

# 哈密胡 墜胡 文枕琴 播琴 晉胡 二股弦 罕見樂器月底亮相胡琴節



▲這些卡通角色，你認識麼？（本報攝）

## 兒童音樂會假日添歡樂



▲Nick 對金融海嘯下的票房並不擔心（本報攝）

【本報訊】記者洪捷報導：一連數天的復活節假期，十多位來自美國的電視卡通人物與角色，要在香港為一家大小增添歡樂愉快，「The Little Big Club Live in Concert」即日至十三日在新伊館作全世界首演。

這個兒童音樂會集合了著名卡通節目的角色，如最受香港小朋友歡迎的紫色恐龍 Barney，已有二十一歲了；小建築師 Bob the Builder，今年也有十歲了；還有能歌善舞的美麗老鼠 Angelina；人見人愛的小企鵝 Pingü；還有英勇消防員 Fireman Sam。音樂會的負責人 Nick Larkin 表示，這次還介紹一位新角色花小姐 FiFi，她將是新的卡通節目中一位活潑可愛，懂得照顧別人的主角。這些卡通角色會又跳又唱，展現團體合作精神，為小朋友帶來歡樂。

Nick 介紹說，這輯音樂會集數個著名卡通節目的主角，他們會演唱十七首歌曲，在香港作全球首演後，將往新加坡、菲律賓、泰國、迪拜等十二個國家及地區演出，明年也計劃往內地繼續巡迴。

在金融海嘯的影響下，Nick 會否擔心票房欠佳？他蠻有信心地表示，之前剛在電視新聞特輯中了解到，經濟環境不大好，但百老匯表演等娛樂節目，反而比以前更受歡迎。因此他覺得，人們總會在假期中，想快樂、想歡笑、想放鬆。

「The Little Big Club Live in Concert」四月十日及十三日在香港伊利沙白體育館演出共八場，門票於城市電腦售票處及通利琴行發售，詳情可登上海 www.thelittlebigclub.com。

【本報訊】除樂團常見的高胡、二胡、中胡、革胡以外，胡琴家族還有什麼成員？艾捷克、一胡、椰胡、三胡、哈密胡、墜胡、文枕琴、播琴、晉胡、二弦、椰胡、京胡、二股弦……來自五湖四海的胡琴，月底亮相香港。

### 胡琴家族大盛會

第二屆香港胡琴節首場大型音樂會「胡琴大世界」將於本月二十四至二十五日（星期五、六）晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，為觀眾帶來胡琴家族富有特色的樂器，展現一個絢麗多彩的胡琴世界。

這場家族盛會，觀眾可以一睹河南戲曲常見的墜胡，外表有點像琴的南方古老樂器文枕琴，來自古代波斯的艾捷克，最早流行於唐代北方游牧民族的鄉胡，琴頭好像個洋葱頭、充滿伊斯蘭風格的新疆維吾爾族哈密胡，以及山西的晉胡等。兩岸三地的胡琴名家，將會帶來富有地方色彩的曲目。除了飽覽它們的特別音色之外，一睹它們優美的造型相信亦是一大樂事。中樂團藝術總監兼首席指揮謝惠昌表示：「這次難得邀請到多位胡琴名家聚首一堂，他們將會把眾多胡琴家族的成員介紹給樂迷。」

音樂會邀請了來自內地、香港和台

灣的胡琴名家，包括對改革文枕琴作出重要貢獻的黃福安演奏《港灣遐想》、國寶級演奏家劉崇增以少數民族的一胡、椰胡、三胡及哈密胡演奏《中國少數民族一至四弦胡琴雜錦》。

### 三地名家同演出

來自上海的演奏家邵琳，將會以艾捷克演奏《第一達斯坦間奏曲》；墜胡專家丁勝利則會三曲墜胡民樂，包括《養雞場的早晨》、《迎親人》及《家鄉的喜訊》；擁有「台灣播琴第一人」美譽的張舒然演奏《六畜興旺》；樂團高胡演奏家朱茸將會以高胡、二弦、椰

胡演奏《粵曲串燒》。而樂團的噴呐首席郭志更會拿起琴弓拉奏二股弦，與晉胡名家白兆雲一同獻上《山西晉劇曲牌聯奏》。兩晚音樂會又將各以一曲大型胡琴作品作為壓軸演出，由樂團出色的胡琴演奏家演奏，首晚由魏冠華及陸雲霞以京胡及二胡配合樂團演奏《楊門女將》，而次晚辛小紅及羅俊和以二胡及革胡演奏黃梅戲經典《天仙配幻想曲》。

「胡琴大世界」於本月二十四至二十五日（星期五、六）晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行，門票現於城市電腦售票處發售。



▲黃福安對改革文枕琴作出重要貢獻



▲台灣演奏家張舒然



▲本港二胡演奏家辛小紅

## 廣州藝博院年內免費開放

【本報訊】記者黃寶儀廣州報導：經過一個月的更新、改造，廣州藝術博物院今天（十日）重新開放，更新九個藏品陳列常設展，同時準備推出一系列中外藝術精品展覽，迎接年內全面免費開放。

廣州藝術博物院院長陳偉安表示，為了給建國六十周年以及廣州亞運會獻上一份厚禮，迎接今年內藝博院的全面免費開放，在廣州市有關部門的重視和支持下，先後投入三百萬元人民幣，對維持了近十年的藝博院各項工程進行全面的更新和改造。

「硬件」改善之餘，展覽也有了新特

色。本次開館更新九個藏品陳列常設展，除「嶺南畫派世紀經典作品展覽」、「歐初藝術博物館藏品陳列」、「趙泰來收藏館藏品展」、「廖冰兄畫展」、「馬思聰音樂藝術」、「楊之光速寫專題畫展」、「高劍父藝術專題陳列」、「黎雄才作品展」、「陳樹人藝術專題陳列」藏品外，還特別推出「賴少其書法展」、「中國近現代文化名人墨迹展」、「院藏當代石灣陶藝展」等一系列全新的精品展覽。

此外，藝博院今年還將相繼推出高品位、重分量的藝術大展，如本月底將推出「傳承與超越」佛山現代陶藝作品大展

、七月「西班牙雕塑家「拉布拉奇」材料和傳神展」、十月「廣州藝術博物院藏歷代繪畫精品展」、十一月「跨越東西——丁衍庸的藝術時空」等一系列的中外藝術精品展覽。

在閉館期間，特邀藝博院特聘研究員、廣東省作協作家黃大德、廣州美術學院美術系主任李公明、廣州市考古所所長馮永驅等專家對院內全體員工進行業務培訓，還組織部分員工到香港學習先進經驗，提高博物館的服務質量和服務素質。

▲廣州藝術博物院標誌——風神（本報攝）



## 文藝快拍

美術編輯：李志文

### 麥雅端 廖海慧讓廢物重生

# 布料手藝 滿載童年回憶

本報記者 洪捷 圖、文

訪問的時候，正是麥雅端

（Prudence Mak）與廖海慧（Janice Liu）準備展覽最忙碌之際，麥雅端正在布置展品，把記者推給 Janice，Janice 邊介紹又邊接聽不間斷的來電，最後，她的電話打到沒電，這倒可以專心介紹展覽了。看得出，這兩位以手縫布藝闖出名堂的 Chocolate Rain 的設計師，對這次展覽非常著緊、重視。

### 建造 Mushroom Land

廖海慧神情嚴肅地說：「這是我們第一個這樣大型的展覽，以前總是渴望，猜想幾時會輪到我們展出作品，所以真是投入了百分之三百的心機，不想有任何錯失，由籌備到現在，差不多花了一年的時間，這是我們一個小團體五、六人努力的成果。」

工作效率很高的廖海慧簡潔地介紹說：「這展覽的內容，希望帶來大自然的感覺，這些頑強的小小蘑菇，就像我們這個品牌的理念般，憑著自己的「手作」辦到了。我們想建造一個 Mushroom（蘑菇）Land，帶有童話故事的氛圍。這也是我們的童年回憶，若要重拾童年回憶，就要看看這裡一個個櫃桶，櫃桶一般儲藏一些物件，這次便用櫃桶來與大家分享我們珍藏的記憶。」現場共展出一百多個抽屜，裡面展示麥雅端、廖海慧及香港設計師協會會員的收藏舊物，與參觀者分享既私人又集體的回憶。

為了令展覽更加豐富，麥雅端與廖海慧邀請了一些藝術家，共同創作、互相切磋，包括十多位藝術家一起合作，如英國的畫師 Julie Vermille 的畫作，本港的 Tony Mak、at17 合拍的短片，時裝設計師作品等。廖海慧告訴記者，今次創作還有一大特色，是所用的布料，全部是循環再用，當記者舉目張看，現場那五個高三米至五米的大蘑菇已需要很多布，加上各種公仔、傢具、裝置等，循環再用的布從何而來？



大蘑菇屋內全是麥雅端與廖海慧辛勤縫製的各種布藝（本報攝）

▲這塊用鈕扣扣住的鏡子，充滿孩子氣（本報攝）



▲麥雅端（左）與廖海慧為手縫藝術而共同合作（本報攝）



### 搜集布料 循環再用

她們真有辦法！廖海慧說：「我們往往要周街執拾，有時看到人家裝修完不用的，尤其是過年之後，便將之搬回家。那些布，好多是在深水埗那些賣布檔的貨倉內，檔主因金融海嘯而生意欠佳，一卷卷的布料便遭棄置；有些則是過時不合潮流的布，實在很浪費！我們又向一位時裝設計師陳刀聯絡過，原來時裝設計師每季完成了一個系列，當那些時裝上市後，便會剩下好多布料，我們向陳刀介紹了自己的想法，他很支持，便把去年剩下的大批布料送給我們。」

環顧四周，很難想像那些充滿鄉村色彩、童話氣氛及各種花色的布藝，是用差點兒被運往堆填區的剩布所縫製而成。

### 堅持傳統 親手製作

往英國深造約一年，剛回港不久的麥雅端，則對自已過往的堅持，更加堅持。她以肯定的語氣說：「以前在香港，堅持「手作」好困難，有時都覺得自己好傻，但到了英國之後，發覺中學已經有「手作」教學，手縫布藝更被認為是一種傳統藝術文化，並不是工廠妹的工作，而是受到很大的敬重，所以只要經過努力和誠意，能證明自己是可行的。」

這次展覽悉數用環保概念，布料循環再用，也是麥雅端到英國學習回來的收穫。她說：「我學到，設計師一定要有社會責任！並且要義務教育下一代，我們要向青少年灌輸環保創意，這對我來說是未來的方向。」

參觀了這兩位女孩子精心布置的展覽，大家不僅會「見識」到香港人的驚人浪費程度，也可體驗到廢物循環再用的無限可塑性。

展覽：Chocolate Rain 藝術展  
地點：時代廣場二樓大堂  
展期：即日至四月十九日  
時間：上午十時到晚上十時

用品、充滿浪漫情思（本報攝）



展場布置成蘑菇屋，恍如走進童話村莊（本報攝）