



孫悅下放非醜事

楊百川

自從去年十二月八日晚上看過中國球員孫悅代表美國洛杉磯湖人隊出戰雄鹿隊的比賽、迎來了他的NBA處女秀之後，我就非常留心他住後的出賽消息，就像我追捧姚明的火箭隊一樣，因為他是從中國挑選來美國參加NBA的第五位球員。可惜從今年一月到二月的近六十天中，湖人隊進行了五十場比賽，孫悅只出場十次，合共上場時間二十八分鐘，得到六分，兩次助攻，一次搶斷，一次封蓋的成績，其他絕大部分時間，都是以副選後備身份坐下來，令我等中國球迷，大感失望。

更感到失望的是三月六日，當湖人隊迎戰明尼蘇達森林狼隊時，湖人隊總經理米奇·庫普切克(Mitch Kupchak)宣布，球隊將孫悅下放至發展聯盟(NBDL)中去，附屬洛杉磯捍衛者隊球員(Defender)。發展聯盟全名是National Basket Development League，是僅次於美國NBA的比賽，如果說NBA是甲組正選球隊，NBDL便屬乙組副選球隊，球員身價聲望也遠不如甲組，捧場球迷人數亦較少，大有被貶值的感覺。孫悅當天即穿上二號球衣，主場迎戰兵工廠隊(Anaheim Arsenal)，他全場貢獻十一分，七次助攻，幫助球隊通過加時取得勝利。翌日，他又代表球隊到客場與兵工廠隊再戰。此仗孫悅表現更全面，他七投五中，得十二分，四次蓋帽，兩次斷球，三個籃板和兩次助攻，遺憾的是該隊當天以兩分見敗。

比賽結束後，湖人隊總經理及教練均發表聲明表示：對於一個一年內沒能打上七、八分鐘比賽的球員來說，他今天的狀態相當不錯，從場上的形勢來分析，他很快便融入了球隊，助攻數字也令人驚喜，看得出來，他非常享受今場比賽的過程，由NBA下調到NBDL，對他較為適合。湖人隊的主帥積遜(Phil Jackson)也發表講話：對孫悅來說，他轉戰NBDL是適合不過，這將讓他有充分的時間去磨練，新秀需要一個學習參賽的過程，下場時間越多，實戰機會越多，球技越有進步，對長期發展更為有利，下放孫悅並不表明湖人隊放棄他，相反，我們是為他重返NBA創造更佳條件。

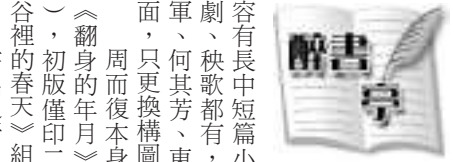
下放十天後，孫悅被召回湖人隊，大家滿以為在一周後，孫悅就可以隨同湖人隊遠征，這是一次十天之中一連作戰七場的賽程，硬仗不少，被球迷和專家稱之為「魔鬼賽程」。湖人隊上上下下，異常重視今次之行，因為它是四月份季後賽前最後一次總檢閱。偏偏就在出發前夕，孫悅又突然接到通知，留在洛杉磯，不必隨大隊外出。而且繼續到NBDL中打球，穿的球衣是八十年代紅遍NBA的湖人隊猛將衛術手莊遜的三十二號球衣，仍代表捍衛者出賽。

根據有線體育電視台ESPN及洛杉磯時報透露，二度下放孫悅，引起了美國內外中國球迷及中國籃協的不滿，後者更認為下放放到發展聯盟，是一件「很沒面子」的事，曾經多次和湖人隊交涉，但是最終湖人隊還是決定將孫悅下放。而湖人隊總經理米奇又再一次說明下放孫悅的根由：湖人隊三月下旬的遠征，賽程安排十分緊密，使得湖人隊隊員大部分時間和精力都花在旅途之上，訓練時間大打折扣，孫悅若是跟着球隊跑來跑去對他並不太好，下放NBDL可以讓他通過比賽來提升狀態質素。我們最終都是希望他可以為湖人隊出戰。

至於孫悅本人又怎樣看法呢？「這一切是球隊的決定，我必須服從。不過，我很清楚這個決定是正確的，想發展就要更多的上場比賽才行，我並非唯一的下放球員，湖人隊的高比卡爾(Cobe Karl)，喬丹法馬爾(Jordan Farmar)，都在NBDL中出賽過，我要盡早成熟就需要多上場，我百分之百贊成球隊的決定！」

孫悅是二〇〇七年選秀會第四十順位被湖人隊挑中的，翌年湖人隊與他簽了一份為期兩年的合約。在本季中，湖人隊已出戰近七十場球賽，孫悅只出場十次，一共二十八分鐘，這些紀錄實在不足以讓他在湖人隊站穩腳跟，他必須奮戰取得更多佳績，而下放「發展聯盟」，增加出戰機會，讓他作戰成長，又何樂不為，我完全不覺得這是一件醜事呀！

《翻身的年月》這個書名，是極具時代意義的！



周而復《翻身的年月》

許定銘

周而復(一九四至二〇〇四)，原名周祖式，是安徽旌德人，於上海光華大學就讀時已開始創作。一九三八年畢業後，隨即任延安和重慶等地從事文藝工作。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

周而復一九四〇年代後期到香港，編《小說》月刊及《北方文叢》。這套文叢共三輯，約四十冊，內容有長中短篇小說、詩歌、散文、話劇、論文，甚至唱本、劇、秧歌都有，可以說是包羅了各類文體。執筆者有丁玲、艾青、蕭軍、何其芳、東平……都是當時文壇上響噓的人物。整套書劃一封面，只更換構圖的顏色，和中間部分的書名、作者。

周而復本身在《北方文叢》中也有《子弟兵》、《高原短曲》和《翻身的年月》等三種。《翻身的年月》(香港海洋書屋，一九四八)，初版僅印二千冊，由《八月的白洋淀》、《海上的遭遇》和《山谷裡的春天》組成。

書名之所以叫《翻身的年月》，周而復在後記中說，是因為農民在抗戰期間所爭取的民生要求得到勝利，而他寫這篇後記時已是一九四七年末，全國解放指日可待，套句他自己的話：「舊的時代要一去不復返了，新的時代已向我們走來！」(頁一六〇)「工農兵」翻身已成定局。

美國人的反思

陳安



年輕時在中國所受的哲學教育給我留下了一個印象深刻的概念，這就是「一分为二」，不料最近發現美國人也善於運用這一概念分析問題。關於目前嚴重的金融海嘯和經濟蕭條，美國輿論界有人士指出，這是壞事，但對美國也是好事。為何對美國也是好事？因為目前美國所處的困境可引起人們反思，從而找出眼下這場金融風暴和經濟凋敝的根源，從中吸取沉痛教訓，以前車之鑒來避免今後重蹈覆轍。

《時代》周刊最近有文章報道美國人在反思。他們想到了蝗蟲與螞蟥的區別，奧茲國與堪薩斯的區別，投機者與工匠的區別，甚至領悟到這些區別就是中國人所說的「陰和陽」的差別。美國人開始意識到，許多年來，他們丟失了他們原有的螞蟥式的勤勞、自持、齊心，而變得像蝗蟲一樣貪婪、張狂、自私。上世紀八十年代初，美國開始大規模賭博，大賭場原來僅在華達和新澤西兩州才有，現在有十二個州都有，而且四十八個州都有某種形式的合法賭博。人們追求物質享受，生活舒服，希望每天都能過得像聖誕節和狂歡節一樣快樂。大家都過度消費，過度舉債，都想造成「一次貧」危機，並發展為全國性以至全球性的金融海嘯。大家又都想吃得好，喝得多，結果都增肥發胖，七十年代後期美國還只有百分之十五的人有肥胖症，現在則有三分之一的人大腹便便。而一心想發財和享受的人，往往又抵禦不了「藍燈和鏡子」的誘惑，當金融市場像從帽子裡抓出兔子的魔術師一樣用美麗監煙和造假鏡子騙人時，他們都輕易地上當受騙，結果都淒淒戚戚慘慘，成了金融風暴中的犧牲品。

有心人反思的結果顯然很清楚，他們正在呼籲的就是要人們拋棄那種貪婪、浮躁的賭徒心理，應像工匠一樣腳踏實地、兢兢業業地工作，而不要像投機者那樣買空賣空、肆意鑽營；應該被龍捲風颳走的小女孩多羅西一樣，不留戀仙國奧茲，不留戀綠寶石城，重又回到堪薩斯州自己可愛的老家，而不再受西部巫婆的欺凌——此時此刻，這個在美國家喻戶曉的童話故事，或許又能喚起人們心頭淳樸、善良的本性，從而逐漸擺脫由不良行為造成的經濟危機的陰影，走到陽光燦爛的健康社會中去——這「陰影」和「陽光」顯然是體現中國「陰陽說」的形象詞語。

低頭思故鄉。

或許這首詩可稱為波瀾不興的一首好詩，四句詩一句比一句平，中間沒有任何起伏，但後兩句與前兩句還是有遞進的。它的驚人之處是將月光比作地上的霜，估計在此以前未被用過；而一個疑字將景物置於似與不似之間。同時，明月在這裡起到了決定性的作用，當明月與故鄉聯繫在一起，它就不僅僅只代表或象徵故鄉了，它還含有永恒的意思。更妙的是，在舉頭與低頭之間，在明月與故鄉之間，動作、神態、思念、掛牽，無不在其中。看來是幾組對比複雜和深化了詩歌的含義。

最好的飲酒詩：李白的《將進酒》。君不見黃河之水天上来，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成