滘人。其父輩於廣州沙基業糧油生意，家業隆盛，故辛氏青年時能一擲千金購求書畫，適時聽驪樓、風滿樓、海山仙館之舊物相繼散出，透過畫商謝頌榮(生卒不詳)等經紀其事，佳者漸為辛氏所得。清末民初之交，於京師訪購得傳為元代王振鵬(十四世紀前期)繪有蘇東坡像的冊頁，因改號仿蘇；後又得程瑤田(1725-1814)《芋花圖》，又自號芋花庵主。其時復於北京購得破落舊宗室貴家散出名品不少。另一件盧白齋所藏的王翬《仿古山水冊》亦曾是辛氏的收藏。上有蘇若瑚(1851-1917)題跋云：「順德辛氏避三端室藏」，由是可知辛氏頗其藏畫處曰「避三端室」，取其「君子避三端」之意。

據辛氏題跋，此冊初為南海的富家黃氏所得，後來轉入另一位南海收藏家黃季度(生卒不詳，光緒十七年(1891)舉人)手上，他可能是南海黃氏

的後人或親族。黃季度，名紹憲，廣東刻印名家黃牧甫(1849-1908)曾為其刻「南海黃紹憲所藏經籍書畫金石文字憲子孫萬年永寶」印，此印亦見於盧白齋所藏董其昌(1555-1634)《山水行書合冊》，可見黃季度收藏亦甚可觀。此冊在黃季度手上時，合而復離，被拆分為二，可能黃氏認為此冊本非真正合璧之作，故還復其獨立各自成一套四頁的組畫。黃氏死後，藏品散佚，惲壽平的四頁花卉輾轉由一位鍾姓的藏家所得，據畫上的鑑藏收有「鍾葆珩印」、「鍾錫璜印」、「葆珩私印」、「南海鍾葆珩收藏金石書畫印」等，由是可知鍾氏亦是南海地區頗有收藏的家族。辛仿蘇於1905年從鍾氏手上獲得惲的四頁花卉後，便萌起使此冊再度完整的念頭。而其時王翬的四頁山水則在另一南海富人黃式之(生卒不詳)處，因黃式家境富裕，故不能以金錢作交易，辛氏唯有託書畫商人謝頌榮為其籌謀斡旋。謝氏最終以古盜與黃氏易得王翬山水四頁，辛氏亦以重金酬謝謝氏，此冊終得再度完整，時約為得到惲氏四頁後的半年左右，即約為1905至1906年之間。光緒戊申十二月(1908-1909)，辛氏更請當時的名臣暨收藏家端方(1861-1911)題跋，端方時在金陵，故其題曰：「光緒戊申十二月觀仿蘇所藏散人草衣合冊。於金陵寶華齋陶齋題。」沒有證據顯示辛氏與端方有任何交游，而端方在題跋中亦沒有交代彼此關係，這種平實的題跋，反映端方很可能是收受了報酬潤資而應辛氏之請而已，這種有償的收藏名家題跋，至今仍甚流行。

辛氏的收藏可能在1910年代中期以後漸漸流散。據沈玉清記述，辛氏在民國六、七年間(1917-1918)在北京，涉足梨園事業，惜公司遭人虧空，復經火劫而倒閉，傾盡家財，家藏亦隨之星散。辛氏終在民國十七年(1928)卒於北京，享年僅五十一。

此冊與辛氏收藏的王翬《仿古山水冊》上的題跋，均寫於甲寅年冬天(1914-1915之間)，兩段題跋亦是以交代作品的流傳及重疊的情況為主，這些內容似非為個人賞玩而題上，更大的原因可能是為其他有意購藏者提供資料。由此推測，辛氏在1914年底已有意(甚或因金錢周轉需要)變售其藏品，且跋語末句云：「有散必有聚，此亦物理之常耳。」言詞之間不無感慨。大抵就在1910年代中期，也許此時辛氏正在接觸聯絡不同買家。

從《互古無雙》冊上見有「麗父審定」、「麗甫心賞」、「麗甫墨緣」、「冠五珍藏」及「冠五清賞」等印記，可知此冊亦曾藏何荔甫(活躍於二十世紀初期)及其子何冠五(約1900-約1973後)處。何荔甫始建「田畝書屋」於廣州，冠五承之。辛仿蘇的藏品散出之後，主要轉到何氏等人手上。當時，辛氏以藏品押於何氏，然何氏並未能把辛氏所押藏品全部接收，當時廣東省長李耀漢亦對這批珍品問津，最終以十二萬購去一部分。此外，尚有一部分為潘佩如、馮己千所得。此冊《互古無雙》即在何冠五所得的部分當中。何冠五，原名何壽，字冠五。香港藝術館藏有一幅何氏作於1924年的山水畫，其上即署何壽。何家原籍廣東三水，以貨殖起家，民初在廣州十八甫富善西街經營裕隆興出口絲綢莊。何冠五於1923年參與潘蘇(？-1929)、趙浩公(？-1948)、黃般若(1902-1968)所組織的葵亥合作社，後為國畫研究會會員，是時其家業猶尚豐裕，故可搜求書畫，亦有餘暇參與國畫研究會活動，後其營商失敗，家藏亦星散。

此後該作品便繼續在廣州收藏家之間易手，其中有「鍾仁階家珍藏」、「仁階心賞」，前述的盧白齋藏王翬《仿古山水冊》上亦有此印。鍾氏為民國時期人物，與畫家黃般若(1901-1968)相熟，或較黃氏年長。黃氏在廣州文德路的居所，就是鍾氏的物業。因此，推斷鍾仁階獲得此冊，當在何冠五之後，或約在1930至40年代之間。

繼有「元瓊心賞」、「元瓊墨緣」和「莫元瓊藏」等印記，說明此作曾藏莫元瓊(生平不詳)處，據悉莫氏經營藥房，是活躍於二十世紀中期的廣州收藏家，其藏品主要在1940年

匯聚中華國粹 裝點精緻生活

航誠藝都 HANG CHENG ARTS CITY

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網購商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

專家免費文物鑒定

主辦單位: 深圳市文物考古鑒定所 深圳市航誠投資管理有限公司 深圳高層「文化廣場」專展協辦單位: 深圳市收藏協會

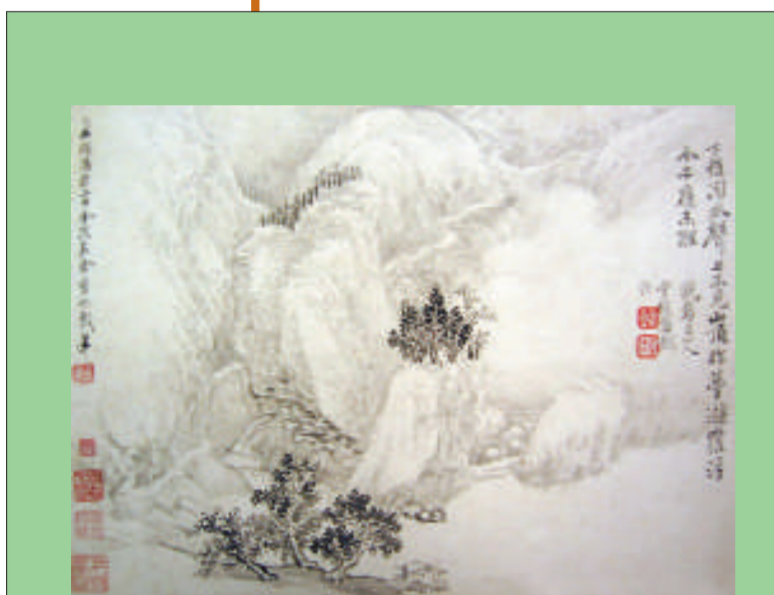
地點: 深圳市羅湖區沿河南路1021號航誠藝都中國工藝精品商場一樓大廳

時間: 2009年3月25日上午10:00

航誠藝都工藝精品商場 羅湖口岸典藏版 旺鋪 招租 租金低至 28元/m²起

招商熱線: (86-755) 82330808/22318309

最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司



《互古無雙冊頁》 王翬、惲壽平

