

# 名牌背後有傳統藝術創意 路易威登展近百珍藏



▲賴建發（左起）、許冠英、高志森、黃宇詩、林子幸合照（本報攝）

▼《君子馬蘭奴》對迷魂鎖李雲勾起港人集體回憶

## 「摔角」劇帶出拼搏精神

【本報訊】記者鍾麗明報道：上世紀七十年代曾因電視節目興起一股摔角熱，由春天實驗劇團創作的《君子馬蘭奴對迷魂鎖李雲》，透過這屬於港人的集體回憶，帶出那個時代港人的拼搏精神。高志森、許冠英、黃宇詩將參與該劇的演出。

### 集體回憶摔角熱

該劇由賴建發、林子幸聯合編劇兼主演，林子幸和賴建發表示，該劇意念來自上世紀七十年代風靡一時的摔角電視節目，當時電視台轉播澳洲摔角比賽，每次由不同的摔角手表演，後來還邀請了兩位偶像摔角手君子馬蘭奴和迷魂鎖李雲在灣仔對打了三天，並在《歡樂今宵》中接受訪問和表演，當時擔任摔角節目旁述的何守信，創下了很多摔角術語，如迷魂鎖、毒蛇鑽、倒頭椿、熊抱……等等。今次演出邀請了何守信擔任劇本顧問，豐富了劇中的摔角知識，還邀請了香港摔角迷協會作動作指導。

林子幸說：「何守信回憶了當時鮮為人知的故事，揭露一些內幕，如在《歡樂今宵》中，摔角手在肌肉下藏血包，兩位摔角手大打出手時，血濺當場，製作視覺效果。」賴建發說：「當時會有一個摔角手扮演奸角，他記得其中一人還拿起摺椅，被道具人員阻止，那人二話不說就把摺椅擲向道具人員，但原來他卸了力，並沒有傷到該名人員。」

《君》劇講述金融海嘯下，澳門賭場老闆（高志森飾）欲把賭場帶旺，於是籌辦一輪摔角表演，兩名摔角迷（賴建發及林子幸飾）採用偶像綽號「君子馬蘭奴」及「迷魂鎖李雲」，假扮成來自歐美的職業摔角手前往參賽。比賽中遇到高人（許冠英飾）指點，與此同時，賭場酒廊歌廳歌手（黃宇詩飾）的出現，令兩名摔角迷之間的友誼出現變化……。

### 真真假假如演戲

賴建發表示，自己並沒看過當年的摔角節目，但搜集了很多有關的資料，在撰寫劇本時發覺當時的摔角手，除了有參與運動比賽的摔角手之外，「職業摔角手」則好像表演者，真真假假如如演戲。他期望透過該劇，讓年輕一代看到七十年代港人的奮鬥拼搏精神。劇中的女歌手則反映了時下一代的迷失，雖然渴望追尋理想，卻不願意為理想拚搏付出或作出犧牲。

高志森表示，上世紀六、七十年代成長的香港人，都會記得這摔角熱，今次演出是一齣音樂劇場，許冠英和黃宇詩均會在劇中又唱又演。而該劇將於元朗劇院上演，高志森表示，「春天」過去曾多次在元朗劇院演出，如《喝采》、《山水有相逢》等，已有一定的戲劇觀眾群，觀眾習慣了之後，便發覺其實到元朗觀劇，並不是想像中遙遠。

春天實驗劇團之《君子馬蘭奴對迷魂鎖李雲》，由康樂及文化事務署主辦，將於五月十五日及十六日晚上八時，五月十六日及十七日下午三時，在元朗劇院演藝廳上演。門票現於城市電腦售票處發售。

【本報訊】記者洪捷報道：多少人會在購買價值萬金的名牌手袋時，並沒有將之視作一件商品，而是藝術品？將於五月下旬在香港藝術館舉行的「路易威登：創意情感」藝術展，參觀者將了解到一個成功名牌的背後，不只是商業的計算，還有傳統、藝術、創意、文化等元素去支持。

### 藏品甚少外借展出

昨日在記者招待會上，康樂及文化事務署副署長（文化）鍾嶺海與路易威登亞太區總裁Jean-Baptiste Debains舉行了簽約儀式，由康文署與路易威登創意基金會合辦這個藝術展，出席的嘉賓還包括法國駐港及澳門總領事戴博、這次展覽策展人之一Hervé Mikaeloff、香港藝術館總館長鄧海超以及香港藝術館館長（現代藝術）連美嬌。

鍾嶺海致辭時表示，這次展出的作品是路易威登的多年收藏，甚少外借展出，大部分首次於亞洲展出。Jean-Baptiste Debains表示，揀選展覽在香港舉行，原因是這裡是亞洲的中心，對於介紹藝術作品是大好機會，希望香港的市民及其他地方的遊客，都方便來參觀。

Jean-Baptiste Debains 介紹說，展覽

共有約一百件展品，分兩個部分，首個部分會展出該牌子的古董行李箱及旅行袋，部分已有一百五十年或以上歷史。也會展出一九九七年開始Marc Jacobs任該品牌藝術總監後，與三名設計師Stephen Sprouse、村上隆及Richard Prince合作構思的作品，Hervé Mikaeloff補充說，這部分會展出這些設計師的裝置、錄像等作品。

另外，展覽還會展出四名藝術、文學領域的創作人Jean-Philippe Toussaint、Achpichapong Weerasethakul、Edouardo Winspeare及Carmen Castillo所執導的十分鐘短片。

### 配合展覽辦座談會

第二部分會展出將於二〇一〇年於巴黎遊樂場公園(Jardin d'Acclimation)落成的路易威登創意基金會美術館模型，這座透明玻璃建築物由著名建築家Frank Gehry設計。第二部分還會邀請世界各地十二名藝術家創作的大型裝置等當代作品，其中包括曹斐、陳沛之及楊福東這三位華裔藝術家，另外還有一批新秀藝術家的錄像作品。鄧海超表示，楊福東的題材與竹林七賢有關，將這幾位魏晉南北朝的超脫人物放於現今的都市，去看看有何意外發生；曹斐的作品則是探索改革開



嘉賓在簽約儀式後祝酒（本報攝）



藝術展會展出路易威登美術館的模型

放以來的中國，城市高速發展之下，人們的消費行為與心態是怎樣的。本港七位藝術家唐納天、李傑、梁志和、白雙全、曾建華、王浩然及黃慧妍應邀參展，他們的繪畫、裝置、攝影、混合媒體等作品會展現本港的都市文化。

鄧海超介紹說，路易威登在約二十人中挑選了這七位藝術家，他們的作品中不一定要有這個品牌的標誌，題材可與香港的城市發展有關，例如梁志和會對香港有很多以「維多利亞」命名的地方，對本港的歷史、發展、文化作出思考；黃慧妍的題材有關本港藝術界前輩及名家。

鄧海超補充說，村上隆與Frank Gehry將應邀來港出席配合展覽舉行的座談會，分享創作心得，康文署會動用三個展廳及大堂位置展出，展覽的開支為五百九十萬元，但展品運輸費用及保險則由路易威登自行負責，他估計展覽可吸引約十二萬人次入場觀賞。

「路易威登：創意情感」藝術展將於五月二十二日至八月九日，在香港藝術館二樓舉行，入場費港幣三十元（全日制學生、高齡人士及殘疾人士十五元）。詳情可登上藝術館網頁http://hk.art.museum，或電二七二一〇一一六。

美術編輯：李志文

## 視藝快拍

# 粵名家漆畫亮相香江

本報記者 黃寶儀



蘇星作品《藏女》

「漆展藝術美——中國漆畫名家作品展」於四月九日在香港裕華百貨總店開幕，廣東漆畫名家及一批新生代畫家攜五十二幅作品赴港，這是作爲新崛起的小畫種漆畫首次踏足香港市場。

本次展覽會由香港裕華百貨有限公司和公正拍賣行集團有限公司聯合主辦，參展藝術家



蘇星《在水一方》

是曾入選全國美術精品展並獲得過多個獎項的廣東美術界漆畫名家。其中，蘇星、張曉江、梁敏英、韓碧嫻、朱雄等人是廣東漆畫界的中堅力量，他們通過長期的探索和積累，創造出個人鮮明的藝術風格。

蘇星現爲廣州市美術家協會副主席，一九八六年與七名畫家組成「小草畫屋」，以全新概念與獨特手法創作現代室內裝飾畫，聲名鵲起。張曉江，現爲廣東省美術家協會會員，長年累月對色調的敏感和對漆藝的悟性逐漸形成了他凝重質樸、深沉瑰麗、高貴典雅的漆畫風格；他的創作體裁不拘一格，尤其擅長民俗風和人物畫。



張曉江《流逝的歲月》

一批新生代的新銳畫家也是在是次展覽上嶄露頭角。他們以大膽的藝術創新精神，使是次展展的藝術風貌充滿朝氣和活力。儘管涉世不深，但從作品中能感受到他們對生活的極度敏感，對藝術的執著追求。

中國漆藝源遠流長，距今已有七千多年歷史，優秀的漆藝作品曾是古代皇家貴族的心愛之物。作爲古代東方藝術瑰寶之一的漆畫藝術，深沉、含蓄，既有天然材質之美，也蘊含着深厚的傳統文化精神，有其獨特的不可替代的藝術品位和格調。現今，當代漆藝已經從過去較爲單純的工藝美術，演變成當代藝術家能夠駕馭，甚至自由表達藝術理念的獨立畫種。

漆畫之美，在於其獨特的材料與工藝。漆



梁敏英《滿園春之二》

刮漆刷是繪畫的工具，漆液是顏料的調色劑，而螺鈿、蛋殼等特殊材料，用嵌、掛、撒、罩、磨等手段構成了漆畫效果的特殊品質。各種或素樸，或璀璨，或閃光，或亞光的質材，嵌貼出似又不似的畫面，用豐富的漆語言美化人們的生活空間。

漆畫有着極強的保存性，由於漆板是用漆調和瓦灰將木板封閉打磨而成，可隔絕酸、鹼、氧、水分，一般收藏保養比國畫、油畫更加簡單，故都能保持數千年不褪色。

目前，活躍在傳統藝術品交易市場的大多以國畫、油畫爲主，漆畫作爲小畫種，知名度還不算高，但漆畫已走入國際藝術品市場，在越南備受關注，而在美國、日本、台灣、新加坡等都有熱衷收藏漆畫藝術品的收藏家。

是次展覽由四月九日至四月二十六日，展場位於九龍彌敦道301-309號裕華百貨總店。



▲孔令偉代表作品《游》系列之一

## 天津油畫家各展個性

名爲「體驗」的當代油畫優秀作品展近日在天津六號院藝術區開幕。共展出八位美院教授提名的八位得意門生靳立鵬、段曉剛、孔令偉、趙素梅等優秀作品近百幅，探討出生於上世紀七、八十年代的年輕藝術家在藝術創作上對創作主題的個性化甄選。

策展人葉春輝對記者說，觀眾在感官「體驗」的過程中成爲體驗的直接受益者，將各種通過藝術作品匯集起來的信息流組成新的理論抽象體系，藝術就成了所有人的事兒。「體驗」展覽的藝術家年齡上跨度十年，都屬於七十後和八十後這些生活在幸福時光裡的年輕人。經歷上的單純、平順使他們的作品裡沒有「傷痕」、「鄉土」的血淚史和泥巴味，但也從從各自的體驗性作品看到屬於這個時代的特徵。

葉春輝認爲，在衆多的優秀藝術家家中，孔令偉的大部分作品都與京劇文化有關，在

運用傳統戲曲獨特的身體語言和標誌化形象爲創作母題時，傳達的是對當代生命狀態的關注和思考。《長街行》、《似乎與之無關》、《游》等系列都表現了一種蘊含着暗力和啓示的超現實視覺畫面。他的作品以迷蒙的灰調爲基調，具象寫實的手段表現出一種游離於舞台和現實的距離感，人在當代社會中冷漠、虛無、彷徨等生存狀態，也在混沌曖昧和矛盾共生的畫面裡形成投射。

趙素梅是參展者中年齡最長的，體驗也最豐富。兒子的誕生曾使她感到無比驕傲和幸福，也一度產生了前所未有的焦慮，作品《無法呵護》由此複雜的情感中創作而出，畫面中的嬰兒或酣睡或大哭，被擱置在無法揣測的空間裡，表現出一種強烈的不安與恐懼。

該展覽至本月十五日結束。

本報記者 李 遼



韓碧嫻《月韻星輝》



▲趙素梅作品《無法呵護》的創作靈感源自兒子的誕生