

娛樂天地線



淺野裕子憶市川崑：情未變

淺野裕子早來港宣傳

淺野裕子(左)在片中飾演失憶女子

淺野裕子直認與市川崑合作，獲益良多

今屆香港國際電影節特別選映了《阿房》，作為對這位於去年二月逝世的一代電影大師的懷念。《阿房》是日本第一部高清拍攝電影，由中井貴一與淺野裕子主演...

難忘親身示範角色

淺野裕子說，導演一直希望這部電影能在大銀幕上映，所以經過了這麼多年，現在終於能達成其心願，大家都感到很开心。

回憶在片場裡的市川崑，她說，導演習慣親身為演員示範如何演繹角色，令她獲益良多。「我在五部電影及一些廣告裡跟導演合作過，他的做法是每拍一部戲都會自己演一次戲裡的角色給演員看...

雖然導演是一位大師，每一個演員在跟他合作前都不免會緊張，但其實他人很隨和，會盡量在片場裡營造一種很開心的氣氛，大家一起把事情做好。我十八歲開始跟導演合作，其後即使過了十多年，彼此再繼續合作時，我的感覺還是跟自己在十八歲時一樣...

點頭動作只此一家

她坦言，《阿房》的女主角「阿房」，對當年的她來說是個頗新的嘗試，但由於導演功力了得，所以她並沒有遇到演繹上的困難。

難。「那時候日本很流行Trendy Drama(偶像劇)，我演的角色都很活潑，相反地，阿房就是一個很靜態的人，那是我第一次演這樣的角色。」

她並不認為單靠阿房這個角色會有特別要帶出來的訊息，反而觀眾會從整部電影裡感受到一些東西。「中井貴一在電影尾聲有句對白，說他與阿房一起的那段時間也有感覺到幸福，我覺得這是整部電影最傳神的一句對白...

高清拍攝容易穿崩

作為日本第一部高清電影的女主角，淺野裕子說，高清拍攝始終比較容易「穿崩」，所以花在燈光及裝扮上的時間都會比拍一般電影長得多。

事隔十六年，《阿房》終於得以搬上大銀幕，但名導市川崑已然離世，憶起昔日情誼時，她表示，由於她住在導演附近，所以在對方身體仍然健康時，她是有經常前去探望的，而兩人最後一次在公開場合碰到，則是因為一次看舞台劇的機會...

文：小 O 訪問場地：香港 W 酒店



《阿房》為市川崑的遺作

電影資助 須謀共識

上星期立法會開了一個關於電影發展局三億資助香港電影計劃的檢討會。意外地，全體出席的議員都一致支持電影業應接受「資助」...

會議中最重要部分是由電影業代表發表對資助計劃的意見，這個資助計劃主要是針對中小型電影製作。政府會參與投資一千二百萬以下的電影製作其中百分之三十(成本)，政府亦享有回收的三成...

電影界人士最大的反響主要是兩點，其一是投資三成的電影基金並不負責電影的發行及宣傳費用；另外七成的投資者要替電影基金墊支這類費用。一般中小型製作的宣傳發行費大概佔製作成本的二至三成...

業界提出的第二點是指基金的申請程序非常繁複，而且過程漫長，有時電影拍完之後才可收到政府的投資金額。所以基金的投資基本上對於獨立製片的幫助起不了「及時雨」的作用...

筆者認為第一點的宣傳發行費用，基金應該分擔。至於合約繁複和以政府規定為依歸是兩個點子，合約可以簡化，但政府基金的規定是應該遵守...

有業界代表質疑申請資助項目必須有一成員於十年內製作過兩部電影是過於嚴格，譚家明和張堅庭在未拍最近一部電影之前都不符合資格。可是，這代表說對了一半...

藝人吸毒甚至涉嫌銷售毒品牟利的話題，並未因為關楚耀作公眾道歉及暫別藝壇而止息，從衛詩仍留日本且被傳行李藏毒，再引起各界關注。這比濫藥自殘更驚心，斷送本身前途已堪哀...

也說真的，隨着警方滅罪行的行動全面提升，提醒市民察覺到毒品的殺傷力，曾幾何時，上流社會工商行業，也有人以能消費得起吸食毒品乃身位象徵...

多年前筆者從事活動推廣期間，在某個製作宣傳場合

藝人沾毒 危害大

其中應邀出席有份擔戲的一位資深影人，人所共知的江湖人物，在傾談得忘形之際，隨手從袋口掏出煙包拿出一支煙，熟練的褪出煙絲，再放入一些私藏的煙葉入煙管內...

也真奇怪，彼此都知吸毒會惹罪，並非新事項，身為公眾人物還敢以身試法，但從他們的英雄嘴面與好奇心態，多少也列出因由...

於放縱，全無危險勿碰的警覺意識。

近期日本的年輕藝人中村俊大涉及毒品惹官非，他的父親中村雅俊是二十世紀八十年代演出《前程錦繡》的紅星...

還記得年前泰迪羅賓對親侄關楚耀入行的期待、阿倫對這輩子的厚望，也想起關父關維麟年輕時馳騁唱片界創作與宣傳範疇的勤懇耕耘...

這一代的青年人，着實要提升明辨善惡的意識，與理解到應有的社會責任，念到禍及拳親的傷害程度，就要自強自省更要自重...

周沂

草蜢 震撼紅館

去草蜢演唱，有不少的驚喜和收穫。年初聽到那一連串即將舉行的演唱會的名單時，的確有點為主辦單位擔心...

當我坐在紅館座位上，看着舞台上草蜢和舞蹈員在強勁的節拍中熱舞、出位的載歌載舞，場內萬名觀眾揮舞手中的吹氣棒，跟隨旋律在附和，場面十分壯觀...

動力十足，在他們的牽引帶動之下，台下觀眾的情緒一次又一次的走向高漲和亢奮，大家有如身處「的士高」又或大型舞會之中...

在那一瞬間，你會感到紅館和舞台的魅力，你會知道什麼叫做「如癡如醉」，你也可以體會到「萬人朝拜」的震撼。

看到舞台上的草蜢，感覺到他們真的成長了，由記憶中在歌手背後的伴舞員，到現在不但能獨當一面，而且繼羅文、梅艷芳和張國榮的那種「妖」和「姣」的本色...



草蜢演唱會叫好叫座

崔曉