



### 計算式的離婚投資

軒轅伯

企業管理大師「史丹」最近以一句相當震撼的說話來形容現時的經濟環境：「人類的未來被推遲了。」我是如此理解這句說話的——未來不是看不見，只是離我們越來越遠，可望而不可及。

最明顯的例子，莫過於雖然今年是「好年」，但已有很多人推遲了他們的結婚大計。卻原來，與結婚相對之下，也有很多人推遲了他們的離婚大計！

不少去年準備離婚的人，一直都想在二〇〇八年股市最高位時完成離婚手續，藉此瓜分對方最多的財產。不過一場金融海嘯，已令到很多人不能再繼續其離婚手續。最常見的情況是樓房在現階段不能沽出。由於資產未能套現，所以就不能把財產變成現金來分配了。另一個叫人不願在此刻離婚的情況，就是丈夫最近被裁，沒有收入致令贍養費

的數目大減。

於是，不少去年想離婚的人，現時即使兩夫妻分居而睡，還是不願離婚。中國人有云：「家裏口不停」、「貧賤夫妻百事哀」；美國人今天則是「家裏更和平」、「貧賤夫妻慢慢傾！」

唯一例外，即離婚率仍大幅上升的西方國家，是英國——英國的離婚律師最近生意逆市上升，主要是因為多了三類客戶：第一類，名之為「趁低出賣」類別；乘對方資產總值低，就與對方議定一個分手費用總額，付款後雙方均不能反口再談判，好讓自己剩餘的資產慢慢升值；至於第二類，則是一止蝕離場」類別；既然不知對方的資產會再跌至什麼水位，就乘對方還有剩餘資產、未變窮光蛋前，跟對方盡快離婚，把現金先據為己有；第三類，乃是「認清真相」類別，之前什麼都是假象，工作沒了，其中一方堅決「講金不講心」，於是決定無痛分手，快點完結，雙方也可以盡快重新開始！

### 乾隆為何長壽

易經緯

俗語說：「做了皇帝想升仙」。升仙，即是長生不老，永遠不死，為達到目的，不少皇帝都任用方士，為其尋覓仙方，亦有禮聘術士進到宮廷煉仙丹。有皇帝就因服了含鉛、砒等有害化學物質、重金屬的仙丹而死亡。

儘管皇帝喜歡人家稱他「萬歲」，但中國歷代皇帝沒有一個活到一百歲的，連九十歲也沒有，有史以來，最長命的清朝乾隆皇帝，也只活到八十九歲。不過，以當時的醫學條件，能活這個年紀，已經難能可貴。

為什麼乾隆能活到這樣高壽呢？養生家當然不會放過研究機會。縱觀正史、野史，對乾隆的政績與私德褒貶不一，在位差不多六十一年，當時中國是世界上最富有的國家，任內窮兵黷武，發動過十次戰爭，又大興文字獄，鎮壓異己，更要對貪官污吏、宮廷內鬥，晚年又開館主編《四庫全書》，工作應該相當忙碌，還要微服出巡，體察民情、風流快活。

易經緯無心去評論乾隆的功過，只想提出一個話題，為何他會成為中國最長壽的皇帝呢？是天命還是另有原因？

據正史記載，乾隆養生之道，確實具備長壽的條件。他喜歡書法，閒來彈鋼琴，唸唸經，也舞劍習拳騎馬，他對於養生，有十六字真言。下次再續談。



### 歷史建築評級

陳天權

經過十三年的調查和評估，古物諮詢委員會終於完成一千四百四十四幢建築物的重新評級工作。獲評級的數目大為增加，由過去的五百四十三幢跳升一倍，至一千一百五十四幢，並按其評級排列次序，反映了政府對歷史建築的重視程度有所提升。

政府將歷史建築分為三級，而今次較受人關注的，是許多過去並無評級的建築物，例如吉慶圍、客家圍、晉源押、半島酒店、舊中銀大廈和大會堂等，現在都成為了一級歷史建築。最意外的是，和平紀念碑、寶雲輪水道、砵甸乍街和樓梯街等亦列入一級歷史建築，可見當局對歷史建築的定義不再局限於鐘樓的樓宇，連小型的建築和延伸的街道也納入範圍之內。

另外，過去被人忽略的戰地遺蹟，包括城門砲堡、魔鬼山軍事設施、黃泥涌峽軍事設施、摩星嶺砲台、松林砲台、春坎角砲台、鶴咀砲台、博拉加砲台，及鹿頸機槍堡和觀測台，獲得評為二級歷史建築。雖然未能成為一級歷史建築，但期望今後亦可受到當局的保護和處理。



金山郊野公園的城門砲堡被列為二級歷史建築

### 「常帶三分飢」

思 健

長期以來，中、西醫學對健康、養生和治病的觀點不盡相同。如對於進餐時間，中醫認為：不餓不食，甚至常帶三分飢，飯吃七分飽為好。西醫則強調：定時進餐，才能給身體穩定地提供能量，並保持人體的血糖水平在一個有規律的範圍內。

隨著現代人的生活水平提高，現代「富貴病」如肥胖、心腦血管和糖尿病越來越普遍，西醫學界對中醫「常帶三分飢」的健康進食觀點不得不刮目相看。

其實道理很簡單，如吃飯時間只按照時鐘，而不顧自己體內的生物鐘，在自己一點也不餓時，也即是說前餐飯食在胃裡還沒有消化，卻仍要按時間再往胃裡硬塞牛排、粉麵等食物，這豈不如北京填鴨？動物可不是這樣的，牠們不想吃時就不吃，你仍再多誘餌牠也懶得理你。

「常帶三分飢」的輕微飢餓，也是最佳的減肥方式。唯有飢餓時，生物機體才會將體內蓄存的脂肪抽調出來，應急燃燒以對付能量消耗。是故，凡用過其他減脂方法無效的大肚臃人士，不如將「常帶三分飢」作為警言。

西方醫學家現已重視中醫觀點，一項實驗鼠的觀察也證明，常帶三分飢的實驗鼠，其體能和精神狀態比吃飽的實驗鼠好得多，心臟更健康，免疫力更強，生殖能力更旺盛，壽命延長百分之七十。

與兩位好友飯敘，他們都是鋼琴家，也是音樂會常客，話題自然落在波里尼的音樂會。他們都大發牢騷，說即使票房開售即立刻撲票，購票也絕不輕鬆。

「想透過網上購票，誰知道整個上午都不能登入網頁！」門「電車男」特寫的甲，網上購物是首選，可惜當他成功登入時，門票已經所剩無幾。我說波里尼是港是盛事，大多人在網上撲票引致線路繁忙，這樣也情有可原吧。甲一臉不悅：「即使所有人都用網上購票，香港又有多少古典樂迷？文化中心音樂廳才千多個座位……這樣就承受不了，那在紅館開演就永遠不要網上買票了。」

見甲越說越激動，而且口露兇光，我當然不好再說下去。這時

乙加入戰團，她在票房開售前一小時已經排隊，隊前只有四、五個人，心想必定能夠買到便宜點的票。誰知領頭那四、五人中的一位太太，將乙的希望打碎了。「她左選右選，站在櫃位拿不定主意。我望過去，活像一隻八爪魚黏着櫃台的櫃員不願走。」可憐她購票的琴行就有一個售票櫃位，排隊的被迫欣賞八爪魚太太三心兩意。「選好了，那知這位太太竟然推倒重來。」

還打手電問阿仔那個時段要不要測驗！「結果輸到乙的時候，便宜的票已賣光。」

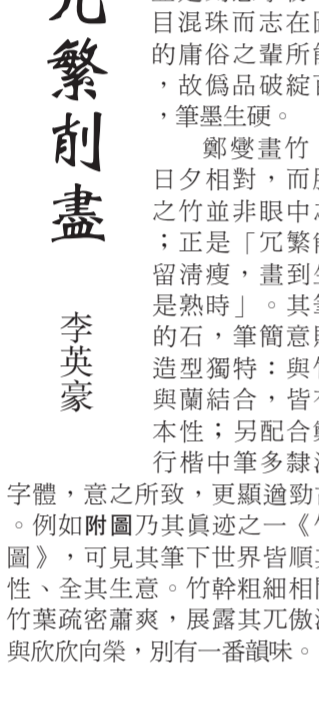
售票當日我要工作，託朋友用信用卡電話熱線購買，朋友打了好多次後成功買了四張最低票價的，可說相當幸運！買票，原來也要運氣？

回想二十多年前，曾有畫商求售，拿着十多張蘭、竹、石、菊字畫，謂得自江浙一名病逝不久的藏家之子。他指全屬清初鄭燮（鄭板橋）的精品，藏家三代均視為「傳家之寶」云云。不過，犯不着勞動如徐半尺那樣的字畫鑑別專家，我們幾個愛畫的「臭皮囊」細觀之下，發覺皆為偽作及後仿的贗品。畫商說得天花亂墜，也只是編造故事以圖牟取暴利的伎倆。

鄭燮畫蘭、竹、石名聞後世，真迹自爾成局，神理俱足，「不立一格」，亦「不留一格」；筆墨濃淡有致，隨手寫去，意境自現，趣在法外，自然流露其真實感情與個性；又豈是刻意摹仿、魚目混珠而志在圖利的庸俗之輩所能學，故偽品破綻百出，筆墨生硬。

鄭燮畫竹，乃日夕相對，而胸中之竹並非眼中之竹；正是「冗繁削盡留清瘦」，畫到生時是熟時。其筆下的石，筆簡意賅，造型獨特；與竹或與蘭結合，皆有其本性；另配合鄭燮行楷中筆多隸法的字體，意之所致，更顯適物古拙。例如附圖乃其真迹之一《竹石圖》，可見其筆下世界皆順其本性，全其生意。竹幹粗細相間，竹葉疏密蕭爽，展露其兀傲清勁與欣欣向榮，別有一番韻味。

胸中之竹冗繁削盡



李英豪

### 校園 校園孩子眼

#### 聞聞新天地

### 聆聽風雨

勞工子弟中學 中二 廖燕婷

下午放學後，我漫步在歸家的路上，仰望滿天晚霞，不禁陶醉於其中。沉思中的我，忘記了學習上的壓力，忘記了街邊的喧鬧，忘記了整天的煩惱。忽然，一聲沉重的悶雷把沉醉中的我驚醒，天上那些鑲滿紅邊的晚霞、七色的彩雲已經消失得無影無蹤，只剩下驚魂未定的我，呆立着……

彷彿一卷黑布般的黑雲急速捲來。我的心情頓時回復沉重，如拖着鉛球一般，寸步難行。風雲翻滾着，狂風咆哮着，閃電猖獗着。「這難道就是暴雨的前奏？」「家裡的門窗好像沒有關上，衣服也沒有收好，媽媽還沒有下班回來！」開始清醒的我不禁加緊腳步，希望

### 外婆

沙田國際學校 第八班 張忻立

不長不短的頭髮，很大很圓的眼鏡，總是向我微笑的臉。她就是我的外婆。

外婆以前是一個小學老師，但早已退休了。她比我還矮一點，臉上已佈滿了很多皺紋；她頭上那片白色頭髮就像一頂帽子；她走路時，看起來有點慢，但還是很有精神的。她還開始學畫畫，她的作品很不錯哩！

「你在學校裡情況好不好？」「上一次考試怎樣？」每次見面，她都關心我讀書的情況



▲港專同學與來港交流考察的北京郵電大學學生在機場依依話別



### 上頭炷香

香港道教聯合會圓玄學院第一中學 中六 李舒媛

生於基督教家庭的我，從來沒有想過自己也會入廟上香。當初，我心裡對參與在年三十晚前往黃大仙祠「上頭炷香」的考察行程頗有抗拒，不過後來又想到，既然是體驗活動，那便抱著「一試無妨」的心態開開心心地參與其中吧。

還記得那天晚上到達黃大仙祠時，排隊進廟的人龍雖然還算不上太長，但已經感受到那種人頭湧湧的擁擠，令人感到侷促。幸好，當晚警方維持秩序的安排十分妥當，而我們也很快便可以進入黃大仙祠了。進入祠廟的人都急急忙忙地找地方點點香枝，然後爭先恐後地往神祇銅像面前擠去，務求在最近位置得到一席位，恭恭敬敬地上一炷香。

對於這種做法，我覺得既陌生又新奇，於是我也模仿其他人的做法，在香爐上插了三炷香。然後，我們在祠廟範圍好幾個供養信上香的地方繼續上香。其實我對此感到大惑不解：為什麼我們不能在同一個地方上香呢？上香的真正意義又是什麼呢？

雖然我不太了解箇中的原因，但從正面的角度來說，上頭炷香的真正意義，在於標誌著自己在新年有新的開始，上一炷香，就彷彿表示舊事已過，滿懷希望地迎接新的一年。

上頭炷香是中國傳統的習俗，我對此感到慶幸的，是中國人對遵循傳統習俗有執著的堅持。

（香港道教聯合會圓玄學院第一中學「新春考察行」·之二）

### 初到中環

北京郵電大學 市場行銷學一年級 鄭萌萌

來到中環，我驚訝於通天廣廈間撲面而來的商業氣息。

具事跡設計的中國銀行大廈如一把鋒利的匕首刺向港島的天空；具維多利亞風格的立法會大廈安詳地訴盡殖民時代的故事；樓高八十八層、矗立海旁的國際金融中心大廈，鳥瞰着這個屹立于世界貿易舞台之上的東方之珠。中環商業區的每一棟樓宇，都是在訴說一個故事吧！再配以音效和對白，足以震盪每一個到此觀光的人。

漸漸地，我已癡迷於車水馬龍的中環街頭，紅男綠女足下生輝；驚異於玻璃幕牆中流光四溢的斑斕精品；讚賞於濃濃綠蔭下公

園長亭的精緻恬靜……更加不可思議的，是鱗次櫛比的高樓大廈之間，仍保存着擁有悠久歷史的一條石板街道。

隱現於現代繁華的古老的街道，像一幅暈着鵝黃的粉彩，點染了歲月流經的商業文明……這一切一切，使我忽然有了「縱深的歷史感」。現代文明的發展與歷史的保育，在中環的一隅竟可以搭配得如此和諧。

我想，在中環冰冷華麗如水晶翡翠般的外表下，一定有一股如璞玉般溫婉細膩的內質，寧靜安逸地典藏整個香港的璀璨，不動聲色地溫暖着這塊土地，拱衛着那顆蓬勃勃取的心臟。

（香港專業進修學校「心繫家國」二〇〇八年京港文化交流感想·之十，續完）

### 藍氏家祠

沙田排頭村

在沙田火車站旁，有一座小山，名字叫「道風山」；那裡的山腳有一條小村，只有一列數間古屋，村名是「排頭村」。

這個小村的面積雖然不大，但村內也設有一間家祠，屬藍氏家族所擁有，稱為「藍氏家祠」，是村內主要的祭祀地方。

現在，這個古祠堂已被列為三級歷史建築。



### 博察海峽

黃家樑

近日，一隻座頭鯨在博察海峽一帶出沒，吸引了不少人出海觀看，也令博察海峽這個地方成為一時熱話。究竟「博察海峽」這地名由何而來呢？

原來南丫島古時稱為「舶察洲」，而位於南丫島東北的海域就稱為東博察海峽，位於南丫島西南的就是西博察海峽。「舶察洲」這地名有悠久的歷史，在清代同治年間編修的《新安縣志》已記錄了這個地名。當時的南丫島稱為「舶察洲」，意思是「外國人在此停泊船隻的地方」，昔日中國人或多或少對外族帶有歧視，稱外國人為「察」實帶貶意，後來才雅化為「博察洲」，再演化為今日「博察海峽」之名。

但大家可能會奇怪，為何香港這偏遠之地，會有外國人的船隻到此停泊？其實，唐代的海外貿易非常興盛，其中廣州是一個主要的貿易港口；唐朝政府在廣州設置了市舶使，專門負責管理對外貿易。所以，廣州不但是中國對外貿易第一大港口，而且是聞名遠近的外國商埠。根據賈耽《皇華四達記》的記述，當時來往廣州的外國商船，會「東南海行二百里，至屯門山」，再出海遠航，或進入珠江。香港的屯門灣三環山，是避風的良港，不少商船進出珠江口前都會以此為補給站，鄰近屯門的南丫島海峽自然也有大量外國商船停泊，「舶察洲」一名於是乎不脛而走。

以此來看，內地與香港兩地的密切關係，血濃於水，一個小小「舶察洲」背後，也可看出兩地之間的歷史淵源呢！