



# 佛談家業聽禪班

## 佛教文物藝術展精美絕倫

【本報記者陳旻無錫二十九日電】隨著第二屆世界佛教論壇開幕，在主會場梵宮開展的中國建國60年以來，檔次最高、規模最大、品類最豐富、技藝最精湛的佛教文化藝術專題展覽「天花爛漫——中國工藝美術大師佛教藝術珍品展」，令千餘名海內外僧眾嘆為觀止，流連忘返。

一花一世界，一葉一如來。中國佛教，兩千餘年，佛法與藝術，交相輝映，佛法因藝術而多彩，藝術因佛法而空靈。此次展覽由中華宗教文化交流協會、中國佛教協會和中國工藝美術學會共同舉辦，以「和諧世界，眾緣和合」為主題，展示中華文化的博大精深和中國工藝美術的無窮魅力。

走進佛教文物展廳，從敦煌莫高窟到遍地林立的梵剎，從技藝精湛的佛教造像到製作精美的法器，處處體現着佛教文化的厚重。而南京博物院藏宋元鐵鑄龕佛像、西安博物院藏北周玉佛龕、山東青州博物院藏東魏天平三年邢長振造釋迦像、朝陽北塔博物院藏遼代鑲金銀塔、金陵刻經處藏隋唐經文等佛教文物精品，不僅凝練了中國佛教的蒼勁歷史，而且見證了佛教與中華文化的交流融合，印證了佛教中國化的進程。正如趙樸老詩云：「信知此土有深緣，聖教三車獨得全。誓續慧燈無盡際，時輪再轉兩千年。」

以「清淨人間」為主題的佛教攝影展，將瞬間當下凝固，刹那頓成永恆，一花一葉，光影禪機，流布無聲說法。

而以「寶光妙法，靈藝弘法」為主題的佛教陶瓷藝術展中，38位陶藝家創製的200多件佛教陶瓷藝術珍品首度對公眾開放，通過將代表華夏文明的陶瓷文化與博大精深佛教文化巧妙結合，傳播善意、寬容、和諧與和平。

趙樸初先生為中國佛教協會原會長，享譽海內外的著名作家、詩人和書法大師。此次「趙樸初遺墨暨中國佛教書畫藝術展」展出了已故中國佛教協會前會長趙樸初生前未發表的書法精品。

此次展出的趙樸初先生遺墨，多為上世紀九十年代的書法精品。斯人已去，風範猶存。先生墨寶，書寫無盡意，通詩亦通禪，倍受海內外人士尊崇和喜愛。



寶光之妙——中國佛教陶瓷藝術展展覽精品

## 法門寺佛指舍利塔五月落成

【本報記者賀鵬飛、趙璐無錫二十九日電】陝西法門寺今天在無錫召開新聞發布會，宣布用於供奉佛祖釋迦牟尼指骨舍利的合十舍利塔已經基本建成，將於今年5月9日舉行隆重的落成儀式暨佛指舍利安奉大典，屆時佛指舍利將被迎請並永久性供奉在合十舍利塔地宮之內。

法門寺監院賢空法師表示，高達148米的合十舍利塔彙集了海內外設計大師、建築大師、佛學大師的智慧，傳承與創新完美結合，融現代建築藝術與佛教文化為一體，造型獨特，氣勢恢宏，體現了極人間之煥麗、瓊天上之莊嚴的美學效果。

合十舍利塔落成暨佛指舍利安奉大典已經定於5月9日舉行，大典將遵照佛教規制，通過恭迎、供養、安奉一系列隆重莊嚴的活動，將釋迦牟尼真身指骨舍利永久性供奉在合十舍利塔地宮之內。賢空法師指出，佛指舍利經歷了盛唐八帝六迎的隆重盛典，唐末後珍藏於法門寺地宮一千多年，在中華民族偉大復興之際重現於世，並將莊嚴供奉於宏偉的合十舍利塔內，這是千載佛教之盛事、萬事一遇之機緣。屆時海內外高僧大德、四方嘉賓、八方信眾將共同見證這一隆重莊嚴的歷史時刻。



合十舍利塔夜景果圖



二十九日，班禪出席第二屆世界佛教論壇「眾善奉行——佛教思想與企業的和諧發展」分論壇（新華社）

【本報訊】29日上午，第十一世班禪額爾德尼·確吉杰布在人們詫異而驚喜的目光中，走進了第二屆世界佛教論壇「眾善奉行——佛教思想與企業的和諧發展」的分論壇，這場分論壇是當日在無錫舉行的第二屆世界佛教論壇8個分論壇中的一場，也是所有分論壇中唯一一個由企業家唱主角的論壇。潘石屹、宗慶后等數十位中國有影響力的企業領導人在論壇上與高僧大德及佛學研究者共話企業家的責任、困惑與煩惱。

據新華社報道，上午8時30分許，第十一世班禪走入會場，這令事先並不情願的與會代表感到驚喜和意外，全場頓然響起熱烈的掌聲。

論壇正式開始後，十一世班禪欣然與百餘位與會代表一同起立吟唱禪宗無門大師的詩偈：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節。」

在3個多小時的論壇過程中，十一世班禪並沒有發言。不過，坐在論壇最前排的他始終神情專注，不時做着筆記；聽到趣味之處，19歲的班禪和與會者一起開懷大笑；聽到沉重話題時，他則面色凝重。

分論壇的組織者表示，希望藉此次企業家和佛教人士的對話，讓慈悲、和諧、誠信、寬容、節約、感恩的佛教理念對中國企業的可持續發展產生影響，對一些企業家不堪重負的脆弱心理起到紓緩作用。

根據中國企業家調查系統秘書長李蘭在論壇上公布的一份調查報告顯示，中國民營企業發展速度遠遠超過歐美，但社會對企業的滿意程度卻並不盡如人意，企業家們的幸福指數也與其創造的財富相當不成比例。在李蘭的演講過程中，十一世班禪始終聚精會神，手裡的筆唰唰不停地記錄。

### 潘石屹講包容 班禪微笑點頭

當SOHO中國董事長潘石屹談到：「解決現實與未來的關係問題是每個人最重大的人生命題，中國企業

家需要在包容、平等、和諧等方面進一步提升。」這時，十一世班禪微笑點頭。

十一世班禪在分論壇上的「意外出現」在與會代表中產生了熱烈反響。雲南迪慶藏族自治州香格里拉縣噶丹松讚林寺喇嘛洛桑丹增說：「班禪大師是我們藏傳佛教的領袖，也是我們的民族英雄。他不僅年輕有為而且十分好學，代表了當代藏傳佛教的風貌，我們感到非常驕傲。」

作為企業家的無錫啓明星辰信息技術股份有限公司首席執行官嚴望佳說：「這是我第一次見到班禪大師，他儘管年輕，但非常雍容、穩重與謙和。他的到來，給我們很大的鼓舞，可以看出，他對中國企業家面臨的困惑十分關注，也對企業家的社會責任表現出很高的期待。」

北京大學東方學研究院副院長湛如法師說：「班禪大師自始至終十分專注，他的出席使論壇有了祥和、對等、圓滿的氣氛。據我所知，選擇參加這個與企業有關的論壇完全出自班禪大師自己的意願，這個主題是他的興趣所在。」他還透露，在論壇結束時，十一世班禪對他說，今天上午學到了很多東西，收穫很大。

湛如說：「昨天大師用英文做了大會主題演講，今天又親身參加分論壇，讓我們看到愛國、愛教的十一世班禪孜孜不倦的好學精神以及關注國家和社會的情懷。從他身上，我看到了藏傳佛教的未來。」

## 班禪成「頭號明星」

【本報記者賀鵬飛無錫二十九日電】隨着大型音樂史詩情景劇《吉祥頌》的落幕，第二屆世界佛教論壇無錫方面的活動29日傍晚在靈山梵宮宣告結束。第十一世班禪額爾德尼·確吉杰布再次出現，祈願世界和平，佛祖保佑，六道衆生。

在本屆論壇上，年僅19歲的第十一世班禪出人意料地頻頻亮相，成為備受各方注目的「頭號明星」。

3月28日第二屆世界佛教論壇開幕當天適逢首個「西藏百萬農奴解放紀念日」，班禪並未如此前外界預料般出席在拉薩舉行的紀念活動，而是在北京參加27日上午舉辦的紀念西藏百萬農奴解放50周年座談會後就直接飛往無錫，參加佛教界難得一遇的盛會。

在北京的座談會上，班禪以一口流利的普通話並輔以藏語進行發言，而次日在無錫的開幕式上，他又以流利的英語發言，備受各方矚目，並贏得了廣泛好評。分析認為，班禪良好的專業英語水平將有利於對外弘揚藏傳佛教，並消除外界對西藏和藏傳佛教的諸多誤解。

29日上午，班禪出現在「眾善奉行——佛教思想與企業的和諧發展」的分論壇會場，雖然全程並未發言，但是仍然受到了與會高僧及企業家的盛讚。下午，班禪與國家宗教局局長葉小文等人一起觀看大型音樂史詩情景劇《吉祥頌》，現場又是一陣轟動，連江蘇省政協主席張連珍等在场的政府官員都爭相與其合影。演出結束時，班禪在葉小文等人的陪同下走到舞台前方，並先後以藏語、漢語和英語說道，「我祈願世界和平，佛祖保佑，六道衆生。」現場掌聲雷動，歡呼四起。

# 佛教音樂亟待搶救保護

【本報記者陳旻無錫二十九日電】今天在此間舉辦的「佛教音樂文化的搶救與發展」論壇上，呼籲保護中國佛教音樂成為海內外僧眾最關注的焦點。

台灣佛光大學董事慈惠法師說，如果世俗音樂是審美、娛人，宗教音樂除審美外，又有「通神」、「娛神」、「讚聖」的特點。尤其佛教的梵唄力求舒緩、收斂、凝攝和深沉，具有正直和雅、清激、深滿、周遍、遼闊等五種性質，用來弘揚佛法、歌頌佛德，能產生攝受人心、淨化社會的功效。

山西省音樂舞蹈曲藝研究所副所長韓軍則以五台山佛教音樂為例，闡述了中國佛教音樂搶救與保護的迫切與重要。

韓軍說，中國的佛教音樂實際上是中國傳統音樂不可分割的組成部分。佛教東漸進入中國以來，很快融入中國社會，並已本土化，尤其在唐代及之後，佛教音樂逐漸成為了中國傳統音樂的集成地。

### 佛樂萎縮曲目失傳

韓軍指出，從他20多年來對佛教音樂的調查和對文獻資料的研究來看，中國佛教音樂整體上是萎縮了。所謂萎縮，是指形式、內容等方面的變化。

他說，五台山是中國佛教四大名山之首，是內地唯一兼漢傳佛教和藏傳佛教於一山的佛教聖地。五台山的佛教音

樂與中國佛教音樂同步發展，與五台山佛教同興衰。在20世紀80年代中期，五台山佛教音樂的曲譜有211首，2007年只剩下曲調26首。

從佛事形式上看，五台山使用樂器的佛事從元、明起直到現在，但從20世紀50年代以來規模越來越小。在2007年的調查中，五台山的青廟只有兩座寺廟可以作傳統的「北方佛事」，而且樂曲也少了許多；在黃廟，也只要一兩個廟的僧人湊在一起才能做起帶樂器的佛事來。

韓軍說，從目前所掌握的各種資料看，在本世紀30年代中期，無論北方的五台山、南方的潮州寺廟，還是西面的峨眉山，在佛教中都還使用着樂器，這些樂器即為誦經伴奏，又演奏樂曲，聽起來各有風韻，是非常藝術化的。但是現在，除五台山還有少量殘缺的保存外，其他地方恐怕已經變化了，最起碼這些地方已經不使用樂器了。

### 呼籲普查現存佛樂

他認為中國佛教音樂亟待保護，而保護的首要任務就是搶救。他說，20多年前的1986年，在五台山調查時，懂得傳統佛教儀式和音樂的僧人還有一部分健在，他們還能夠說出過去法事的程序和過程，甚至還能演唱或演奏曾經用過的佛曲和小曲。但隨着這些僧人的圓寂，他們把由老一輩傳承下來的東西帶



國家宗教局局長葉小文（右）與十一世班禪一起欣賞吉祥頌佛教視聽音樂會（栢榮梅朵攝）

走了。

韓軍表示，由於歷史、社會或其他原因，僧人在生前大多沒有能夠把傳統作為遺產傳承下來。因為寺廟的佛事是以僧人為本的，主念的僧人決定着整個佛事的詠誦，如果不是師出同門，念誦就會不同，即使是同門同師，在不同的環境中，長年的諷誦也會發生變化。因此，從全國範圍來講，搶救那些不同宗派、不同流派的佛事以及佛事中的念誦

方式和曲調是最為重要的事。佛教音樂目前最主要是搶救。目前有必要做一次徹底的普查。通過普查甚至有可能在佛教音樂中發現我們中國傳統音樂中仍然活着的遺產。然後把調查、研究的結果回歸於佛教，使佛教音樂更加豐富，法事更多樣性和藝術性，使佛教音樂真正在它生存的環境中原生地存活下去，使法事成為藝術品，達到弘揚佛法的目的。