

# 香港也需履行 G20 承諾

□曾淵滄

對 G20 會議的有關承諾，香港也需履行：香港也有責任增加投資，增加投資是全球金融海嘯自救、互救的不二法門。現在西方國家已加強監管金融制度，香港如果落後於形勢，這個金融中心的地位就危險了。



G20 會議曲終人散，這一次會議是成功的，充分體現出地球村裡 20 個經濟大國在面對金融海嘯時同舟共濟的精神。

同舟共濟是中國成語，上一回美國國務卿希拉里訪華時用上了，從此西方國家也明白了同舟共濟的意思與精神，並在 G20 會議上充分發揮。

G20 會議達成了三大共識：

· 各國增加投資，更聯合注資入國際貨幣基金會以協助落後國家渡過難關。中國在這項注資行動中負責了 400 億美元，美、日、歐盟各負責 1000 億美元，至明年年底，全球總投資額該達 5 萬億美元。

## 加強監管金融機構

· 各國會加強監管金融機構，特別是對沖基金。  
· 列出一份避稅天堂的黑名單、白名單、灰名單，要求名列黑名單、灰名單的國家協助世界各國打擊逃稅。

會議的成功是西方傳媒及照抄西方觀點的香港部分傳媒所意想不到的。西方傳媒在會議前把 G20 會議形容為 G2 會議。所謂 G2，即中國與美國，認為這是中國崛起，打算借會議爭取發言權的會議。1933 年，全世界的多個經濟大國也為了 1929 年開始的經

濟蕭條開了一次會，結果不歡而散，因為美國不願合作。因此在今次會議前西方傳媒把焦點集中在中美兩國。可是，會議進行中，中國非常克制，不因為自己目前的經濟條件轉佳而驕傲。今日，美元仍是世界唯一的主要國際貿易貨幣與儲備貨幣，美國奧巴馬在會議時也很虛心地接受歐洲的意見，願意加強監管金融機構。會議前，法國總統薩爾科齊曾經威脅說如果會議達不到他的要求他會半途離席抗議，結果會議結束後他公開說結果比他預想的更理想。會議前，胡錦濤主席的會客名單本來沒有薩爾科齊，但兩人終於還是會了面，大家把過去的外交上的不愉快事件放在一邊，一起向前看，這就是中國人在兩千多年前已經有的思想：同舟共濟。

現在，會議結束了，是執行會議共識的時候了。

首先是 5 萬億美元投資的承諾，會議公報沒有詳細說明這 5 萬億美元是由哪一些國家來參與。當然，5 萬億美元不是小數目，全球各國各地政府都必須增加投資才能刺激正在萎縮的經濟。較早之前，中國中央政府已公開說會投資 4 萬億人民幣，4 萬億人民幣只佔 5 萬億美元的一個很小的部分，因此相信中央政府在稍後時間會再公布增加投入額。

## 為地球村增加投資

除了中國中央政府外，香港作為中國的一部分，作為地球村的一部分，也有責任增加投資，增加投資是全球金融海嘯自救、互救的不二法門。不久前香港財政司司長公布的財政預算案中就是沒有投資這一項，單靠退稅、扣差餉是不足以刺激經濟的，只有增加投資才能創造就業，創造就業才能穩定人心，刺激消費。看來財政司司長的確需要馬上準備為這份財政預算案增加投資撥款。為了香港，也為了全世界，這是 G20 的共識，香港有責任盡一份力量。

G20 的第二個共識是加強監管金融機構。很明顯，雷曼兄弟的不幸事件，監管不足是其中一個原因。今日，因為雷曼苦主不斷地攻擊銀行與香港特區政府，導致特區政府



假波疑雲

作者為城大副教授，博士

· 三 龍 ·

# 港可成藝術品拍賣平台

□范 冰



自從巴黎拍賣北京圓明園被盜鼠首和兔首事件之後，拍賣行業開始受到坊間關注，成為議論熱點。對中國藝術品的拍賣行情，更因為這一事件而水漲船高，不少內地藝術家作品相繼推出拍賣，形成一種熱潮，而在選擇拍賣地點上，上海雖然成為熱門地點之一，但隨著內地藝術家及藝術作品擁有者對香港拍賣市場的國際化地位看漲，香港被作為首選的拍賣地方越來越突出。

## 湧現一批「試水」作品

看好香港拍賣市場雖然在內地藝術品拍賣行業中有很大反對聲，但參加拍賣這種行為對藝術家卻存在着不小風險，原因在於：第一，作品拍賣等於一種藝術鑑定行為，在香港這個集中了世界精英級的藝術品鑑賞家天地裡，個人作品拍賣漲落具判斷作用，如果拍賣行情低落，可能造成影響作品出路甚至負面。第二，不排除香港的拍賣市場有刻意壓低有作為藝術家作品的劣習和風氣，即以投機手法低價收購某個看好的藝術家作品，然後等待時機提高其作品價值，達到最大獲利目的。

基於這樣的風險，究竟要不要把作品拿到拍賣市場上去，便成為不少內地藝術家的頗大考慮和顧忌。但現實情況是，在拍賣行情高漲之下，在看到香港拍賣市場具國際化優勢之下，確實有一批內地藝術家甘冒風險，大膽推出自己的作品試水溫，希望為內地大量走拍賣道路的藝術家探路。廣東省的藝術家顯然這方面又走在全國前頭，最近有幾位廣東藝術家的作品大膽走進香港拍賣市場，以連環畫、油畫及水彩畫等形式的作品，透過香港拍賣市場平台頻繁推出，並逐漸獲得國際藝術界接受。

## 香港市場水平一流

為什麼不少有很高藝術造詣的藝術家，對於國際拍賣市場存在着顧忌，其中有一種現象已經引起內地藝術界的重視，隨着拍賣行為升溫，一些掛着藝術家街頭，但藝術作品水準着實不高的人，不在如何重視提高個人藝術水平上下工夫，反而選擇了走利用傳媒及其他藝術成就者推薦支援的做法，以虛浮作風，吹捧個人作品如何高素質，甚至達到世界水平。這樣的做法或許在某一特定環境中能起作用，可以迷糊對藝術作品並不具備高鑑賞力的人，但正如坊間所言，假的代表不了真的，真的怕不了假的，這樣的藝術家和藝術作品最終只會被淘汰出局。以前就曾出現過一些被吹捧而失去了理智的所謂藝術家，自以為了不起而實質間把作品拿進國際拍賣市場，最終被無情淘汰，並因此影響其後的藝術生命的事實。

香港的拍賣市場無可否認具世界水平，因為有一個不可否認的中西交匯點事實，中西文化在這裡碰撞之下，對藝術品的品位、流派和藝術家的鑑賞較之內地開明、包容。雖然有人批評香港的藝術受到嚴重的商業化侵蝕，商業味道十分突出，但正是這樣的商業化行為，才令拍賣



一條座頭鯨早前因迷途而滯留香港，香港出現一輪「座頭鯨熱」。公民黨黨魁余若薇「趁熱打鐵」，在其網絡專欄中扮成座頭鯨，重彈陳方安生攻擊中央挺港政策和反對兩地合作的爛調。

## 離間香港內地情誼

余大扮扮的「大狀鯨」話，自己誤闖陌生的香港水域，漸漸了解香港的人和事，令「牠」與香港人的處境相似。「大狀鯨」又指，香港人與「牠」一樣，本來都是一條周遊列國的海洋巨無霸，人人胸懷大志，以拼搏見稱，更無懼全球競爭。不過在香港回歸以後，香港人的心態已作出轉變，變得以北京為馬首是瞻，動輒向中央政府拿好處，振興香港經濟收買民心。

「大狀鯨」的一番謬論，不過是拾人唾餘。前政務司司長陳方安生曾於 2002 年在英國《金融時報》發表《香港：小心模糊界線》一文，聲稱香港不能為了經濟上的好處而變得「中國化」，有關改變兩地人流、貨流和資金流的措施，不能使「一國兩制」界線變得模糊。陳方安生當時負責粵港合作事務，她這種將香港與內地發展相分離的心態，令兩地合作浪費了數載光陰，更受到了香港工商界和市民的廣泛批評。

## 重彈爛調聲名狼藉

□游雨僧

陳方安生將中央的挺港政策以及兩地互補互利的合作，攻擊為香港不能為了經濟上的好處而變得「中國化」；「大狀鯨」則攻擊香港動輒向中央政府拿好處。「大狀鯨」的論調與陳方安生如出一轍。陳方安生隔離香港與內地發展的心態，導致香港在粵港合作中畫地為牢、守株待兔，自我陶醉於香港與內地發展相分離，貽誤了香港經濟的調整和轉型，曾一度使香港有「邊緣化」之虞。

陳方安生發「小心模糊界線」謬論，已經聲名狼藉。曾蔭權在陳方安生之後擔任政務司司長，他走遍所有珠三角城市，令一度發展緩慢的粵港合作快速進展。曾蔭權擔任特首後，在「前瞻、全局、務實、互利」的合作原則下，為加強粵港合作做了大量工作，成果豐碩，每年都有新內容，每年都有新成效。現在，中央的一系列挺港措施，以及加強香港與內地特別是與珠三角的經濟合作與融合，已成為香港經濟發展的重要動力。

「大狀鯨」又覺得，自己與香港人一樣，不知為何「迷失了方向」，但唉聲嘆氣是無用的，要設法找回失落的志氣云云。但「大狀鯨」迷失方向，不等於香港人迷失方向。「大狀鯨」的唉聲嘆氣，的確是無用的。



# 「爆粗」即文化低下

□丁 傘



多年前，聽過朋友說起這樣一個笑話，她二十來歲的兒子從實習當老師的中學回家，忽然對着她說：

「媽，我班有個同學問候您！」身為母親的朋友大為愕然，不認識的學生怎麼會問候她？那麼有禮貌？後來見兒子笑嘻嘻的，知道他是惡作劇，追問下去，才知道他實習當老師的班學生十分頑劣。這些學生除了上課不專心之外，還搗亂、罵粗口。所謂「問候阿媽」就是粵語中的「名罵」——第一粗口。跟「國罵」「他×的」相當！

初中的同學，年紀不過十三、四歲至十五、六歲，不但敢於跟老師「頂嘴」，還敢於罵那麼粗的粗口，實在不能不令人寒心。除了學校不重視禮儀的教育之外，還可看出這位罵粗口的同學的家庭教育，不會好到哪裡去。當然，歸根結底，還是這位同學本身的素質問題。要不然為什麼班上別的同学不說粗口，唯獨他「爆粗」呢？筆者剛到天水圍一家中學，校長就跟我說，他們學校是將禮儀教育放在首位的。果然，在一場坐滿學生的禮堂中學行的講座，三百多位中學生自始至終非常地守秩序，猶如一片沉靜的海洋，令人感動萬分。多一些這麼守紀律的學生，中國人就可以個個成為有修養的君子，中國也就成了如假包換的禮儀大國了。

立法會幾個議員在開會時連珠炮般爆粗口，實在令香港蒙羞。立法會開會情景常呈現電視畫面，消息不時見報，他們這樣做會給我們的中小學生什麼樣的信息呢？再說幾個說粗口的議員不也有兒女嗎？他們實在是給了下一代很壞的榜樣。

粗口不同方言都有，共同點無不涉及性器官，帶污辱性，嚴重污染耳朵。說者未必要付諸行動，而是成了習慣。一個人常爆粗口，是文化低下、品質不高的標誌，並非只是罵得痛快那麼簡單。

行業對藝術品的鑑賞能力較之其他地方更高，從而把香港的拍賣行業推到一个高層次，有世界拍賣專家對香港在領軍中國內地藝術品拍賣上作了「香港是藝術商業化鼻祖」的評語，可見香港的拍賣地位不簡單。廣州有藝術家指出，香港的拍賣優勢有兩點：其一，拍賣行業在地域和資源上有內地難以超越的長處，世界收藏家出於對中國藝術品的覬覦，多會走進香港拍賣市場尋寶。其二，拍賣市場的操作較內地規範化，拍賣作品素質得到較為實際的評價。在這兩大優勢之下，以廣東牽頭的內地藝術家，多數願意把藝術作品拿到香港來拍賣，視香港為拍賣市場最好平台也在不斷獲得認同之下，擴大到廣東以外的省份。

## 推動互動拍賣局面

拍賣這一行業從來就是冷門的行業，從事拍賣行業的人，並不是單純懂得商業運作就可以勝任，而需要加入不少藝術因素。一個地方的拍賣成績高低，直接影響這個地方的拍賣市場地位，同時影響這個地方的藝術鑑賞能力。香港儘管被形容為一個商業氣氛濃厚的城市，但香港同時也被形容為是一個藏龍臥虎的地方，後者原因更令香港不斷聚集世界頂尖級的藝術鑑賞家和拍賣家，帶動拍賣行業不斷升級成為世界的焦點，這可以從佳士得、蘇富比這兩家世界頂尖級拍賣行都以香港作為拍賣中心得到印證。

最近有一種現象值得重視，以廣東牽頭的有成就藝術家表現出了積極利用香港拍賣平台的趨勢，並攜帶作品投身到香港拍賣行業中來。此舉無疑可以催谷更多具藝術水平的廣東作品拓闊世界拍賣市場，而香港之外同一行則走北上尋寶做法，希望開拓內地收藏市場之外，也藉此把更多內地優秀藝術家的作品帶進香港，形成一種互動的推動拍賣局面，推高香港作為內地藝術品通向國際市場最重要的中轉站，營造香港成為「兩頭尖」的藝術品交易平台，冀望作用凸顯之下獲取最大利益。

# 「兩中心」可帶動全國發展

□王 道

否則，要兌外幣的投資者都會湧去上海，擠得水泄不通，而其他地方則會出現黑市炒賣活動，影響整個國家金融體系的穩定。也即是說：人民幣必須在十年內可以自由兌換，這就需要國務院認真規劃，切實執行。

第三是金融服務設置及軟件配套，包括英語普遍應用（國際金融市場都是用英文進行交易）；電子賬務通行無阻地與世界接軌，譬如在美國刷卡，可以在上海付費，這才叫國際金融服務。還有，必須開放所有的金融業務，金、股、期貨各種金融產品應有盡有，這才叫金融中心。

三、上海與香港應該良性競爭。香港金融中心的地位，是經過幾十年逐漸形成的，而且，已經有效地運作了幾十年，它的「國際金融中心」地位，是得到國際社會承認的，因此，自有其優勢，而這些也正好是可供上海借鑑的。深圳、廣州多次要與香港爭金融中心的地位，但都未能如願。國務院總理今年在政府工作報告中再次強調，要支持香港國際金融中心的地位，並採取一系列具體的措施，包括準備在香港實行人民幣結算，先讓香港成為人民幣的離岸中心，最遲到二〇四七年後香港自然會成為中國內部的國際金融中心，與上海並駕齊驅。

## 香港不能獨善其身

香港最大的弱點是地方太小，經濟活動太小，金融業務規模相應地也細小，這是先天不足。香港要能得到整個珠三角甚至泛珠三角的支持，金融中心地位才能進一步壯大。

香港完全國際化是優點，但也存在隱憂，如果出現類似今次金融海嘯，香港難獨善其身，但內地卻可以有效控制。

至於軟件方面，英語普遍應用，炒金炒股炒期貨種種花樣，香港玩得出神入化，這些也是上海要取經的。

四、大中國有多個金融中心不算多。除了香港完全國際化的金融中心，上海建成外向型國際金融中心之外，北京應該奮起直追，首先成為內地金融中心，再邁向國際化。

許多外國議論認為：中國四大銀行及證監會、銀監會、外匯管理局等中央級的金融行業機構都在北京，為何不先把北京發展成為國際金融中心？這是國務院應該思考的問題。

總之，偌大的中國同時有幾個金融中心並不算多，最要緊的是要錯位發展，服務不同地區及領域，良性競爭，共同帶動中國經濟向更高層次發展。

作者為資深教授，博士