



林風眠畫作成交創高價



▲《漁獲》就投現場
林風眠的作品《漁獲》，以一千六百多萬元成交，刷新畫家個人拍賣紀錄

【本報訊】記者鍾麗明報道：市場難得一見珍罕的藝術品，總能經得起經濟環境的考驗。五幅逾半個世紀從未曝光的中國畫家林風眠畫作，昨日在蘇富比舉行的拍賣會上，並沒受金融海嘯衝擊，均以高出估價數倍的價錢成交，更再度打破畫家個人拍賣紀錄。最後，以作品《漁獲》1634萬元的成交價，刷新林風眠的個人拍賣紀錄。

香港蘇富比昨日舉行「二十世紀中國藝術」拍賣，入場的人數明顯較以往減少，昔日人山人海的熱鬧氣氛不復再。然而，昨日上午初首拍賣的五幅林風眠作品，競投氣氛頗熱烈。林風眠的《京劇人物：楊門女將——穆桂英掛帥》，先以842萬元的成交價打破畫家個人拍賣紀錄，但這個紀錄只保持了五分鐘，即被另一幅作品《漁獲》打破。

該幅由丹麥前駐中國大使畢德森收藏的林風眠油畫《漁獲》，事前估價300萬元至350萬元，拍賣官以180萬元起價，叫價聲此起彼落，瞬間將價格推高，期間不斷有新買家加入戰團，現場競投者與透過電話競投者互相爭持，最後拍賣官以1400萬元落槌，成交價（連佣金）為1634萬元，遠高出估價近五倍，買家為亞洲收藏家。

至於由前挪威駐中國上海領事海勒夫婦收藏的林風眠四幅《京劇人物》作品，亦賣得理想。該四幅拍品事前均估價約100萬至200萬元之間，結果《楊門女將——穆桂英掛帥》以842萬元成交；《盜御馬》及《秋江》均以554萬元成交；《楊門女將》以506萬元成交，均高出估價逾倍。買家全為亞洲收藏家。

是次蘇富比二十世紀中國藝術春季拍賣，總成交額高達9269萬港元，成交率（件數計）達八成。此部分拍賣中，另一位畫家朱沅芷的作品《最後晚餐》，亦以602萬元成交，打破畫家個人拍賣紀錄。而常玉的《盆中牡丹》，則以626萬元成交；朱銘的《太極——分腿》銅雕作品，以590萬元成交。

蘇富比將於四月八日舉行「中國瓷器及工藝品」拍賣。

與國家領導人暢談改革開放 《金庸圖錄》刊三百珍藏照片



金庸（右五）與嘉賓們在首發式上合照（本報攝）

【本報訊】記者洪捷報道：筆下塑造無數英雄人物的著名作家金庸，他心目中卻有一位英雄人物中的英雄人物，這人是誰？原來正是我國改革開放的總設計師鄧小平。一九八一年七月十八日上午，鄧小平以中共中央副主席身份，在人民大會堂首次接見了查良鏞，除了鄧小平，還有江澤民、胡耀邦等國家領導人，都曾與查良鏞暢談國事。這些內容，可於紫荊雜誌社編印的《金庸圖錄》中詳閱。

八歲閱讀武俠小說

在昨日的《金庸圖錄》畫冊首發式上，金庸與太太林樂怡出席，引起傳媒爭相採訪，不過，金庸只作出了簡單的致辭，並沒有接受訪問。他表示，由於小時候在

浙江家鄉的相片，多數在日軍侵華時燒毀，故而留下的，只有初中畢業時的相片。他很滿意這本圖錄編輯工作，也感謝許多朋友在過程中的協助。

籌備半年數易其稿

紫荊雜誌社社長兼總編輯劉偉忠表示，這本圖錄內容涵蓋金庸由八歲開始閱讀武俠小說，到求學、任職記者、創作武俠小說、創辦明報等人生經歷，另外亦介紹金庸參與基本法起草，以文章報國的愛國情懷。該圖錄刊登三百多幅珍貴圖片，當中不少是首次亮相，金庸在過程中亦細心寫下說明，並且多次接受採訪。

紫荊出版社總經理于彥北介紹說，這本圖錄的籌備工作已有半年時間，過程中數易其稿，由於金庸工作忙

碌，年事已高，要分多次採訪，才能獲得詳盡資料。他表示，過往有許多介紹金庸的書籍，但這本的新角度是由國家、政治及社會較高層次出發，讓讀者分享金庸人生中如何表現其愛國情懷，與國家領導人會面，尤其是與鄧小平的會面，金庸談得很詳盡，因為鄧小平是金庸很崇拜的人物，當日金庸一家人獲鄧小平接見，是鄧小平在改革開放之後首次會見知名的港澳同胞。

于彥北補充說，該圖錄第一版會推出一萬多冊，但因受到歡迎，已計劃推出第二版及第三版。《金庸圖錄》現已出版發行。

昨日出席首發式的嘉賓還包括中聯辦秘書長趙廣延、外交部駐港副特派員楊子剛、天地圖書公司董事長陳松齡等。



鄧小平於人民大會堂接見金庸

「港台」首播三藩市歌劇

【本報訊】香港電台第四台於四月及五月份，首度為樂迷送上美國第二大歌劇院——三藩市歌劇院的劇作。

四月十二日由三藩市歌劇院委約美國作曲家華萊士創作，以華裔作家譚恩美的小說《接骨師之女》為藍本的同名歌劇，由中國當代傑出歌劇演員田浩江（男低音）、梁寧（女中音）及曹錚（女中音）演唱。故事講述三代華人婦女的故事，由戰前中國的荒郊村落，經過二十世紀中葉的香港，再到現今的三藩市。

四月十九日播放的第二套歌劇，將是威爾第根據雨果小說《國王的弄臣》寫成的歌劇《弄臣》。故事主人翁是駝背的弄臣，他經常鼓勵其主人曼圖亞公爵跟衆多

女子發生關係，有一天公爵看上弄臣的女兒吉爾達，弄臣聘請殺手刺殺公爵不果，卻害死了自己的女兒。

四月二十六日播放的是韓德爾為高文花園皇家歌劇院所寫的首套歌劇《阿里歐唐德》。故事講述武士阿里歐唐德與蘇格蘭公主吉內芙拉的愛情故事，奸角波連尼素意圖橫刀奪愛並謀朝篡位但失敗收場，結果是大團圓結局，有情人終成眷屬。

至於五月份，則會播出另外兩套劇目——唐尼采弟的《拉美莫爾的露契亞》和華格納的《湯豪舍》。港台第四台（FM97.6-98.9）將於四月十二日、四月十九日、四月二十六日、五月十日及五月十七日下午兩時的「歌劇世界」節目中播出三藩市歌劇院的五套劇目。聽眾亦可港台網上廣播站（<http://www.rthk.org.hk>）重溫節目。

視藝新貌

爪哇藝術家愛留白



花卉在若隱若現中呈現美態（本報攝）

靜物花奇 若隱若現

美，在若隱若現之間，在疑似似真之間，若一切昭然若揭，反倒失去讓人想像的空間。來自印尼爪哇的藝術家Kokok作品，將靜物畫的素材，經過特殊處理，朦朧影像中，帶給人更多遐想。

印尼爪哇藝術家Kokok P. Sancoko以日常生活的題材，如花卉、蔬菜、水果，先行拍攝，然後在電腦上處理影像，再將影像重現在畫布上。不論是粉粉柔柔的蘭花、淡素的捲心菜、鮮艷欲滴的番茄，在作品中，變得輕盈軟綿，令人的心靈也變得柔順。這跟Kokok的個性也很相近。

個性平和 心境寧靜

Kokok說話時聲量小，帶點害羞，個性平和的他，在畫中也無意地流露出一種寧靜平和的心境。他喜愛捲心菜的色調，那種不太濃烈，淡淡地滲透出清新的香氣與生命的氣息。而他所畫的靜物題材，都是若隱若現，沒有完整地呈現觀眾眼前，在虛與實之間，更現美態。Kokok向記者說：「畫中白色的部分很重要，是人看不到的部分。」令人想到傳統中國畫所注重的「留白」。

這些「未完成」、「不完整」的花卉、蔬果零碎片段，又彷彿在生長般，是正在演進的過程。並不是靜止的死物，而是充滿生機的生物。

Kokok說，並沒有刻意要在作品中表現自己的生活，或述說自己的故事，他只透過作品，將複雜的東西簡單化，立體的東西平面化，也許生活也應如此，現代人生活吵鬧繁擾，何不讓複雜的事情簡單化一點，淨化一點，純真一點。他也沒有很宏大的藝術理想，他心中的藝術就是：「Just do it!」只要是自己喜歡，就去做吧！

簡約自然 風格清新

Kokok這樣形容他作畫的過程：「很難形容我作畫時的感受。當我開始的時候，我會感到很不自在，因為我不知道那將在什麼時候完結。在過程中，我慢慢的發現那些藏在腦海深處的瑣碎記憶會突然浮現。有些時候那些東西會在某一個時刻不約而同地浮現，像是一個奇異的約會，就是在我重新觀察自己作品的時候，偶爾發現一種從未有過的情感，意念的變革也從那裡開始了。漸漸的，當我看到一點變成一條線，一個色調，一個形態，我也就變得越來越高興和享受了。我的作品就是關於尋找那一種約會。那是一個只有我能感覺到的獨特時刻，讓我變成完整，或者有一天我終會遇上那個時刻吧。」他期望透過藝術，能夠帶給人舒服與快樂的感受，就心滿意足了。

本報記者 鍾麗明

◀印尼藝術家Kokok喜愛捲心菜的柔和色調（本報攝）

陳新銓兒童肖像純真可愛



《純淨的心靈》

來自四川重慶的著名油畫家陳新銓擁有一顆赤子之心，善於捕捉兒童天真無邪的一顰一笑，把小朋友的好奇心、稚嫩的認知與孩提的樂趣，在油畫中表現得唯妙唯肖。陳新銓現於雲峰畫苑展出三十三幅以兒童為主的人物肖像作品。

陳新銓畫中的孩子們稚氣未脫，儼然成人般一臉認真地打電話、在海灘上玩水、專心致志地跟小鴨對話、在輕飄的泡泡裡翩跹起舞；他們有微笑著的、有回眸的、有淘氣的、有靜謐的；有黃皮膚的中國人、白皮膚的外國人、黑皮膚的非洲人……他們的世界無分種族國界，都洋溢著陽光，充滿了希望。

畫家的神來之筆更善於將他們一雙雙清澈純真、顧盼流光的眼睛敞開，流露出他們心靈之純淨和美麗，以及童真的可愛、可親、可貴。當你駐足在這樣的孩子面前，望着他們的臉，心靈所感受到的將不只幸福，還有愛、樂觀、和堅強。

除了兒童肖像，陳新銓的其他肖像畫，皆以深入的觀察、輕鬆的手法、真摯的情感，把人物刻劃得入木三分。

陳新銓出生於四川重慶，先後畢業於四川美院附中及上海戲劇學院舞台美術系。歷任解放軍藝術學院教師、海軍政治部話劇團舞台美術設計、中國美術家協會展覽部主任及編審。作品屢次入選中國全國美展等大型展覽，與其他畫家合作的巨幅丙烯畫《春到長城》現為國務院辦公廳紫光閣藏畫。

開覽：陳新銓肖像畫展

展期：四月十八日至四月三十日

地點：雲峰畫苑（太古城中心三座地下全層）

時間：星期一至六上午十時至下午七時；

星期日及公眾假期下午一時至六時

《絮語》

「Closure」Kokok P. Sancoko 作品展

展期：即日起至四月三十日

地點：Sin Sin Fine Art(中環半山區太子臺一號地下)

Sin Sin Annex(中環西街53號)

時間：星期二至六上午10時30分至下午7時30分

星期日下午2時至7時，星期一及公眾假期休息

