

台北新劇團上海京劇院同台演出 京劇老戲新唱傳承創新

【本報訊】經典老戲經過過去幾存菁，由台北新劇團主演，特邀上海京劇院參與的京劇「老戲新唱」，於六月上旬在港公演。

李寶春演《大鬧天宮》

台北新劇團成立於一九九八年，由華公亮文教基金會衍生，京劇名家李少春之子李寶春發起組成。劇團成員皆經過九年專業坐科，接受嚴格表演、武術、技藝、舞蹈及樂器吹奏訓練畢業。劇團曾多次在內地、香港、日本及歐美等地區巡迴演出，廣獲好評。

劇團發起人李寶春，出身戲劇世家，祖父李桂春（小達子）、父親李少春、母親侯玉蘭均為戲曲名家。李寶春九歲開始由祖父指導練功，十歲進北平京劇學校，承襲父親風格，專工文武老生。多年來他一直致力整理傳統劇目，至今已累積推出新戲、老戲近五十齣。李寶春今次將演繹其父戲寶《大鬧天宮》，施展渾身解數演活美猴王。

李寶春致力豐富視覺效果，刺激觀眾的賞劇觸覺。如長劇《奇冤報》中（即老戲《烏盆記》），特別在烏盆鬼造型上別出心裁，不蒙黑紗，加上舞動五尺的水袖

走鬼步，並保留所有精彩唱段，載歌載舞，兼具視聽之美。而前京後崑的《陰陽擊鼓罵曹》為李寶春重編獨有，糅合京劇《擊鼓罵曹》和崑曲《陰陽曹》，李寶春更蒙「崑劇傳習所」倪傳鈺老師親授崑曲《陰陽曹》，別有新意。

內地一級演員助陣

是次節目內容豐富，名家眾多，包括「江南第一名丑」孫正陽、李寶春、著名

表演銅錘花臉楊燕毅，還有國家一級演員常貴祥及張宏偉、台北新劇團青衣花旦黃宇琳等。

節目詳情如下：六月五日（星期五），折子戲《掛畫》、長劇《奇冤報》（即《烏盆記》）；六月六日（星期六），折子戲專場《陰陽擊鼓罵曹》、《櫃中緣》、《大鬧天宮》。

兩場演出均於晚上七時三十分，在香港文化中心大劇院公演，門票於城市電腦售票網發售，查詢可電二七三三九〇〇九。

節目設有演出前座談會（普通話主講），在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行，免費入場，詳情如下：六月二日（星期二）晚上七時三十分，講題：「戲如人生 學無止境」，講者：李寶春。



▲李寶春將演繹其父戲寶《大鬧天宮》
▲李寶春舞動五尺水袖走鬼步，載歌載舞，兼具視聽之美



▲長劇《奇冤報》改編自《烏盆記》



中國書法家協會將「中國書法之鄉」稱號授予陝西三原縣

于右任故里獲授「書法之鄉」



陝西三原縣舉行紀念現代書法大師于右任的大型晚會

【本報訊】記者雷剛西安報導：著名書法大師、辛亥革命先驅、著名愛國詩人于右任的故里——陝西三原縣，日前被中國書法家協會授予「中國書法之鄉」稱號。這一天也是于右任一百三十周年誕辰紀念日。第二屆于右任國際書法大賽同時拉開了帷幕。

三原是陝西歷史文化古城，當地嵯峨鄉天齋祠的瓦當「長樂未央，千秋萬歲」等文字，為秦漢隸書之典範。唐衛國公李靖，精研「二王」，傳世孤品《獻書西岳大王文》，清康熙皇帝御筆親書《佩文齋書畫譜》稱讚他的筆法。此後，馬理、溫馴、賀瑞麟、賀伯箴、孫麟等等書法名家不勝枚舉。

當代書法大師于右任，他的書法博採衆家之長，師古不泥古，敢於創新，獨樹一幟，自成「于體」。于右任汲歷代名家之精粹，熔古今書藝於一爐，大膽提出「易識，易寫，準確，美觀」四原則，創編了《標準草書千字文》，為我國書藝發展作出了劃時代的貢獻。

從小寫好中國字，長大做好中國人。由於歷史的陶冶，三原人歷來熱愛書法，崇尚書藝，全縣學習習藝之風盛行城鄉。目前，該縣已有三原書法家協會、三原于右任書法學會、三秦書畫院等十多家書畫協會，擁有會員上千人，全縣書畫愛好者二萬多人，經常參加書展、賽事的人員三百餘人。其中國家級書協會員三人，省級書協會員三十五人。

據該縣書記劉濤介紹，三原作為陝西首個獲此榮譽的縣區，將在三原渭河兩岸規劃建設于右任文化廣場、三原博物館和書法詩詞藝術碑廊，吸引國內外知名書法家留名題字；將聘請中國書協、陝西書協、台灣有關于右任研究機構和協會、陝西于右任研究會等國內、國際從事于右任書法思想研究的知名人士和三原籍知名人士，成立于右任書法思想研究會；將成立于右任發展基金會，吸納海內外華人華僑捐贈，籌集社會資金；將在全縣中小學校開設書法藝術課，大力傳承、弘揚書法藝術，把「中國書法之鄉」品牌做大做強。



▲李寶春施展渾身解數演活美猴王

文化大使計劃接受申請

【本報訊】康樂及文化事務署主辦的「二〇〇九／一〇年度社區文化大使計劃」，由即日起至五月二十日接受申請。此計劃希望通過與本地表演藝術工作者及藝團合作，在全港各社區推行藝術外展活動，向市民大眾或特定社群推廣表演藝術，進一步把藝術帶進社區。

申請者須為本地註冊非牟利藝團或由表演藝術工作者組成的自由組合，並於最近三年內，在本港就其致力拓展的藝術形式方面具備實際及高水準的

演出經驗。申請者可分別或同時就針對特定社群而設計或深入個別社區進行的觀眾拓展／藝術教育活動，或以普羅大眾為目標的普及觀眾拓展／藝術教育活動提交建議書；每類活動可提交最多一份建議書，惟署方每年只會考慮同一申請者的其中一項建議計劃。

表演藝術形式可包括戲曲／曲藝、舞蹈、音樂、劇藝（包括話劇、默劇、魔術及木偶等）及跨媒體藝術；活動內容可包括一項或多項具創意的表演藝術活動的組合，如表演、工作坊、片段表

演、示範、講座和展覽等。「二〇〇九／一〇年度社區文化大使計劃」的申請簡介及表格，可透過以下方式索取：

郵遞及親身：九龍尖沙咀梳士巴利道十號香港文化中心行政大樓平台康文署觀眾拓展辦事處（星期一至五，上午九時至下午六時）；傳真：二七二二〇一九；網址：www.lcsd.gov.hk/ab。

填妥的申請表格須連同有關證明文件及資料，以及副本兩份，於五月二十日（星期三）下午六時之前，寄回或交回上述辦事處，信封面註明「二〇〇九／一〇年度社區文化大使計劃」。查詢可電二二六八七三六七。

視藝漫賞

美術編輯：李志文

林文強 畫風幽默詼諧

本報記者 張帆

在台灣成名較早的鄉土運動畫家林文強，近日到上海舉辦他在內地的首次個展。三十餘幅色彩明艷的佳作，不僅展現出他深厚的藝術功底，也透出他的一顆年輕的心。

一九四三年出生於台灣中部南投縣山區農村的林文強，是土生土長的台灣鄉土人。在經歷多年的努力奮鬥後，那曾經挖土挑石的粗手，被訓練得靈巧多變，既能以輕柔地描摹出帶着古典浪漫情懷的女性軀體，也能用一種蒼老、沙啞的腔調，塑造出被認為有着大地之母般豐厚情感的碩大人物畫。

回歸本土覓新題材

林文強早年畫風源自於十九世紀法國學院派寫實風格，上世紀七十年代熱衷於本土運動，作品逐漸展現出濃厚的自然主義色彩，他先後留學巴黎、意大利學習古典油畫，深受意大利文藝復興畫家桑德羅·波提切利（Sandro Botticelli）風格吸引，畫風趨



布畫，《勤奮的樵夫》（一），油彩

向西式。上世紀末，他回到本土，尋找新的題材。雖已年逾花甲，林文強仍保有一顆永不停步，不懈追求超越的畫家之心，他嘗試使用數碼相機拍下自己各式各樣表情變化，再使用影像處理軟件在電腦中進行人物及畫面的合成，透過攝影的鏡頭重新觀看自己，又經過電腦影像處理在一層層的新窗口裡發掘並演練自己的角色舞台，從而開發出一個全新屬於自己的表達性美學語言，通過電腦虛擬的情境，以詼諧、反諷的形態，關心着地球生態以及小人物的境遇，對大環境無法改變的無奈。

追求超越自我突破

他的新作從超寫實的表象中凝聚出一種具有象徵性、隱喻性的文化新圖像；而這樣的圖像、雜融、混同，似乎是現代科幻卡通的另類，亦是童年廟宇、戲劇的記憶再現。他近期的作品，雖採用了虛擬技術，卻又脫離了數碼影像的框架制約，以畫家自己的面目出現，像沙灘一樣的頭部造型，搭配不甚協調的肢體。有一點漫畫的喜感，有點跌跌撞撞，人物大部分離地漂浮在半空中，看似「無厘頭」，實則藉着角色發言，童顏（言）無忌，用一些超乎現實的厲害角色，例如《番薯超人》裡的超人，《八仙過海》各憑本事的仙人，作為畫面主角，表現出畫家「好像很行，其實也不怎麼厲害」的自嘲式黑色幽默。

回首自己四十年的創作歷程，畫家自言「一路跌跌撞撞的走來，往往搞得鼻青臉腫，每次正要慶祝辛苦奮鬥的成就之時，我又都會發現更深層、準確的目標，用更淬煉的挑戰，做自我的突破，以致讓我無法喘息偷閑太多的時間……。」



▲《吟唱者》，油彩畫布，2007年
▲《天上人間》，油彩布畫，2008年（畫中的女主角是畫家的妻子）



▲林文強攝於他今年的新作品《宋法之亂》前
▲《番薯超人》，油彩布畫，2007年



「童顏無忌」林文強個人畫展
時間：即日起至4月14日
地點：上海美術館三樓



▲劉石平晚年隱居山林，主攻國畫

劉石平畫作富文化底蘊

隱居半個世紀的國畫家劉石平，在河南博物院舉行了個人畫展，展出共一百二十幅各類畫種作品，反映畫家的深厚繪畫功力和文化底蘊。

劉石平一九二一年出生於河南濟源，學畫是從五、六歲畫京劇人物開始，一九四二年考入重慶國立藝專（中國美術學院前身），師從潘天壽、林風眠、馮超、倪貽德、傅抱石、關良等藝術大師。其代表作《南山悠然》、《夏夜納涼》等分別被中央美術學院、中國美術館等收藏。

劉石平終生從事美術教育，筆耕不輟，在油畫、水彩等方面都有很深造詣。他畫法全面，中西兼具，功底深厚。在他的上千幅作品中，幾乎囊括了繪畫意義上的所有品種。在西畫門類中，有人物、靜物、風景；在國畫門類中，有人物、山水、花鳥。

在劉石平作品研討會上，與會代表認為，劉石平的作品生活氣息濃厚、樸實，飽含真情。作品涉獵題材廣泛，畫法博採衆家之長，既有傳統的國畫技法，又將油畫的色彩融入其中，其作品自成一體。

劉石平淡泊名利，晚年隱居山林，主攻國畫，山水、人物、花鳥俱佳。畫作融會中西，生動傳神。

談及劉石平的精神和生活態度，許多與會代表表示，被劉石平兢兢業業、淡泊名利，一輩子獻身藝術、矢志不渝的精神感動。劉石平做人、作畫都堪稱當代的榜樣，其人格、人生觀值得當代人深思。

今次畫展是由河南省政協、河南省黃帝故里拜祖大典組委會主辦，河南省文聯、河南省美協、河南省政協書畫院、濟源市政協、中國《收藏界》雜誌社等承辦。

本報記者 楚長城



▲《山月待人歸》



▲京劇人物畫《赤壁之戰》
▲作品《無家可歸》



▲水彩作品《泰山碧霞寺》

