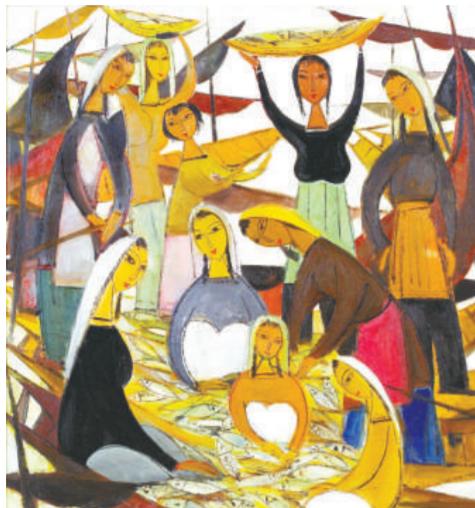




## 林風眠畫作成交創高價



▲《漁獲》競投現場  
多萬元成交，刷新畫家個人拍賣紀錄  
(本報攝)

【本報訊】記者鍾麗明報道：市場難得一見珍罕的藝術品，總能經得起經濟環境的考驗。五幅逾半個世紀從未曝光的中國畫家林風眠畫作，昨日在蘇富比舉行的拍賣會上，並沒受金融海嘯衝擊，均以高出估價數倍的價錢成交，更兩度打破畫家個人拍賣紀錄。最後，以作品《漁獲》1634萬元的成交價，刷新林風眠的個人拍賣紀錄。

香港蘇富比昨日舉行「二十世紀中國藝術」拍賣，入場的人數明顯較以往減少，昔日人山人海的熱鬧氣氛不復再。然而，昨日上午初首拍賣的五幅林風眠作品，競投氣氛頗為熱烈。林風眠的《京劇人物：楊門女將——穆桂英掛帥》，先以842萬元的成交價打破畫家個人拍賣紀錄，但這個紀錄只保持了五分鐘，即被另一幅作品《漁獲》打破。

該幅由丹麥前駐中國大使畢德森收藏的林風眠油畫《漁獲》，事前估價300萬元至350萬元，拍賣官以180萬元起價，叫價聲此起彼落，瞬間將價格推高，期間不斷有新買家加入戰團，現場競投者與透過電話競投者互相爭持，最後拍賣官以1400萬元落槌，成交價（連佣金）為1634萬元，遠高出估價近五倍，買家為亞洲收藏家。

至於由前挪威駐中國上海領事海勒夫婦收藏的林風眠四幅《京劇人物》作品，亦賣得理想。該四幅拍品事前均估價約100萬至200萬元之間，結果《楊門女將——穆桂英掛帥》以842萬元成交；《盜御馬》及《秋江》均以554萬元成交；《楊門女將》以506萬元成交，高出估價逾倍。買家全為亞洲收藏家。

是次蘇富比二十世紀中國藝術春季拍賣，總成交額高達9269萬港元，成交率（件數計）達八成。此部分拍賣中，另一位畫家朱沉芷的作品《最後晚餐》，亦以602萬元成交，打破畫家個人拍賣紀錄。而常玉的《盆中牡丹》，則以626萬元成交；朱銘的《太極——分腿》銅雕作品，以590萬元成交。

蘇富比將於四月八日舉行「中國瓷器及工藝品」拍賣。

美術編輯：王忠傑

## 爪哇藝術家愛留白



花卉在若隱若現中呈現美態  
(本報攝)

「Closure」Kokok P. Sancoko 作品展

展期：即日至四月三十日

地點：Sin Sin Fine Art (中環半山區太子臺一號地下)

Sin Sin Annex (中環西街53號)

時間：星期二至六上午10時30分至下午7時30分

星期日下午2時至7時，星期一及公眾假期休息

# 與國家領導人暢談改革開放 《金庸圖錄》刊三百珍藏照片



【本報訊】記者洪捷報道：筆下塑造無數英雄人物的著名作家金庸，他心目中卻有一位英雄人物中的英雄人物，這人是誰？原來正是我國改革開放的總設計師鄧小平。一九八一年七月十八日上午，鄧小平以中共中央副主席身份，在人民大會堂首次接見了查良鏞，除了鄧小平，還有江澤民、胡耀邦等國家領導人，都曾與查良鏞暢談國事。這些內容，可於紫荊雜誌社編印的《金庸圖錄》中詳閱。

### 八歲閱讀武俠小說

在昨日的《金庸圖錄》畫冊首發式上，金庸與太太林樂怡出席，引起傳媒爭相採訪，不過，金庸只作出了簡單的致辭，並沒有接受訪問。他表示，由於小時候在

浙江鄉下的相片，多數在日軍侵華時燒毀，故而留下的，只有初中畢業時的照片。他很滿意這本圖錄編輯工作，也感謝許多朋友在過程中的協助。

### 籌備半年數易其稿

紫荊雜誌社長兼總編輯劉偉忠表示，這本圖錄內容涵蓋金庸由八歲開始閱讀武俠小說，到求學、任職記者、創作武俠小說、創辦明報等人生經歷，另外亦介紹金庸參與基本法起草，以文章報國的愛國情懷。該圖錄刊登三百多幅珍貴圖片，當中不少是首次亮相，金庸在過程中亦細心寫下說明，並且多次接受採訪。

紫荊出版社總經理于彥北介紹說，這本圖錄的籌備工作已有半年時間，過程中數易其稿，由於金庸工作忙

碌，年事已高，要分多次採訪，才能獲得詳盡資料。他表示，過往有許多介紹金庸的書籍，但這本的新角度是由國家、政治及社會較高層次出發，讓讀者分享金庸人生中如何表現其愛國情懷，與國家領導人會面，尤其是與鄧小平的會面，金庸談得很詳盡，因為鄧小平是金庸很崇拜的人物，當日金庸一家人獲鄧小平接見，是鄧小平在改革開放之後首次會見知名的港澳同胞。

于彥北補充說，該圖錄第一版會推出一萬多冊，但因受到歡迎，已計劃推出第二版及第三版。《金庸圖錄》現已出版發行。

昨日出席首發式的嘉賓還包括中聯辦秘書長趙廣廷、外交部駐港副特派員楊子剛、天地圖書公司董事長陳松齡等。



鄧小平於人民大會堂接見金庸



歌劇《接骨師之女》為「港台」歌劇院系列打響頭炮  
(Terrence McCarthy 摄)

## 「港台」首播三藩市歌劇

【本報訊】香港電台第四台於四月及五月份，首度為樂迷送上美國第二大歌劇院——三藩市歌劇院的劇作。

四月十二日由三藩市歌劇院委約美國作曲家華萊士創作，以華裔作家譚恩美的小說《接骨師之女》為藍本的同名歌劇，由中國當代傑出歌劇演員田浩江（男低音）、梁寧（女中音）及曹錚（女中音）演唱。故事講述三代華人婦女的故事，由戰前中國的荒郊村落，經過二十世紀中葉的香港，再到現今的三藩市。

四月十九日播放的第二套歌劇，將是威爾第根據雨果小說《國王的弄臣》寫成的歌劇《弄臣》。故事主人翁是駝背的弄臣，他經常鼓勵其主人曼圖亞公爵跟衆多

女子發生關係，有一天公爵看上弄臣的女兒吉爾達，弄臣請殺手刺殺公爵不果，卻害死了自己的女兒。

四月二十六日播放的是韓德爾為高文園皇家歌劇院所寫的首套歌劇《阿里歐唐德》。故事講述武士阿里歐唐德與蘇格蘭公主吉內芙拉的愛情故事，奸角波連尼素意圖橫刀奪愛並謀朝篡位但失敗收場，結果是大團圓結局，有情人終成眷屬。

至於五月份，則會播出另外兩套劇目——唐尼采弟的《拉美莫爾的露契亞》和華格納的《湯豪舍》。港台第四台(FM97.6-98.9)將於四月十二日、四月十九日、四月二十六日、五月十日及五月十七日下午兩時的「歌劇世界」節目中播出三藩市歌劇院的五套劇目。聽眾亦可港台網上廣播站(<http://www.rthk.org.hk>)重溫節目。

## 視藝新貌

# 靜物花卉若隱若現

美，在若隱若現之間，在凝幻似真之間，若一切昭然若揭，反倒失去讓人想像的空間。來自印尼爪哇的藝術家Kokok作品，將靜物畫的素材，經過特殊處理，朦朧影像中，帶給人更多遐想。

印尼爪哇藝術家Kokok P. Sancoko以日常生活的題材，如花卉、蔬菜、水果，先行拍攝，然後在電腦上處理影像，再將影像重現在畫布上。不論是粉粉柔柔的蘭花、淡素的捲心菜、鮮豔欲滴的番茄，在作品中，變得輕盈軟綿，令人的心靈也變得柔順。這跟Kokok的個性也很相近。

### 個性平和 心境寧靜

Kokok說話時聲量小，帶點害羞，個性平和的他，在畫中也無意地流露出一種寧靜平和的心境。他喜愛捲心菜的色調，那種不太濃烈，淡淡地滲透出清新的香氣與生命的氣息。而他所畫的靜物題材，都是若隱若現，沒有完整地呈現觀眾眼前，在虛與實之間，更現美態。Kokok向記者說：「畫中白色的部分很重要，是人看不到的部分。」令人想到傳統中國畫所注重的「留白」。

這些「未完成」、「不完整」的花卉、蔬果零碎片段，又彷彿在生長般，是正在演進的過程，並不是靜止的死物，而是充滿生機的生物。

Kokok說，並沒有刻意要在作品中表現自己的生活，或述說自己的故事，他只透過作品，將複雜的東西簡單化，立體的東西平面化，也許生活也應如此，現代人生活吵鬧繁擾，何不讓複雜的事情簡單化一點，淨化一點，純真一點。他也沒有很宏大的藝術理想，他心中的藝術就是：「Just do it！」只要是自己喜歡，就去做吧！

### 簡約自然 風格清新

Kokok這樣形容他作畫的過程：「很難形容我作畫時的感受。當我開始的時候，我會感到很不自在，因為我不知道那將在什麼時候完結。在過程中，我慢慢的發現那些藏在腦海深處的瑣碎記憶會突然浮現。有些時候那些東西會在某一個時刻不約而同地浮現，像是一個奇異的約會，就是在我重新觀察自己作品的時候，偶爾發現一種從未有過的情感，意念的變革也從那裡開始了。漸漸的，當我看到一點變成一條線，一個色調，一個形態，我也就變得越來越高興和享受了。我的作品就是關於尋找那一種約會。那是一個只有我能感覺到的獨特時刻，讓我變成完整，或者有一天我終會遇上那個時刻吧。」他期望透過藝術，能夠帶給人舒服與快樂的感受，就心滿意足了。

本報記者 鍾麗明

花卉在若隱若現中呈現美態  
(本報攝)



▲印尼藝術家Kokok喜愛捲心菜的柔軟色調  
(本報攝)

# 陳新銓兒童肖像純真可愛

來自四川重慶的著名油畫家陳新銓擁有一顆赤子之心，善於捕捉兒童天真無邪的一顰一笑，把小朋友的好奇心、稚嫩的認知與孩提的樂趣，在油畫中表現得唯妙唯肖。陳新銓現於雲峰畫苑展出三十三幅以兒童為主的人物肖像作品。

陳新銓畫中的孩子們稚氣未脫，儼然成人一般臉認真地打電話、在海灘上玩水、專心致志地跟小鴨對話、在輕飄的泡泡裡翩翩起舞；他們有微笑着的、有回眸的、有淘氣的、有靜謐的；有黃皮膚的中國人、白皮膚的外國人、黑皮膚的非洲人……他們的世界無分種族國界，都洋溢着陽光，充滿了希望。

畫家的神來之筆更善於將他們一雙雙清澈純真、顧盼流光的眼睛敞開，流露出他們心靈之純淨和美麗，以及童真的可愛、可親、可貴。當你駐足在這樣的孩子面前，望着他們的臉，心靈所感受到的將不只幸福，還有愛、樂觀、和堅強。

除了兒童肖像，陳新銓的其他肖像畫，皆以深入的觀察、輕鬆的手法、真摯的情感，把人物刻劃得入木三分。

陳新銓出生於四川重慶，先後畢業於四川美院附中及上海戲劇學院舞台美術系。歷任解放軍藝術學院教師、海軍政治部話劇團舞台美術設計、中國美術家協會展覽部主任及編審。作品屢次入選中國全國美展等大型展覽，與其他畫家合作的巨幅丙烯畫《春到長城》現為國務院辦公廳紫光閣藏畫。

開覽：陳新銓肖像畫展

展期：四月十八日至四月三十日

地點：雲峰畫苑（太古城中心三座地下全層）

時間：星期一至六上午十時至下午七時；

星期日及公眾假期下午一時至六時

《絮語》

