

責任編輯：李 焯

慢沉澱，才能說出個所以然。

歷史的巧合，令香港總是擔當了與其人口面積不成比例的角色。當中國崛起，未來的年月，小小的香港價值在哪？也許，要待事過境遷，歷史慢慢沉澱，才能說出個所以然。

香港之謎

雲家洛

「寫者」的責任只在於「寫」，如何閱讀，是讀者的事，各有讀法就好，「寫者」無權干預。但讀者既然讀了十次，「寫者」只解釋這麼一次，那就只好不避尷尬，硬著頭皮去賺取九次的差額。唔，那就下回分解吧。

這詩其實不大好懂。「寫者」的責任只在於「寫」，如何閱讀，是讀者的事，各有讀法就好，「寫者」無權干預。但讀者既然讀了十次，「寫者」只解釋這麼一次，那就只好不避尷尬，硬著頭皮去賺取九次的差額。唔，那就下回分解吧。



上海要全力打造成為國際金融中心，又掀起「雙城記」的議論。香港如何「定位」？價值何在？是老牌牙卸似乎從來沒解決過的問題。

看歷史或可知一點端倪，開國之初，周恩來總理已表明暫不會收回香港，提出「長期打算，充分利用」，早已洞悉在廣闊大陸上，留一塊「特殊地區」之價值意義。香港開埠以來，其價值一直在於其「異」，制度與法規上和內地之異，造就香港在百多年來的歷史時刻，擔當着微妙的角色。

三里屯的青蛙雨

葉輝

綠，他說電影院有一個光影聲色虛構而透明的夢幻世界。蝶和蝶像想像他們的房子裡長滿珊瑚和鰓。他說太空人在月球漫步說「之後煙花特別多說飛機撞毀摩天大廈」：海族的腦袋空空如也地游梭於鐵達尼暗黑的骨架。這一夜是大除夕，興奮的家長引領散失又聚合的家人走進三里屯一間仿歐陸風格的酒吧，這一家人跟大獎券一起倒數，目擊青蛙群在家的瞳仁裡如流星般雨洩湧落。

好幾年前寫了一篇散文詩，叫做《三里屯的青蛙雨》，詩的第一段是這樣的：「青蛙說車有四輪。魚和蝦像想像他們身上長出四個沉船的救生圈。青蛙說鳥兒有翼才可以在雲裡飛翔。蛙便張開貝殼便伸出長臂想像他們從沒見過的一種泳法。這一夜被說的家長引領散失又聚合的家人走進三里屯一間仿歐陸風格的酒吧，這一家人跟大獎券一起倒數，目擊青蛙群在家的瞳仁裡如流星般雨洩湧落。」

眼角高有何罪

李若梅

月初某電台節目論港男港女，列出港女七宗罪——愛名牌，愛拍照，愛跟異性出入高級場所，太注重外表，扮可愛，對異性過分挑剔，擇偶眼光高。

扮可愛和太注重外表，確實有點惹人討厭，至於愛名牌愛拍照愛跟異性出入高級場所，則全屬慕虛榮，勉強也算是罪；然而要是能自負擔得起的話，就不能算是罪，只能算是缺點。

但擇偶眼光高怎樣說也不是罪，難道應該「唔理好醜，只要就手」？這分明是一群滿腦子大男人主義的小男人的哀鳴，他們希望自己是唐伯虎，女人們都排隊來讓他們「點秋香」。

從來不認為「好高騖遠」應是貶詞，無人不認不好高騖遠的話，哪來這麼多成功人士？

明明可以有能力上到十樓的，為什麼把目標定在八樓？

女人有什麼道理不能要求未來伴侶旗鼓相當或勝過自己？女人如果自己的條件不差，擇偶便自然「眼光高」。

很久以前李默便講過，女人如果衡量過婚後會衰退未嫁時就最好別嫁，亦卻曾批評過部分男人自己沒本事卻怪女人慕虛榮。男人自己不忿之餘，不會自我反省自我提高，只會罵女人「眼光高」。

罪？罪是他們的。

憤然什麼？

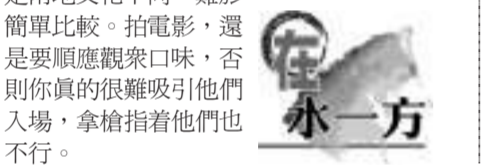
陶然

在內地，導演馮小剛是金字招牌，他拍片子幾乎可說是賺錢保證。但在香港卻不同：「我的電影在香港一直被認為是文藝片，但實際上內地電影，商業最成功的是我。」

也許馮導演功力不容置喙，但市場上觀衆自有抉擇權，你用真金白銀買票入場，當然要選擇自己喜歡的，誰會花錢去買難受？所以片子不賣座也不必怨天尤人，你怎麼可以埋怨香港觀衆呢？

何況他的電影在內地頗受歡迎，光是《非誠勿擾》票房便達三點四億人民幣，成為中國有史以來票房最高的華語片。但電影這東西也很奇妙，觀衆不受落，可能與電影本身好壞並不相關，你可能拍得很成功，但觀衆不以為然，不買票入場，那也沒辦法，他們也有他們的自由啊！何況你已經大賺一筆，也要留點生存空間給別人吧？難道你要包打天下，一點都不留給別人嗎？

總之，電影是娛樂，也是消閒的一門生意，老闆拍電影，想的是賺錢，大家都明白。但不能因為在香港不被觀衆受落，便大發牢騷，說「香港觀衆根本不關心我們」，首要的是要看看有什麼需要改善的地方，而不是埋怨別人。當然在內地大賣而到香港只收了一百五十多萬港幣，也難怪他氣憤難平，但始終是兩地文化不同，難於簡單比較。拍電影，還是要順應觀衆口味，否則你真的很難吸引他們入場，拿槍指着他們也不行。



馮小剛

寬恕一切

黃子程

愈來愈明白，所謂「事無不可對人言」，這話最不可信，真心直說、並無虛言的人，他說的話更不可靠。明白「我」的局限性，也是明白「我」的先天性，大家也就不容易受人迷惑，可能多添了一重分析、對照和推理，看人看事，着重了那個變數。看到變數，我們以己度人，也以人度己，也就懂得包容、同情和理解，我們常說：「了解一切，寬恕一切。是因為了解，就一定懂得寬恕。」

聰明人懂得掩飾自己的聰明，愚蠢人喜歡炫耀他的愚蠢。在我們身邊，蠢人的事多，誇其談，似乎天大的事他懂了一半，蠢人的事多，誇其談，似乎天大的事他懂了一半，蠢人的事多，誇其談，似乎天大的事他懂了一半，蠢人的事多，誇其談，似乎天大的事他懂了一半。

進校園的門票

關平

遊校園都沒有引起騷動，為何單獨反對日本和服？我覺得學生針對日式服裝的反應，是過分敏感，總不成因為日本在歷史上曾侵犯中國，連日本移植過來的櫻花都敢控呢？街上各種牌子的日本汽車可選豈不是人人自危？市民把逛大學校園當作遊園會，我看收費才是問題關鍵。香港的大學校園全部開放，有些旅行團會把逛大學校園當作本地遊節目，似乎相安無事，市民樂得進學校飯堂吃頓飯遊餐，得益的是飯堂老闆。

外國大學是否讓一般市民進校園，要看個別情況。我純粹去旅行參觀的，尤其是英國、劍橋、牛津等老牌大學都建在城內，除非閉城不納，很難拒絕遊客進去，實際上他們城內的遊客也不少。美國較少見有人專門帶子女來看看環境。未來學生要來參觀，當然無任歡迎，怎會收門票呢？

我也是歷史文物？

阿濃

近日小事回港，香港建築中心的一「建築角」研究小組知道我曾在銅鑼灣區居住過，有意邀請我作一次口述歷史的訪問。看來不知不覺間，自己已漸漸進入「歷史文物」階段，也不知自己該悲還是該喜。據說政府會撥出款項對歷史文物進行維修，當然不包括我們這些活人在內。我努力保重身體，希望隨緣緣造新的人生歷史。

照片和文字，算是我留下了歷史的印記。中文大學的香港文學研究中心，也替我做了口述歷史的錄影和錄音。

為一級保護文物。業主面對記者吐苦水，說這樣一來，等於財產被凍結，再無發展商購入拆卸重建。

畫面所見，建築物向街一面的頂部標記着建築年份一九三二，暗付自己也差不多是這個年份出生，會不會也有被定為一級保護文物的榮華呢？這世界許多情況下人不如人，我們對熊貓的保護和優待一向勝於普通人，香港一九三二或者於一九三二出生的是一個很大的數目，有誰會立例特別保護他們，很明顯也是人不如物，而且是死物。

不過我還是應該感到滿足的，一家出版社邀請我為他們的「香港老照片」系列提供口述歷史的錄影和錄音。

校園 校園孩子眼

責任編輯：何曉明 逢星期一至五刊出（假期停刊）

書中自有午餐肉

德信中學 中一 梁啓恒

早前許多報章接二連三地報道一則新聞，指某所小學以不同類型的食物，如午餐肉、臘腸和米等來作為學生交齊功課的獎勵。

這所學校會因收生不足而面臨「殺校」危機，但經過校長和老師們的一番努力之後，終於令學校得以繼續運作。這所學校的學生有很多都是家境清貧或是新來港人士，不少人家中的經濟環境都不太好；許多父母工作時間長，沒有時間監管子女，很多學生經常不交功課。有見及此，校長就想出一個兩全其美的方法：每星期交齊功課的學生可以得到食物以作鼓勵，因此激發了學生完成功課的主動性，而家長們的負擔也有所減低。

當我看過這些報道後，覺得自己能夠在一所設備完善、環境舒適、不怕「殺校」的學校讀書，真是一件幸福的事。我會反省，自己並沒有十分珍惜現在的學習環境，偶爾會浪費上課的時間；我雖然有舒適的學習及生活環境，但我也偶爾欠交功課，真是慚愧極了！

為什麼總有學生會忘記完成功課呢？可能就是我們太幸福了，太多東西把我們的注意力吸引著，電腦遊戲、電視節目、各種各樣的玩具……再加上我們的自制力有限，於是便往往只顧滿足自己的慾望，對家課不是忘記了就是草草了事，令老師失望不已。

我們真的應該好好珍惜現在幸福的生活，努力讀書、交齊功課，不要浪費爸爸媽媽辛辛苦苦賺來的錢。若我們現在不用功讀書，將來便找不到好工作，到時候晚飯時就只能吃午餐肉了。相反，若我們現在努力用功讀書，將來有好的經濟能力，便可以多買些午餐肉送給有需要的人，幫助他們渡過難關。

正在以功課換取午餐肉的同學，大家都要努力啊，我們都在支持你們！希望你們能明白，香港人的人情味，比午餐肉的香味更濃呢！

良朋

鴨洲街坊學校 六年級 霍倚榕

光陰似箭，六年小學生活即將結束，在這六年裡，我結識了不少好友，其中一位就是小清，她是我的良朋知己。

小清的成績是班上最好的，品行優良，待人友善，同學們都很喜歡她，而她更是我的同桌。有一次，是派發成績單的日子，我竟然不

雲南的笑臉

天水圍香島中學 中六 呂家亮

在二〇〇八年聖誕節，我參加了由「漢友新動力」舉辦的雲南交流之旅。參加交流團的香港學生來自不同的學校，這次與別不同的交流活動，不但把初相識的香港學生連結在一起，也把香港學生與雲南學生的心連在了一起。

這次的雲南之旅與以往參加的旅行團截然不同，讓我有機會首次走進內地的中小學校園，接觸到與自己擁有不同的生活環境、不同的社會條件的同齡人和小學生。這種感覺比一般的考察觀光來得更深刻，所領略的也更透徹。

我認爲內地學生在生活中比香港學生表

來到大埔林村

香港道教聯合會圓玄學院第一中學 中六 區啓源

大年初一那天，我們一行四人來到大埔林村考察。由於是農曆的大年初一的關係，林村到處人頭湧湧，再加上在林村學校前那個許願廣場正舉行「新春許願嘉年華」，吸引了不少外來遊客，使林村更加熱鬧。

我們甫到達林村，映入眼簾的就是那棵莊嚴的歷史悠久的許願樹。它仍然默默地屹立著，好像要繼續將福氣送給給市民一樣許願樹，供市民進行傳統的拋寶牒許願活動。在現場所見，很多人購買了許願用的「許願咭和豆袋」（即類似昔日的寶牒），然後往那人造樹上拋。拋寶牒的熱鬧嬉笑再加上熱烈的敲鼓聲，使整個林村廣場顯得喜慶洋洋，每個人都流露出歡快的笑容，溫情洋溢。

在這次考察過程中，我最深刻的感受，是當我注視著那棵舊許願樹時心頭不期然湧現的嘆息。林村的許願樹經歷了多次災難，其健康備受威脅，變得虛弱，它多年來一直承受著不少寶牒的重量，終於造成如今被迫休養生息的局面。這天我看到絡繹不絕的人群相繼把許願咭和豆袋拋上那棵人造許願樹時，那樹的葉子也脫落了不少；可想而知，昔日林村許願樹曾背負著多少重擔，這種人為傷害，是多麼的殘忍。

除了正在「療傷」的舊許願樹，林村已移植了一棵新的細葉榕許願樹，雖然不能像舊樹般讓人在樹上拋寶牒許願，但我期望新的許願樹同樣更能將福氣帶給市民，並希望新的許願樹能茁壯成長，繼續達成大家的美好願望。

（香港道教聯合會圓玄學院第一中學「新春考察行」之三）

前皇家空軍飛機庫

徐振邦

在黃大仙區，有一片地方曾經是大鵬村所在地，那裡有一座已荒廢的建築物，有標誌寫着「興牧飼料有限公司」的字樣。其實，這裡的前身是一個前皇家空軍飛機庫。一九三四年，英國皇家空軍在啟德建造了飛機庫，後來因為要鋪建新跑道而遭拆卸。到了日治期間，飛機庫被選在那個地方重建，現在則成了本港僅存的唯一的戰前機庫。在上世紀七十年代後，飛機庫的建築物被更改作不同的用途。

現在，這座建築物已被列為三級歷史建築物。

在戰時曾是飛機庫



前皇家空軍飛機庫

慈雲山邨一分為五

陳志華

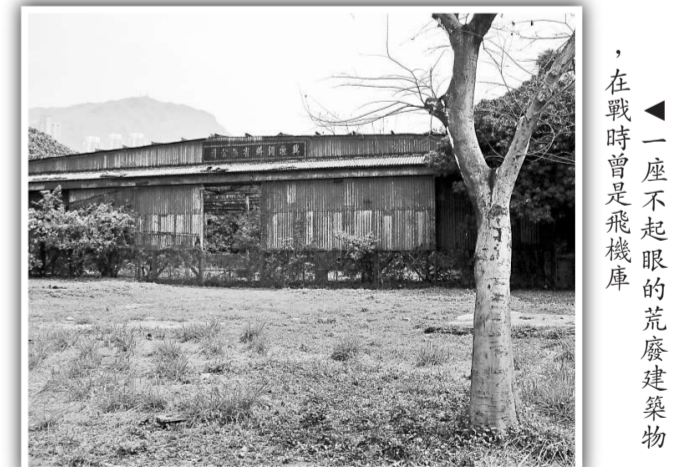
慈雲山邨位於慈雲山，這個公共屋邨得名於山名；而「慈雲山」之名與山上觀音古廟有密切關係。

民間稱觀音菩薩為「大慈大悲觀世音」；因為觀音菩薩大慈大悲，深受善信愛戴，觀音古廟座落的山便稱爲「慈雲山」。其實在中國很多地方都有慈雲寺，慈雲山本名爲「廟山」，緣於山上古廟建於清朝咸豐三年（一八五三年），歷史十分悠久。即使日本侵襲香港時，這廟也沒有受到多大破壞，相傳與觀音保佑有關。

慈雲山邨本爲一個徙置區，在上世紀六十年代興建，共有六十二座第三型至第六型徙置大廈。原本計劃建六十六座，但因計劃改變，原本第四十一座成爲了幼稚園，計劃中的五十四座、五十五座和五十六座地方改爲球場。居住人數多達數萬人。

政府後來爲方便管理，在上世紀八十年代將慈雲山邨分拆成五個較小的屋邨，分別爲：慈安邨（位於東南面）、慈樂邨（位於西南）、慈愛邨（位於西北）、慈正邨（位於東北）及慈民邨（位於南面）。

被劃爲慈安邨的，是原慈雲山邨的第一至三座和第五十七至六十座。到了上世紀九十年代，政府重建慈雲山邨，慈安邨原有的不少地被納入慈樂邨，僅在慈民邨以西位置興建兩座居屋，當天安欣閣在一九九四年落成，安樂閣於一九九七年落成。自此之後，慈安邨消失於慈雲山，只留下居屋慈安苑。



慈雲山邨



雲南交流團



許願樹