

**匯聚中華國粹 裝點精緻生活**

航誠藝都

1F 玉石精品館 2F 家居休閒館 3F 民俗工藝館 網絡商城: www.szbcyd.com

地址: 深圳市羅湖區沿河南路1021號(地鐵羅湖站E2出口) 電話: 86-755-22318306

**文玩藏品保真拍賣**

活動特色:

1. 拍品全部出自文物藝術品收藏協會會員藏品
2. 權威鑒定班子, 把好保真關, 保真真
3. 拍賣部分收益用於文化扶貧慈善事業
4. 起拍價低於市場價格, 讓利的藏家

主辦單位: 深圳市文物藝術品收藏協會  
 深圳市慈善會紅荔文化扶貧基金會 美國紐約古奇軒

協辦單位: 深圳市航誠投資管理有限公司

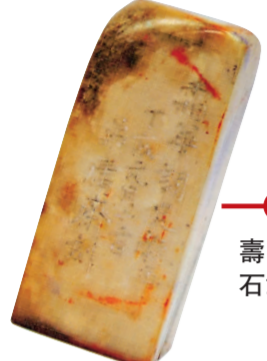
地點: 深圳市羅湖區沿河南路1021號航誠藝都中國工藝精品商場

預展時間: 2009年4月8日至4月18日 拍賣時間: 2009年4月19日下午14:00時

航誠藝都工藝精品商場  
 羅湖口岸典藏版 旺舖 招租 租金低至28元/m<sup>2</sup>起  
 招商熱線: (86-755) 82330808/22318309

最終解釋權歸深圳市航誠投資管理有限公司

# 瞪大眼睛尋文玩清供



壽山石章

如果說幾年前「文玩清供」在藝術品市場上只是「小荷才露尖尖角」，掀起過小小微瀾，如今，「文玩清供」早已堂而皇之地步入各大拍賣會，積蓄厚發，似乎成爲能與書畫、古瓷「三足鼎立」的主拍項了，且不少拍品均有不俗的表現。一件清代的白玉筆架，以40萬元人民幣的價格拍賣成交；而一件清康熙青花醉翁亭筆筒，前幾年也就十幾萬元，今時估價已達到60萬元人民幣。而海外各拍賣會的「文玩清供」，更是吸人眼球，在香港佳士得春拍上，一個竹雕筆筒竟拍出了1140萬港元的天文數字。尤其是作爲「文玩清供」最具傳統色彩領袖藝術品的鼻煙壺，更是一路引吭高歌，紐約佳士得春拍中，先後有4件鼻煙壺成交價超過200萬元人民幣，其中一件清乾隆御製法琅彩西洋人物鼻煙壺，以550萬元人民幣拍出。此外，在近年國內，海外各類拍賣會上，其他文玩玉石、牙雕、筆洗、鑽尺、名家印璽、印盒、古墨、古硯等小件「文玩清供」，也是熱點不斷，呈現出一派「風光這邊獨好」的景象。

## 「文玩清供」魅力無窮

所謂「文玩清供」，或稱「文房清供」，是指在中國傳統的「文房四寶」的基礎上，出現在文人雅士書房、齋室的輔助用具，以及隨身把玩的小巧物飾。「文玩清供」也可說是一種泛稱，它的起源比較早，據說在秦漢時期，「文玩清供」就開始出現了，唐宋得到不斷的發達。降至明清，「文玩清供」更加充實完善，種類非常豐富，如筆筒、筆架、筆洗、鑽尺、墨床、印盒、印泥、印章、竹雕等，後來又把那些各種材質製作的



翡翠雙桃子母洗



古墨



水洗



木雕筆筒



碧玉菊花盤水洗

清供



古墨

飲水室用墨

術品，有「文玩清供」所擁有的歷史淵源和厚重的文化積澱，以及其包羅萬象的繁雜豐富。徜徉其中，會令人感覺進入藝術的博大殿堂與前賢對話。二是雅：「雅」是「文玩清供」最大魅力所在。「文玩清供」是最能體現傳統藝術風格，將藝匠和文人氣質融入一體的藝術珍品。三是精：「文玩清供」幾乎都是古代藝匠獨具匠心、巧妙構思的作品，往往凝聚著藝人畢生的心血。一隻小可盈握的鼻煙壺，其精巧的造型、精湛的工藝、精美的紋飾，本身就是一部經典的藝術全書。四是真：在時下書畫真贋難辨、古瓷高仿迭出之時，「文玩清供」卻少有贗品，開始成爲他們拾缺補遺的藝術品「新貴」，也不能不說是一個明智的選擇。

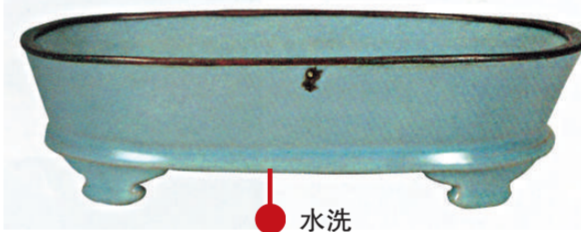
## 「文玩清供」中值得關注的熱點

儘管業內人士普遍看好，在難年之後的狗年，「文玩清供」拍品整體趨勢將繼續走強上揚，但在項類繁雜的「文玩清供」中，仍有需要重點關注的門類。

### 筆筒

作爲傳統藝術品，筆筒仍是「文玩清供」中深受投資者青睞的熱點項類。從近幾年的市場可以看到，不同材質的筆筒，都有自己鮮明的風格特點，不僅成爲投資保值增值的選擇，也是好的藝術享受。尤其值得關注的是，明清時期的筆筒中佔據大類的瓷質筆筒，價格增長十分明顯，一些畫意好的「老三代」青花筆筒，上揚空間巨大。

瓷筆筒除了要看胎、釉的質量外，主要看瓷畫的水平 and 青花的發色。其中畫意以人物圖案爲主的青花筆筒價格比山水圖案、花鳥圖案的高。瓷畫水平不同，價格會有天壤之別。從年代上講，康熙筆筒屬藏家難得之物，市場上大量帶康熙款和畫風的瓷筆筒其實大多爲同治、光緒年間仿造，投資者需從釉色、造型、畫意筆法仔細鑒別。



水洗

### 古硯

古硯爲最典型的「文房四寶」之首，亦是歷代文人雅士、藏家的心儀之物。非常奇怪的是目前古硯一直處於較低價位，幾乎可稱之爲藝術品類中的「原始股」，比如2002年，中國嘉德僅以5萬元人民幣的價格拍出一方十分罕見的清康熙波羅硯；另一方「紀曉嵐銘」清老坑端石日月方硯估價也僅7萬至10萬元人民幣，遠遠沒有達到古硯起碼的價位。投資者選購古硯時可考慮以下因素：一是材質。目前，比較受投資者關注的還是端硯和歙硯，尤其是老坑端、歙石，具有極高的升值潛力。二是雕刻工藝。明清時的雕刻工藝最好。三是造型品相。一般來說，方形、圓形的硯台要比不規則的硯台價格貴得多。四是名人題刻。人文背景對古硯的價值影響很大。俗話說：「硯貴有名，身價倍增」。指的是硯台上的銘文，許多名人對硯台特別是久負盛名的端硯、歙硯是倍加喜愛，他們往往會在自己使用過的硯台上留下詩文或警句，投資者對這一點需十分注意。

### 筆洗

是古代文房中使用較多、品類豐富，用以洗刷毛筆或紙筆所用器物。爲皇室及達官貴人書桌上的珍玩。明清是瓷質筆洗製作的鼎盛時期。筆洗型多爲扁圓形、青花瓷爲多，上飾各種花紋圖案，極富樸素、文雅和莊重感。如仿官釉桃式洗，清雍



壽山石章



白玉蓮筆插



和田玉水洗

正乾隆兩朝仿宋代官釉器極爲成功，釉質多樣，濛濛凝潤。目前，各類筆洗在「文玩清供」拍品中佔據較大量，值得投資者關注。值得一提的是，在選擇瓷質筆洗中，較具升值潛力的一是明清官窯器，二是宋代名窯精美作品，包括宋代龍泉窯、景德鎮宋代湖田窯釉水好的筆洗，一旦發現，千萬不可錯過投資機會。

### 竹雕

文房用品中的竹雕，是我國特有的一種工藝，尤其是明清以降，藝術日臻精巧，極具價值潛力。如明代「三朱」（即朱鶴、朱小松、朱三松），一門三代，開宗立派，從繪畫中擷取營養，刻畫入微，精細傳神，被文人們作爲案頭清供，從中獲得雅趣，其價值一直勢頭不減。如幾年前嘉德拍出朱小松歸去來兮辭筆筒110萬元人民幣。從全國範圍看，竹雕器物整體成交一直居高不下。僅以北京翰海拍賣公司統計，近10年來光竹雕一項累計拍出160餘件作品，成交額近千萬元人民幣。北京潘家園、古玩城2004年竹雕行情與前兩年相比上升近一倍，精品的器物更是上升了好幾位，一隻普通竹刻師雕刻、稍有年代的竹雕品皆在數千元人民幣以上。竹雕藝術品市場前景看好，收藏和投資者要把好三關：一是要把竹雕的精美程度，二是要收集名家之作，三是要善於識別真偽。

### 牙雕

近兩年，「文玩清供」中的牙雕有緩慢升溫的跡象。如在北京拍場上，一件清康熙鑲牙剔黑梅花紋筆筒以71.5萬元人民幣成交，在天津、上海、廣州等拍場上，牙雕清供亦有不俗表現。但總體而言，「文玩清供」中的牙雕仍然處於「冷門」。這主要是人們對其收藏投資價值的認同度還有所保留。恰恰是這一點，筆者認爲牙雕藝術品值得給予關注。藏家將目光鎖住熱門品類並無可非議，但忽略或者無暇顧及暫處冷門的牙雕，實際上是一種不理智的投資行爲。從發展眼光看，一種投資品類的冷與熱不是永恆不變的。關注那些年份到年代、做工品相上乘，特別是大小合適，富有藝術性的牙雕作品，日後其升值空間應該不會讓人失望。

### 印章

印章尤其是名家印璽，歷來是文人把玩癖愛的物品，其蘊含歷史、文化信息豐富，具有極高的收藏和保值價值，理應受到投資者高度關注。自古以來，刻製印章的材料極爲豐富，在古代玉石印章中，最具收藏價值的材質，是用號稱「中華四大章石」的田黃石、雞血石、青田石和艾葉綠製成的。田黃石有「石帝」之稱，雞血石石質細膩，血色鮮紅欲滴，均爲印石之極品，有「千金易得，一石難求」之說。古代玉石印章的篆刻技術，源遠流長。自明代以來，印學流派很多，主要有八大流派：一是文何派，以明代文彭、何震爲代表；二是皖派，爲皖籍名人何震所創；三是泗水派，四是以婁東派，因明末篆刻家汪爾居於婁東而得名；五是如皋派，爲清代黃經所創；六是林派，爲清代林泉所創；七是鄧派，爲清代鄧石如所創；八是西泠八家，指杭州人丁敬、蔣仁、奚岡、黃易、陳鴻壽、陳豫仲、趙之琛、錢松八人。此外，近代還有兩大流派：一是吳派，爲吳昌碩所創；一是京派，以久居北京的齊白石爲代表。古代玉石印章，如果用的是名石，又是由名人刻製，那就更加珍貴無比了。且年代越久，收藏的價值就越大。

### 古墨

具有「落紙如漆，萬載存真」的功效。歷來備受文人雅士、書畫名宿及廣大藏家的青睞。徽墨不僅是傳統的書寫工具，更集詩、書、畫、印刻、造型藝術、製墨工藝等多種工藝於一體，成爲實用性、觀賞性俱佳的高雅藝術品。近年來，以徽墨爲代表的古墨，在「文玩清供」拍品中以異軍突起的姿態嶄露頭角，十分搶眼。更有業內人士大膽預測，古墨可能是今後「文玩清供」拍品中的下一個「風向標」。當前，收藏拍賣市場上拍的大多爲清代、民國時期的墨品，其中珍玩觀賞墨、集錦墨（套墨）、文人自製（用）墨、御製墨成交率最高，也就是說此類墨品最受投資者和市場的認可。早在數年前，北京拍場就曾有乾隆《御題西湖十景詩彩墨》（十錠）拍出套墨的最高價55萬元人民幣，並拍出《御製天府永藏墨》，成交價46.2萬元人民幣，創造了單錠墨的最高紀錄。古墨的鑒定、鑒別，也和收藏其他門類一樣，要多看實物，多記實物，大體熟悉古墨源流的發展演變史，包括主要產地和名家墨的著名墨樣式樣等，並通過文獻資料進行相互印證，進行比較分析，分析出新舊。總之，收藏那些精美的古墨至今已爲不易，因而極具保值增值潛力。

志 卉