

責任編輯：胡麗君

通識新世代

第200期

通識平台



通識科使命 擴心胸 養通才

快訊

現時香港的中學教育過分地重視知識的灌輸與技能學習，而往往忽略指導學生應如何把握生命的意義、生活的目的、陶冶健全的人生觀、社會觀與世界觀。新高中通識教育科的設置，應該可以填補這一片心靈的空地，有利於開拓學生個人的心胸，以便將來形成奮發的工作態度、公民參與熱情，同時具備適當的工作能力、公民意識；在多元社會中欣賞和尊重不同的文化和觀點，並學習處理相互衝突的價值觀；建立正面的價值觀和積極的人生態度，使他們成為對國家、社會和世界有認識和負責任的公民。

透過課程陶冶性情

綜合來說，通識教育科不僅僅代表一些知識、一種態度，也代表一種能力，而這種能力至少應包括下面3個方向：一、它能引導學生對人生的重大問題做清晰、合乎邏輯而深刻的思考；二、學生能以優雅的語言、文字，清晰而合乎邏輯地通暢表達；三、學生能很平穩地評價與判斷。這些都是對學生的思考、表達與批判能力的培養。依照通識教育的理論，它是要透過一系列含有人文意義結構化

的課程來陶冶出如此的性情。作為任教通識教育科的教師，應如何實現通識教育科的這些隱蔽理念和目標？的確不易，也值得深思。

整合知識朝向多元

通識教育科的設置，既牽涉整個中學教育的全盤定位，也涉及應否承續以往分科式的教育方向。跨科的統整，便是當中的一個挑戰。其實，在今天多元化、國際化的社會裡，我們應該致力培養下一代，使他們在現代社會裡，具有人的主體意識，具有宏觀的知識視野，能整合知識、批判社會、合力主導末來的文明，這些都是通識教育科的終極目標。也許，在未來社會，只懂得某一門非常專業的知識，則可能沒有辦法生存下去。所以，無論通識教育科是屬於知識的、價值的、或是行為能力的，學生若想在複雜的環境裡生活，其所具備的應是能全面應付環境轉變的「通才」人格，成為「情智文化兼通的人才」。如何能塑造出如此的「人才」？這是任教通識教育科的教師要思考的另一個問題。

內聖外王和諧平衡

傳授學生現代社會的生活技能和專業知識，只是中學教育的一部分，但不是全部。中國傳統對「士」的理想是「內聖外王」。在多元民主的現代，一個理想的知識分子，應該具有容納不同觀點的氣度、能客觀批判思考的修養、作理性價值判斷的智慧、表達自己想法的能力，最好還具備日後經世治事的本領，這是「對外」的。在自己的內涵方面，要有欣賞生活的雅致，能在煩囂的日常生活中，尋得心靈片刻的清明，又能調適自我，對快速變化競爭激烈的社會，維持和諧平衡。這是典型現代化的內聖外王。當然，這只是理想，我們不能期望每一個甚或大多數中學生都能夠達此境界，但取法乎上才可能得其中，完整的中學教育應以此為目的。通識教育科，正是可以達到這目的之重要一環。能否達到呢？這是通識教育科教師所期待的，但也是未知之數。

【解讀新高中通識教育科系列一，本系列逢周五刊出】中學教師 莊達成

親子溝通技巧講座

天水圍賽馬會毅智書院邀請Dj 鄧靄霖為家長主講：迷「網」新一代，一切從溝通開始，讓家長學習及領略與子女建立和諧關係的溝通技巧。

日期：4月17日（周五）
時間：晚上7:00-9:00
地點：賽馬會毅智書院禮堂（天水圍天頌苑）
查詢：2447 2322

通識教育講座

深水埗保良局唐乃勤初中書院舉行中一入學講座，邀請莫鳳儀校長主講通識教育講座，題為「家校攜手、學好通識：策略與思維」。

合辦機構：家校合作事宜委員會
日期：4月25日（周六）
時間：下午2:30-4:30
對象：小四至小六學生家長及公眾人士
查詢：2194 5707

港天港地

烏龍 原來是狗



中國不少古詩詞中的「烏龍」，指的原來是鬆獅犬

「龍」是中國人的瑞獸，中國人也自稱為「龍的傳人」。雖然龍並非真正存在於地球上的生物，卻經常現身於中國古老的民間傳說。時至今日，龍在廣東俚語中仍經常出現，例如有「擺烏龍」和「化骨龍」等，到底與傳統的五爪金龍又有何關係呢？

粵語中的「擺烏龍」，一般是指會錯意、糊塗弄錯某些東西、誤會重重的意思。某些人經常草率大意搞錯事情，也會被譏笑為「烏龍王」。至於什麼是「烏龍」？原來是中國的黑鬆獅犬。那麼鬆獅犬又為何成為「烏龍」？據東晉陶潛《搜神記》載，傳說晉時會稽人張然養了一隻黑狗，名曰「烏龍」，後來張然家中一名僕人與張之妻私通，圖謀殺害張然，忠心耿耿的「烏龍」臨危撲出咬傷奴僕以救主人。後來文人雅士多愛引用此典故，以「烏龍」作狗的代稱，例如唐代白居易詩《和元微之夢遊春詩》有云：「烏龍卧不驚，青鳥飛相逐」；李商隱詩《獻贈任秀才》亦有云：「遙知小閣還斜照，羨煞烏龍卧錦茵」。史載唐代經歷貞觀開元盛世，不少官賈名士多愛畜養鬆獅犬作寵物，故此唐詩中常見「烏龍」出現。然而後來到了宋代，這種風尚不復存在，以狗作「烏龍」亦漸失傳。宋人章淵著《稿簡筆筆》有云，章之友祝子權愛鑽研古詩，卻

放眼世界

拉利貝拉岩石教堂 非洲的新耶路撒冷



拉利貝拉岩石教堂是東非最具規模的中世紀基督教建築群

在非洲埃塞俄比亞這片赤地上，有一座中世紀基督教聖城——拉利貝拉岩石教堂建築群（Rock-hewn Churches of Lalibela），因而被冠以「非洲新耶路撒冷」的稱號。

拉利貝拉岩石教堂建築群始建於公元12世紀，相傳當時在位的拉利貝拉國王獲上帝感召，引領他到聖城耶路撒冷朝拜，還頒下神諭：「在埃塞俄比亞建一座新的耶路撒冷，並要求用一整塊岩石建造教堂。」拉利貝拉王遂徵召2萬多名工匠，歷時24年，在國境北部海拔2600米拉斯塔高原的紅色火山石灰岩中，開鑿出11座宏偉教堂，成為非洲最具規模的基督教聖地，並於1979年列入聯合國教科文組織世界文化遺產名錄。

岩石教堂大部分隱沒於地線下的深坑中，其中4座是由整塊岩石開鑿而成，遊客可沿岩壁上開鑿的小徑和隧道遊覽。學者估計建造岩石教堂時，工匠是由穹頂、拱

門、上層窗戶，一直逐小精細地開鑿到底層的地板、大門及基石，毋須搭建木架或大型起重工具，只利用簡單的鐮和槓桿挖掘，用小斧和鑿子作細部加工。在11座教堂中，最引人注目的是高11米的耶穌基督教堂，精雕細刻的飛檐由34根方柱支撐，是埃塞俄比亞唯一擁有5個中殿的教堂。毗鄰的聖馬利亞教堂雖然只有9米高，但內裡由頂到底部都雕滿希臘十字、萬字飾、星形和圓花飾，以及鴿子、鳳凰、孔雀、大象、駱駝等動物圖畫。正門上則有一個描繪兩名騎手屠龍的淺浮雕，在非洲及中東地區的基督教建築中都極罕見。

據史學家考證，拉利貝拉岩石教堂建築群的出現，可能與中世紀後耶路撒冷漸由伊斯蘭教控制有關，基督徒於是來到埃塞俄比亞重建新的基督教聖城。時至今日，拉利貝拉岩石教堂依然是世上罕見的宗教建築奇蹟。

（宗教建築·八） 祁文

成長印記

飼養寵物 一生一世的承諾

我決定離家出走。我知道外面世界危機四伏，但我不想再成為這家中爭吵的禍端。「喂！快些帶牠散步！」母親的咆哮聲又再響起，「當初是你說要養狗，為什麼要我替你善後呀？買的時候又說自己負責，現在又不理？有沒有搞錯呀！」

「不要再煩我好不好，你去帶牠！」女兒抱怨道。我不能再待在這個吵吵鬧鬧的家！by 準備離家出走的小狗

【港台節目《上網功課——心裡有個謎》第22集，後天（29日）上午10時至10時半於亞洲電視本港台播映】

我是什麼？我又為什麼存在？亞里斯多德說每樣事物都有其目的因（Final Cause），那我的目的是什麼？「你代表我對牠的愛。」一個男生將我送出前說。「你是我倆的愛情結晶品。」女生收到我後說。根據邏輯思維，我應該很得那女生的寵愛，但結果她與致物物地玩了我數天便置之不理，亞里斯多德所說「目的」果然並不與「結果」相對應。看來我還有很長的時間思索我的存在目的。by 籠中的哲學家天空鼠

適量活動。如果居住地方狹小，千萬不要飼養體型大、活動量高的動物作為寵物。最後，一定要與家人商量，大家有一致的意見，最重要是願意分擔照顧小動物的責任。假如家裡不適合養寵物，可以探訪「愛護動物協會」、「愛護被遺棄動物協會」，同樣可以關心和學習照顧小動物。不過，照顧小動物雖然是一個不斷付出的過程，但是對青少年朋友是很好的訓練責任感機會。因為要每日規劃時間照顧小動物的飲食、清潔、健康等，可以令青少年學懂為他人設想。

觀潮一得

與屍為伴 電影與現實

日本電影《禮儀師的奏鳴曲》在近期上映，講述的是一名職業大提琴手因所屬樂團解散，誤打誤撞當上了為死者清潔、整理遺體的禮儀師。克服了對死人遺容的恐懼，男主角最終認識了送別人生最後一程的意義所在，並重拾了親情。

同樣是人人都要面對的，人們能歡喜地迎接新生，卻多數承受不了死亡。除了傷感的永別，冰冷、腐朽的屍體還會引起不悅之感。從事這種職業的人必要有過人的膽量，以坦然的心態去面對殘酷的死亡。不過，電影畢竟是電影，不需要過多地渲染死去的慘象，何況劇中飾演屍體的其實都是活生生的人，終究不會讓人太害怕，相反營造出動人、美好之感。

這樣的故事若是放到現實生活中又將會如何？無獨有偶，上周末（21日）上海多家殯儀館首度向高校畢業生舉行大規模招聘會，徵聘墓碑設計師、遺體化妝師等，待遇優厚，部分一線崗位月薪可過萬元。目前，中國殯葬行業多以「師傅帶徒弟」或「祖輩相傳」的方式延續。這樣的公開招聘是史無前例的大膽嘗試。因此，在招聘會舉行之前，相關人士也表示最終效果難以預測。但意外的是，現場十分熱鬧，曾經偏門得讓人難以接受的職業竟受到如此多年輕人青睞，連主辦單位也始料不及。到底是大家對這行業大大改觀，抑或只是形勢



日本電影《禮儀師的奏鳴曲》(Departures)榮獲第81屆奧斯卡「最佳外語片」，圖為該影片海報

逼人？聯想到當下的金融海嘯，不免讓人認為是後者。從學生們千奇百怪的應徵理由也可看出端倪，有人僅因為愛看推理小說，對當中心案現場充滿好奇而前來應徵，顯然對這行業未有實質的了解。招聘者也不能判斷這些信誓旦旦願意加入該行業的學生是否真的做好了準備。

不過，電影中的男主角加入此行也並非出自主動，正是這樣的陰差陽錯成就了一個人與一個行業的意外之緣。

明娜

《我的父親》《我的母親》 閱讀中學習寫作

常言道「養兒一百，長憂九十九」。這是普遍父母的切身感受，為子女女的未必有此體會。因為，父愛總是深沉的，不輕易宣諸於口，反而是通過行動來表達。相反，母親是感性的，喜怒哀樂形於色，「臨行密密縫」，聽起來嘮嘮叨叨，囉囉嗦嗦，其實飽含無限親情。

許多同學都讀過朱自清的《背影》。這是中國現代文學的名篇，也就是範文，飲品公司維他奶曾以此為意念，拍成廣告片呢。

言歸正傳，如果讓你寫一篇《我的爸爸》，又該從何入手？同理，怎樣寫出不平凡的《我的媽媽》？近年積極提倡中小學生「每日一篇」的學者何萬貫教授，近日推出《我的父親》和《我的母親》，把寫作與閱讀相結合，務求取得多讀多寫多進步的成效。

這個寫作系列，把寫作知識化整為零，猶如族譜的概念——樹幹、樹枝、樹葉，大專題下有主題、結構、取材，專題以下再分小專題。舉例說，《「專制」的爸爸》與《「狠心」的爸爸》，前者談到如何劃分段落與層次；後者則是開頭與結尾的處理；《冷漠的父愛》強調過渡與照應，《父愛無言》討論主次和詳略的分配。

通過閱讀一篇篇由大學生所寫的文章，以及文末的評語，讀者在閱讀中認識寫作理論，在學習理論之餘參照具體文章，從而激發寫作興趣。這正是編者的苦心。

撰文：呂少群



徵稿細則

世事洞明皆學問，宇宙萬物俱通識。本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略收薄酬，細則如下：第一版「通識頭條」之通識我見，就每期專題寫五百字回應或申述；第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷說感受，500字為限；「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；「百科新趣」期待有關科普及新動向新發現的文章，400字為限；「當機立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，請主題談心得，200字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話以及電郵，寄往香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至 cd@takungpao.com.hk。