



乾隆鏤空瓶逾四千萬成交



▲清乾隆粉青釉浮雕芭蕉葉紋鏤空長頸膽套瓶，昨日以四千多萬元成交  
(本報攝)

【本報訊】記者鍾麗明報道：儘管經濟環境影響，參與競投的人少了，一件藝術珍品，只要獲得多於一個人的垂青，都能將成交價抬高。昨日蘇富比舉行的中國瓷器拍賣中，一件清乾隆粉青釉浮雕鏤空長頸膽套瓶，以4770萬元成交，創下單色釉瓷器拍賣紀錄。另一件明宣德青花藏文高足盤，則以2306萬元高價成交。不過，事前備受矚目的珍罕唐代玳瑁嵌螺鈿八方蓋盒，則因叫價太低而賣不出。

香港蘇富比昨日舉行的「玲瓏八寶——歐洲私人清宮御瓷收藏專場」，八件拍品全部賣出，其中賣得最好的是清乾隆粉青釉浮雕芭蕉葉紋鏤空「纏枝牡丹圖」長頸膽套瓶，事前估價1500萬至2000萬元，結果以4770萬元成交。該長頸膽套瓶由歐洲私人收藏家在上世紀六十年代收集，逾四十年來從未曝光。

此部分的另一件清乾隆青花釉裡紅「海水雲龍」圖扁壺，亦以1410萬元高價成交。

至於在中國瓷器及工藝品拍賣中，一件明宣德青花藏文「平安頌」高足盤，事前預料成交價逾2000萬元，引起場內人士注目。拍賣官以1300萬元起價，主要是現場兩位人士競投，但當其中一人叫價至1900萬元時，第三位競投者加入，叫價2000萬元，便沒有人再競投，結果由這位買家以2306萬元成交（連佣金）奪得頭好。

不過，拍賣行動前看好的一件唐代玳瑁嵌螺鈿「荷花鶯鶯」圖八方蓋盒，事前預料成交價逾4000萬元，拍賣官昨日以1500萬元開始叫價，場內亦只有兩人競投，叫價至1900萬元便停止，因叫價太低，拍賣官宣布收回。該八方蓋盒估計最初為收藏於日本正倉院之傳世瑰寶。

美術編輯：李志文

## 荊州文物展示



▲兵辟太歲銅戈，用兵之前預卜凶吉的法器

▼謝家橋一號漢墓出土的絲綢棺罩，在古書中稱為「荒帷」



楚文化是先秦時期一種地域文化，神秘的巫鬼文化、深邃的道家哲學和華麗的楚辭文學，使楚文化在中華文明中獨樹一幟。「楚風漢韻——湖北荊州楚漢文物展」正在廣州西漢南越王博物館舉行，自東周到西漢的二百六十四件荊州精品文物，分別從服飾、漆器、玉器等各方面展示出楚文化博大精深、奇幻瑰麗的風采。

### 中國書法自楚簡始

楚人不僅掌握了當時最先進的絲織、漆器技術，其鑄銅和冶鐵工藝也使其他諸侯國難望其項背。楚國在南方的開拓和文化融合的成就，為日後秦王朝的統一創造了條件。西漢政權建立後，由於漢初君臣都是楚地平民，楚文化隨之擴散，逐漸與中原文化互相滲透，並最終在思想領域、墓葬、服飾、漆器、絲織物以及繪畫等影響着漢代社會。就連遠在帝國邊陲的南越國，也深受楚文化的影響。本次展覽分別以「鳳舞楚天」、「楚漢交融」、「荊楚漢韻」三個部分，重現楚文化的風采，以及中華文明的傳承和發展。

「讀萬卷書，行萬里路」，從古至今中國人就注重讀書求學，而最古老的書就由竹簡編製而成。

楚簡以竹（木）簡為書寫材料，決定了楚簡的主要書寫動作——古人左手持簡、右手執筆而書，所以形成了以手腕為軸心的運動，使字形扁方且多呈左低右高之勢。這種字形的橫勢和倚側，頗具飛動翩遷的意趣，加上便捷、流利、輕鬆的書寫感，確立了

### 楚風漢韻



謝家橋一號漢墓出土的銅鼎，分高足和矮足兩種形制

楚簡書法的寫意風格。如今中國書法仍沿襲由上而下、從右到左的形制，可見楚簡是中國書法最早的藝術形態。

### 絲織刺繡氣勢恢宏

楚人在書法藝術上最突出的貢獻是首創鳥書。楚先民視鳳為圖騰，對鳳懷有特殊情感，楚字扭曲波折，為「蟲篆」的雛形。春秋末，在篆書的基礎上，附加鳥形裝飾，使文字藝術化，此即所謂「鳥篆」的起源。楚人在書法藝術方面尤其值得稱道的是首創了隸書。楚簡橫向筆劃多表現為起筆粗重收筆輕細，不少筆劃顯出隸書形態；結體則扁平、圓曲與後世之隸書非常相近。楚字字體流利，或簡或繁，比較隨便，其字體結構、波勢挑法，已具有「古隸」的特點，後來秦隸、漢隸，正是在楚字與其他地區文字的基礎上吸收發展而成的。

中國是世界最早養蠶織絲、紡織品的國家，曾以「絲國」聞名於世。春秋戰國時期，楚國絲織和刺繡技

術已達到了相當高的水平。楚國絲織刺繡品種類繁多，色彩鮮艷，構圖浪漫，紋樣圖案以珍禽異獸為主，龍鳳形象最為豐富，姿態優美舒展，氣勢恢宏，極具神秘意味。

### 楚文化影響南越國

目前發現的西漢絲織品多出土於楚地（長沙和荊州），種類衆多，主要有絹、紗、錦、羅、綺、緞和刺繡等。其中刺繡以鎖繡為主，間以平繡。花紋色彩艷麗、構圖浪漫，形成了獨特風格，其主題是各種鳳鳥、龍和花卉，構圖講求對稱。動物形象大都作了變形處理，有幾個動物相交叉或兩、三個動物合體等等。這些繡品紋樣從不同的角度反映了當時人們的信仰和習俗。

衣着類以袍為主，右衽、直裾，兩袖張開如十字形，袖、領、裾緣均裝飾與面料不同的緣，這是當時貴族普遍穿着的禮服。可見，當時楚地的絲織和刺繡技術得到了長足的發展，集中體現了當時絲織技術的最高水平。漢代的絲綢，為橫貫亞歐大陸「絲綢之路」的繁榮昌盛和貿易交往提供了物質基礎。

楚文化在中國歷史上影響巨大，就連遠在帝國邊陲的南越國，也深受楚文化影響。廣州的別名「楚庭」，還有那個流傳很廣的「五羊銜穀，萃於楚庭」的美麗傳說，都表明嶺南越族和楚人來往甚密，淵源已久。

南越王墓的形制及墓室壁畫就具有典型的楚式風格；龍形玉珮、虎節、山字紋鏡、楚式鼎等是典型的楚文化遺留物；玉角杯、漆木大屏風、圓雕玉舞人是受楚文化影響的藝術傑作。此外，南越王墓出土的成套手工工具以及楚式銅劍直接來自楚地，是楚、越兩地物質和精神文化交流的重要見證。

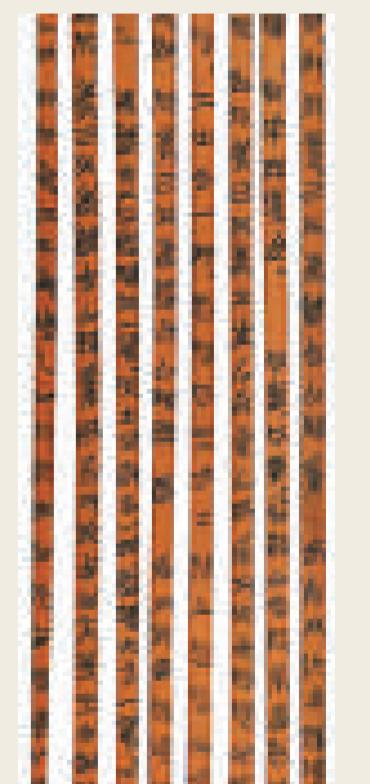
該展覽展期即日起至八月二十六日。

▲豬形酒具盒，可以方便攜帶至野炊場地  
►張家山漢簡



一人」的書法作品。偃師市自二〇〇六年至今，已連續舉辦了三屆西毫文化藝術節。此次藝術節有攝影、書法、繪畫、太極劍、河洛大鼓等節目，及「輝煌六十年」徵文大賽、演講比賽、歌手大

賽等。為紀念玄奘大師誕辰1409周年，偃師還將舉辦玄奘大師誕辰1409周年書畫展、「玄奘之路」圖片展、旅遊形象大使選拔賽、《少年玄奘與玄奘故園》首發式等一系列活動。



▲豬形酒具盒，可以方便攜帶至野炊場地  
►張家山漢簡



荆州市星觀2號墓出土的彩繪座屏



車馬俑

本報記者 黃寶儀

圖、文

## 四院團合作 共演十一場

# 國家大劇院演查明哲劇作

【本報訊】記者扈亮北京報道：國家大劇院戲劇場將於本月二十一日至五月十四日舉辦中國優秀戲劇導演查明哲系列作品展，此次展演將以「守望時代人生，尋找最可貴的中國精神」為主題，在「五一」前後連續演出十一場，集中呈現查明哲近年來導演的四部近現代題材的現實主義戲劇作品。這是國家大劇院首次舉辦中國優秀戲劇導演系列作品展演。

### 名家系列拉開序幕

據國家大劇院副院長、新聞發言人鄧一江介紹：新世紀傑出導演查明哲優秀戲劇作品展演是國家大劇院推出的首個中國優秀戲劇導演系列作品展演，也是大劇院

在「名劇、名家、名家」思路上邁出的第三步，拉開了「名家」在大劇院舉辦個人系列作品展演的序幕。

鄧一江表示，促成國家大劇院和查明哲合作的因素有兩個，一是查明哲在戲劇界有很高的聲望和影響力，他的作品能夠從大時代角度反思社會，具有很強的現實意義，在對社會生活的深度表達中帶給人們更多思索；二是查明哲新世紀以來創作的這批系列作品既中國四個重要歷史時代的縮影，又是一組獻給劇迷的深摯長歌，在「五一」勞動節來臨之際、共和國六十周年華誕前夕，展演的推出有着重要意義。

### 劇作述說時代風雲

今次系列作品展演包括查明哲分別與遼寧人民藝術劇院、山西省話劇院、瀋陽評劇院、安徽省話劇院等四大劇院合作推出的評劇《我那呼蘭河》、話劇《立秋》、《矸子山上的男人女人》、《萬世根本——鳳羊村紀事》四台大戲。這四台大戲題材不同，各具特色。導演查明哲以獨特的藝術視角，壯闊、雄奇的史詩風格，鮮明、多彩的人物形象，向當代人述說了一個多世紀以來發生在中國大地上震撼人心的「生命故事」，展示了風雲激蕩大時代裡中國人的精神歷程，挖掘其中豐富而充沛的人文內涵。

《我那呼蘭河》引領人們跋涉在東北大地上掙扎奔湧的生命之流中，感受大生大死大情大愛，令人蕩氣迴腸；《立秋》中



查明哲系列作品展發布會現場，右四為查明哲，右三為安徽省話劇院院長、國家一級導演唐大康，右二為《矸子山上的男人女人》編劇李保群  
(本報攝)

查明哲與恩師陳顥導演生死接力，演繹百年晉商興衰巨變，在歷史拷問中吟嘆中華民族的誠信美德，一段長歌警策後世來者，叫人回味不盡；《矸子山上的男人女人》深情吟唱普通礦工的平凡人生，強力展現底層中國的生命激情，面對苦難選擇承

擔，面對困境選擇堅強，教人熱淚長流；《萬世根本——鳳羊村紀事》則把觀眾帶入上世紀七十年代末的風雨歲月，書寫了一群江淮農民為改變命運奮起抗爭，拉開中國改革序幕的歷史傳奇，使人感慨萬千。

國家大劇院網址：www.chncpa.org/



文化藝術節開幕式上，場面熱鬧  
(本報攝)

## 甘肅修復漢代木器



■本報記者傅勇濤、實習記者寧昊蘭州報道：在地下埋藏了二千年的百餘件漢代木器，經過甘肅省博物館工作人員的精心修復，已

通過國家文物館專家組的中期驗收。這批漢代木器還原了二十世紀前的歷史，具有極高的藝術價值，是漢代繪畫、雕塑藝術的見證。

這些木器文物出土時雖表面上看來完好無損，但由於出土後環境的變化，其內部結構也已發生變化，已經變得很脆弱不堪一擊。木器病害主要表現為

糟朽、乾裂、起翹、變形、殘損、斷裂、彩繪脫落。

漢代木器的修復，不僅展現了一千多年前的社會生活細節，而且具有極高的藝術價值，是漢代繪畫、雕塑藝術的見證。它對研究漢代河西走廊地區的歷史提供了非常重要的歷史依據。

### 玄奘故里辦藝術節

■本報記者楚長城、王松曉、通訊員李迎博洛陽報道：作為世界郵展期間重要活動之一，河南省偃師市紀念玄奘大師誕辰1409周年暨第四屆西毫文化藝術節本月八日在玄奘故里開幕，中華書法研究會主席、中國新農村建設促進會

名譽會長柴韶甫向當地政府捐贈「千古

一人」的書法作品。偃師市自二〇〇六年至今，已連續舉辦了三屆西毫文化藝術節。此次藝術節有攝影、書法、繪畫、太極劍、河洛大鼓等節目，及「輝煌六十年」徵文大賽、演講比賽、歌手大

賽等。為紀念玄奘大師誕辰1409周年，偃師還將舉辦玄奘大師誕辰1409周年書畫展、「玄奘之路」圖片展、旅遊形象大使選拔賽、《少年玄奘與玄奘故園》首發式等一系列活動。



文化藝術節開幕式上，場面熱鬧  
(本報攝)



楚風漢韻



謝家橋一號漢墓出土的銅鼎，分高足和矮足兩種形制

楚簡書法的寫意風格。如今中國書法仍沿襲由上而下、從右到左的形制，可見楚簡是中國書法最早的藝術形態。

### 絲織刺繡氣勢恢宏

楚人在書法藝術上最突出的貢獻是首創鳥書。楚先民視鳳為圖騰，對鳳懷有特殊情感，楚字扭曲波折，為「蟲篆」的雛形。春秋末，在篆書的基礎上，附加鳥形裝飾，使文字藝術化，此即所謂「鳥篆」的起源。楚人在書法藝術方面尤其值得稱道的是首創了隸書。楚簡橫向筆劃多表現為起筆粗重收筆輕細，不少筆劃顯出隸書形態；結體則扁平、圓曲與後世之隸書非常相近。楚字字體流利，或簡或繁，比較隨便，其字體結構、波勢挑法，已具有「古隸」的特點，後來秦隸、漢隸，正是在楚字與其他地區文字的基礎上吸收發展而成的。

中國是世界最早養蠶織絲、紡織品的國家，曾以「絲國」聞名於世。春秋戰國時期，楚國絲織和刺繡技

術已達到了相當高的水平。楚國絲織刺繡品種類繁多，色彩鮮艷，構圖浪漫，紋樣圖案以珍禽異獸為主，龍鳳形象最為豐富，姿態優美舒展，氣勢恢宏，極具神秘意味。

### 楚文化影響南越國

目前發現的西漢絲織品多出土於楚地（長沙和荊州），種類衆多，主要有絹、紗、錦、羅、綺、緞和刺繡等。其中刺繡以鎖繡為主，間以平繡。花紋色彩艷麗、構圖浪漫，形成了獨特風格，其主題是各種鳳鳥、龍和花卉，構圖講求對稱。動物形象大都作了變形處理，有幾個動物相交叉或兩、三個動物合體等等。這些繡品紋樣從不同的角度反映了當時人們的信仰和習俗。

衣着類以袍為主，右衽、直裾，兩袖張開如十字形，袖、領、裾緣均裝飾與面料不同的緣，這是當時貴族普遍穿着的禮服。可見，當時楚地的絲織和刺繡技術得到了長足的發展，集中體現了當時絲織技術的最高水平。漢代的絲綢，為橫貫亞歐大陸「絲綢之路」的繁榮昌盛和貿易交往提供了物質基礎。

楚文化在中國歷史上影響巨大，就連遠在帝國邊陲的南越國，也深受楚文化影響。廣州的別名「楚庭」，還有那個流傳很廣的「五羊銜穀，萃於楚庭」的美麗傳說