

曲水流觴 書藝交流 民間鑒寶 紹興蘭亭書法節雅俗共賞



香港浸會大學合唱團和香港浸會大學女聲合唱團

浸大音樂會免費欣賞



香港浸會大學女聲合唱團

【本報訊】兩個香港浸會大學合唱團將於四月五日（星期日）下午八時在該校善衡校園大學會堂舉行「春夜頌」音樂會，演唱各類悠揚悅耳的西方及世界傳統樂曲，公眾可免費出席。

參與表演的包括香港浸會大學合唱團和香港浸會大學女聲合唱團。屆時，大學合唱團將為大家送上一系列經典樂曲，包括布拉姆斯的吉卜賽歌，古典及現代的歌劇和神劇的選段，以及著名音樂劇作曲家歌舒詠的《波吉和貝絲》。而女聲合唱團將演唱幾首以愛和春天為主題之牧歌及其他著名曲目，其中法國作曲家加布里埃爾·福雷所寫之小彌撒將由管風琴樂師余樂詩（David Francis Urrows）伴奏。最後兩團將聯同敲擊樂手合演充滿熱情、具節奏感的塞內加爾及巴西音樂。

兩個合唱團皆由浸大音樂系新任助理教授文盛伯（John Winzenburg）指揮。文盛伯曾於美國國際教育機構研究現代中西融合的音樂。他所選的曲目包括文藝復興時期的牧歌至現代的世界音樂。他亦曾到多個中學合唱團舉辦關於新西方歌唱音樂的媒體演講。

浸會大學合唱團於一九七三年成立，旨在發展學生在樂團演出方面的技巧，讓學生有機會學習和演出著名的合唱曲目。合唱團曾與香港小交響樂團、香港室樂團及浸大管弦樂團合作，演出巴哈、莫扎特、福雷、韓德爾和孟德爾遜的作品。合唱團曾遠征海外參加比賽，並在意大利、德國及奧地利等地的賽事中勇奪殊榮。合唱團灌錄了三張唱片，包括貝多芬的Mass in C、韋伯的Mass in Eb及多首中國樂曲。

浸大女聲合唱團被公認為香港最佳的合唱團之一，曾在香港所有主要表演場地演出。過去多年，合唱團曾前往海外多國交流，包括亞洲、歐洲、俄羅斯、加拿大及美國。

音樂會無需入場券，查詢可電三四一七〇九六。

【本報訊】記者馬麗杭州報導：農曆三月初三江南水鄉落英繽紛，在江南春雨綿綿的日子裡，迎來了文人墨客一年一度的重大聚會——第二十五屆中國蘭亭書法節在浙江省紹興蘭亭開幕。本次書法節不僅舉行了晉聖儀式、曲水流觴、書藝交流等傳統活動，而且在本次節會期間，書法節還把焦點聚集到了老百姓也能廣泛參與的民間書畫鑒寶活動。民間書畫鑒寶活動和人名家書展、蘭亭講座等一系列豐富多彩的活動成爲了海內外的藝術家、老百姓共享的節慶。紹興舉辦了二十四屆中國蘭亭書法節，但蘭亭講座今年還是首次。

蘭亭講座首次舉行

在三月二十九日的開幕式上，除了書法家們現場揮毫瀟灑的英姿引得眾人聲聲喝彩外，最吸引圍觀的另一個活動便是蘭亭傳統的習俗——曲水流觴。書法家們沿溪水席地而坐，穿着晉時服裝，品着一碟茴香豆，一盞紹興黃酒隨着溪水緩緩漂流，漂到哪位書法家位置前，書法家們就取杯飲酒，現場創作一首古體詩。在現場更有韓國友人，用韓國唱腔一腔一調地緩緩唱在溪邊即時創作的詞句。

聆聽名家之論，傳承書法文化，「蘭亭講座」的開講也是本屆書法節的一大亮點。浙江大學藝術學院院長陳振濂教授在蘭亭景區流觴亭前爲「蘭亭講座」開講。講壇上他除了追溯、分析了王羲之書法《蘭亭序》不同版本的差異、好壞之外，還向現場觀眾講述了書法的晉韻之美。

與高雅的「蘭亭講座」不同，首屆紹興民間書畫鑒寶活動凸顯節會活動的群眾參與性，爲市民提供書畫鑒寶和交際的機會。紹興市是「中國書法名城」，書法文化的傳承與浸潤使紹興書法家的創作成果豐碩，民間書畫收藏也極爲豐富。本次「草格式」的民間書畫鑒寶活動更多面對的是本地市民。

本次節會上重點展出了浙江書壇最具代表性的四十二位書法家的心血作品，並把「中國蘭亭書法節·浙江

書壇42人展」匯編成冊，結集出版，於開幕式上首發。該作品集傾注了浙江書壇最具代表性的四十二位書法家的心血，這些書法作品灑脫飄逸，提筆走墨之間彰顯着一份流暢與平和，爲廣大愛好者獻上了一份豐富多彩的「書法盛宴」。

42書法家展作品

書法展向來是書法節的重頭戲，除了前面提到的「中國蘭亭書法節·浙江書壇42人展」，書法節期間還有不少高規格的展覽令人期待。在紹興魯迅紀念館舉行的「明清扇面書法珍品展」，匯聚董其昌、張瑞圖、王鐸、鄭板橋、劉墉、王文治、伊秉綏、包世臣等在內的幾十位明清書法大家創作的五十幅書法扇面，這些書法巨匠們創作的作品已無可爭議地成爲稀世珍品。

除此之外，「紹興市政協慶祝建國60周年暨全國政協成立60周年書畫展」由三月二十九日至四月六日在蘭亭書法學院舉行，此次展出的九十餘幅作品，均係墨



在蘭亭書法節開幕式上，書童穿晉時服裝，手捧書法作品，舉行作品敬獻儀式，此儀式屬晉聖儀式的一部分（本報攝）

華書院會員之最新力作。在杭州西湖美術館舉行的「越墨流韻」紹興書畫名家作品展」，共徵集到的七十五位書畫家百餘件作品，洋溢着濃濃的桑梓之情。書法節將持續到四月七日結束。



席朱光田爲書法節開筆，中國書法家協會副主席、浙江省書法家協會主席（本報攝）



古裝美女正在溪邊爲書法家們舀起漂到書法家面前的酒盞（本報攝）

楊若全「牛巴腿」奏《梁祝》



【本報訊】繼去年十二月成功舉辦「胡琴之旅2：十八種胡琴演奏會」後，著名二胡演奏家楊若全（見圖）再接再厲，將於今年四月三日（星期五）晚上八時，在荃灣大會堂文娛廳舉行「胡琴之旅3：協奏曲之夜」。

以往兩次「胡琴之旅」，楊若全都以獨奏形式去演繹多首名曲，但今次演奏會則首次與曾於一九九八年赴京參與北京大會堂「五一」勞動節演出的國聲民族管弦樂團合作，以更澎湃的聲勢將多首耳熟

能詳的樂曲帶給聽眾。在今次演奏會中，楊若全會使用高胡、二胡、板胡和由他首次引入本港的侗族胡琴「牛巴腿」，這種樂器的特色是既可以胡琴姿勢放在腿上演奏，亦可如小提琴般放在手上彈奏，知音人可以分享少數民族樂器的特別音色。

這次演奏會由資深音樂工作者陸偉成和李子高擔任指揮。演奏的曲目包括《新春樂》、《妝台秋思》、《新疆舞曲》、《二泉映月》、《秦川新歌》、《社慶》和「牛巴腿」獨奏《梁祝》選段《蝶雙飛》等。

門票現於城市電腦售票網發售，查詢可電二七三四九〇〇九。

視藝傳真

美術編輯：李志文

葉因泉

繪畫戰亂浮生

骨瘦如柴的小孩子，在河水旁不是嬉水，而是撈河中的死雞充飢；一名母親挨着餓，把只餘一碗湯食全給小孩吃；路旁有凍死骨，人們不再感到驚訝……。上世紀初漫畫家葉因泉，於三十至五十年代戰亂時期繪畫了一系列令人震撼的《抗戰流民圖》，把戰爭爲民生帶來的真實苦況繪畫下來，當中不少令人痛心疾首的場面。



▲葉因泉的《抗戰流民圖》繪畫了人民在苦難中的生活，圖中人們樹根充飢

泉亦以筆畫了不少直斥日本藉口侵華的諷刺漫畫。

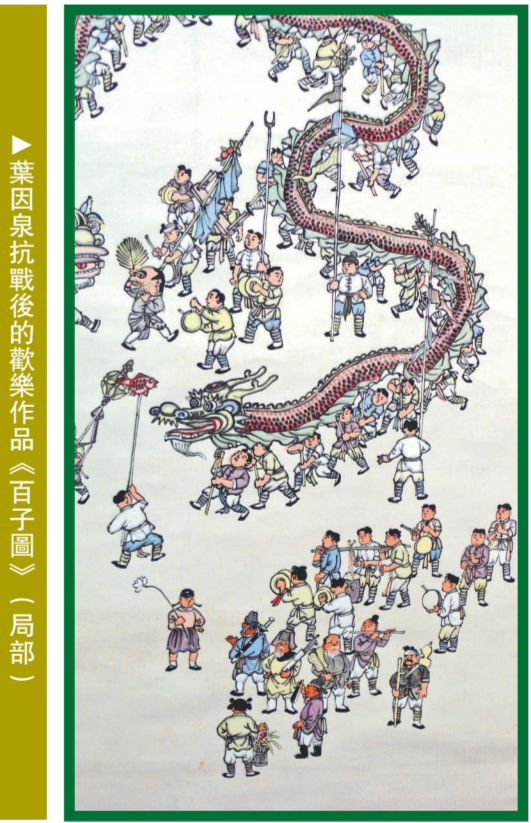
黃大德表示，葉因泉的畫作，最早出現在《上海世界畫報》，他沒有拜師學藝，也沒有進入藝術學院，但其繪畫水平已十分高，他深諳各種西方畫派的風格特色，能融會貫通到自己的作品裡，並將中西畫交融。因他家境富裕，家中有不少書畫收藏，所以令他耳濡目染下培養了繪畫天分。

黃大德表示，中國的現代漫畫由早期香港漫畫家謝纘泰的《時局全圖》，使漫畫通過印刷術成爲大眾傳播工具之一後，到廣東的潘達微、何劍士等的《中國時事畫報》，都是中國第一代的現代漫畫家。至一九一三年袁世凱篡權發生的「報災」後，作爲諷刺時弊的漫畫更是被禁止。至上世紀二十年代，葉因泉重新令廣東漫畫煥發起來，並將漫畫走向表現民俗民生的通俗方向，在他之後，陸續出現黃苗子、廖冰兄等著名漫畫家，因此，葉因泉可說是中國漫畫發展的承前啓後者。

世紀五十年代的面貌



▲創寒下一婦女把一碗湯食給兒子吃，寧願自己挨餓
▲《半角漫畫》諷刺時弊



▶葉因泉抗戰後的歡樂作品《百子圖》（局部）



▲圖中小孩不是尋常嬉水，而是拾河中死雞鴨充飢

表達愛國民族情懷

「這套《抗戰流民圖》是葉因泉逃難期間將足跡所至的廣東、廣西各地，尤其是廣州和香港兩地沿途寫生，一九八七年在廣東省立中山圖書館展出時，十分震撼，令無數人感動落淚。」藝術研究學者黃大德表示，葉因泉的愛國心顯露於他的筆下，他的作品反映了他對同胞對民族的關懷，看到百姓受的苦難流露出悲天憫人的感懷。

黃大德認爲，葉因泉（1903-1969）是中國漫畫發展史上的重要人物，於上世紀二十年代起繪畫漫畫，主編《字紙籠》及《半角漫畫》，《字紙籠》以平民百姓的通俗生活爲題材，《半角漫畫》則諷刺時弊，其中的「阿老大」漫畫角色，是一個都市小人物的形象，比漫畫家李凡夫繪畫的「何老大」更早。抗戰期間，葉因



▶葉因泉繪畫戰亂時走難的情況

寫生記錄廣東舊貌

其後，葉因泉的創作亦轉移到國畫去，繪畫不少風俗畫、山水畫及寫生作品，透過他的作品，可看到當時香港、廣東及廣西的面貌。不過，有關葉因泉的生平，大家了解不多，只

知他活躍在香港、廣東及廣西一帶。他的作品現在亦不是很多人熟悉，今次香港中文大學文物館獲葉因泉家屬捐贈作品，才能將家裡收藏多年的作品重現公眾眼前。

展覽的作品中，除了借自廣東省立中山圖書館收藏的整套《抗戰流民圖》外，亦展出漫畫書刊原稿、印刷本，以及他不同風格不同面貌的繪畫作品，如《東方明珠圖》，便記錄了香港上世紀五十年代維港海傍西式建築林立的面貌，同時展出葉因泉夫人潘峭風的畫作。



繪畫生活風俗
▶《太平即景》漫畫

「彩墨浮生——葉因泉的藝術」
展期：即日起至五月十七日
地點：中文大學中國文化研究所文物館

本報記者 鍾麗明（圖、文）