

演繹《紅樓夢》《大漠之韻》等作品

箏樂名家聚港同台較技

【本報訊】四位國內外享負盛名的箏樂名家，下月將聚首一堂，在港舉行一場「箏樂大師」音樂會。

焦金海、蘇振波、王中山及黃好吟將在吳朝勝的指揮及香港青少年國樂團和香港箏樂團的伴奏下，演繹多

首箏樂作品，計有《紅樓夢》、《戲樂》、《大漠之韻》（世界首演）、《侗族舞曲》、《酒狂》、《殤》、《尋》及《貓嬉》等。

《大漠之韻》世界首演

焦金海是焦派箏始創人，一九六三年畢業於中央音樂學院，曾於中央廣播民族樂團工作，現為廈門大學音樂系教授、中國箏學會副會長及中國音樂家協會古箏學會副會長。曾創作三十餘首箏獨奏曲，並於八七年在北京出版了中國第一本含有現代技法的箏演奏理論專著《箏演奏法》，亦先後發表了多篇箏樂學術論文。近年多次應邀擔任古箏國際比賽評委。

蘇振波為香港箏樂拓荒者、演奏家、教育家及作曲家，自一九六五年起參與不同類型演出。七一年在香港成立中國首個箏藝團，將古箏由獨奏發展成中西樂結合十多種奏式。七四年在香港大會堂首次主辦以古箏為主箏樂會，開創香港專場箏樂的先例。蘇氏現為香港箏樂團主席及香港古箏學院院長。

五月九日只演一場

王中山為中國當代著名古箏演奏家及教育家，音樂表現細膩、傳神，音樂柔美而亮麗，善於用情緒化的音樂語言表達理性化的思維，並曾獲「國際中國民族器樂獨奏大賽」古箏第一名。他學重若輕的演奏技巧、飄逸灑脫的表演風采吸引觀眾，被譽為中國最具影響力的古箏藝術家之一，中國現代箏演奏新技法的領軍人物。

黃好吟為台北市人，於中興大學經濟系及中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修古箏及古琴。曾獲第四屆全球中華文化藝術薪傳獎及其他獎項。黃氏曾在台灣舉辦過二十二場個人獨奏會，並赴韓國、法國、日本及泰國等地演奏。

「箏樂大師」音樂會由康樂及文化事務署主辦，五月九日（星期六）晚上八時在沙田大會堂演奏廳舉行。門票於各城市電腦售票處發售，查詢可電二二六八七三二一。



▲焦派箏始創人焦金海



▲香港箏樂拓荒者蘇振波

渝武隆將辦露營音樂節

■本報記者韓毅重慶報導：「2009武隆仙女山國際露營音樂節」將於五月一日至三日在仙女山國家森林公園舉行。韓紅、齊秦、伍佰、阿嬌、杭蓋樂隊、黑貓骨樂隊、Random等著名歌星、藝人、樂隊將齊聚仙女山，點燃激情。



本次露營音樂節憑藉仙女山得天獨厚的自然條件，包含了豐富的文化娛樂元素與社會活動，將帶來全國首次草地露營音樂體驗。在露營音樂節期間，全球排名第31位的DJ-Coco Ariaz將出現活動現場，帶來每天四小時的激揚電聲派對。音樂節特別邀請了內地舞美家孫天衛指導舞美設計，規劃現場視覺效果。每晚十時後，遊客將在幕天席地、明月星空下體驗懷舊影片的浪漫。遊客在白天還可參與仙女山滑草、狩獵、山地摩托等戶外運動。

重慶市武隆縣副縣長王頌表示，本次露營音樂節將在海拔近二千米的仙女山國家森林公園舉辦三天，四十畝原生生態草原森林空氣質量好，環境條件優越。主演區內規劃了專屬露營場地，搭建露營帳篷約四千頂，加之仙女山三家四星級酒店與二十餘家星級農家樂，每天可接待上萬人次遊客。王頌表示，歡迎港澳及海外遊客在「五一」期間赴仙女山盡情享受音樂盛宴與戶外運動。

林夕講解歌詞寫作

■著名填詞人林夕將近距離與觀眾講解歌詞寫作的基礎法則，分享讓平凡題材變得特別的戲法，與觀眾互相交流。

「林夕·用歌詞說話」交流會由伯樂音樂學院主辦，將於五月九日下午三時至五時在香港大會堂高座八樓演奏廳舉行，林夕除了分享創作心得，也會與觀眾對話，回答問題。查詢可電二九八〇三六六八，門票現於城市電腦售票網發售。



「從小愛科學」小型張
世界郵展專場拍賣會展出現場

洛陽郵品拍賣競投激烈

【本報訊】記者楚長城洛陽報導：「2009世界郵展中國嘉德專場拍賣會」四月十二日在洛陽博物館新館圓滿落幕，總成交額622萬元人民幣，總成交率超過85%。其中，第3859號拍品「M/S T41從小愛科學小型張一百枚」，帶原包裝，未開封，且此小型張原封在拍賣會上首次出現，極其珍罕，最終以63.84萬元人民幣的成交價拔得全場頭籌。

八百珍品齊亮相

作為此次郵展的重頭戲之一，世界郵展專場拍賣會從早上九時起拍一直不間斷拍至晚上七時，875項珍罕郵品齊齊亮相，吸引了眾多來自海內外的藏家及集郵愛好者的參與，拍賣廳座無虛席，現場氣氛熱烈，拍品競價高潮迭起，最終總成交額622萬元人民幣，總成交率超過85%。

中國嘉德國際拍賣有限公司董事總裁王雁南表示：「中國嘉德在此次世界郵展上的拍賣，得到了郵展執委會的大力支持，以及廣大集郵愛好者和藏家的熱情追捧，拍賣會取得圓滿成功。同時，郵展拍賣會的舉辦讓更多的集郵愛好者分享不一樣的收藏體驗，豐富了郵展的文化活動內容，為郵展增添了絢麗的光彩。」

此次專場拍賣匯集了著名集郵家張愷升、林崧及海外名家的珍藏精品，一些藏品首次在內地拍賣會中露面，且眾多藏品以無底價上拍，許多藏家感嘆不虛此行。其中清代、民國、解放區和新中国傳統四大板塊，每個板塊都可圈可點。

新中國郵品矚目

其中，新中國板塊表現矚目，眾多拍品得到藏家的青睞，輪番競價，氣氛熱烈。第3859號拍品「M/S T41從小愛科學小型張一百枚」，帶原包裝，未開封，且此小型張原封在拍賣會上首次出現，最終以63.84萬元人民幣的成交價拔得全場頭籌。緊隨其後，第3760號拍品「1953年軍人貼用郵票（黃色）九十枚全張五件」，中部齒孔處封折，少見，且品相完好，最終以高出估價兩倍價格45.92萬元人民幣成交，位列第二。

除此之外，清代板塊中，紅印花加蓋暫作郵票表現出眾，而著名集郵家張愷升的藏品更是100%成交，一枚「小龍毛齒郵票1分銀直雙連」中縫漏齒，非常少見，拍出9.18萬元人民幣。民國板塊和解放區板塊亮點頻現，眾多拍品都拍出了相當不錯的價格，其中，「中華民國光復紀念郵票母模寬邊黑色印樣」，下邊紙印有編號218，蠟面紙，目前僅見兩件，另一件收藏於中國郵票博物館，以8.96萬元人民幣高價成交；「晉冀魯豫邊區第二版代郵券2分八方連」為著名藏家林崧藏品，最終拍得5.82萬元人民幣。



▲台灣箏樂家黃好吟



▲內地箏樂家王中山



▲內地箏樂家王中山

美術編輯：李志文

文藝動靜

應龍 以紫砂壺煎熬人生本質



《仰字提樑》

林語堂曾經說過，捧着一把茶壺，可以把人生煎熬到最本質的精髓。在漫長的寒夜裡，捧一把宜興青年陶藝家應龍創製的紫砂壺，醇香濃郁的茗茶，伴着暖人心懣的綿綿氣息，令人心甘情願將自己漫長的一生，就這麼不動聲色地消解。

才情與紫砂融合

一九八一年出生的應龍外表清秀、性情開朗，涉足紫砂行業近十年，已經嶄露頭角。他把自己的才情與紫砂融合在一起，創作了紫砂作品《無語》、《百壽曲扁》、

《曲意提樑壺》、《獅圓壺》等，清新而溫潤。他製作的這些悠悠散發着質樸氣息的紫砂壺，就像是在歲月裡生長出來似的，與夢境渾然一體，能最大限度地貼近人心。

應龍的性格明快而爽朗，生長在「家家錘泥，隔家製陶」的陶都宜興，自幼便對紫砂陶藝有着天然的親近。師範畢業後，原本應該在三尺講台上展示風采的應龍，卻選擇了製陶。

應龍認為，製壺「是富有樂趣的職業」。他先拜師學藝，專業而系統地學習了紫砂壺的理論和製作，練就了多種紫砂器皿的成型方式，奠定了扎實的基本功。之後，應龍又拜高級工藝美術師為師，刻苦學習壺藝設計和製作，逐漸形成融合傳統演繹現代的紫砂創作風格，先後創作出《和諧》、《秦漢壺》、《東方之子》、《漁翁壺》、《玉璧壺》、《心鏡壺》的代表作品，在內地獲得多個獎項。



《獅圓壺》

《夏韻壺》靈動富詩意

茶與壺對於中國文人來說是獨特的心靈撫慰。自古茶不離壺，壺則以紫砂為上。應龍創作的紫砂作品有一股清新而自然的氣息，線條簡潔流暢，體現了他的詩意情懷。

應龍創作的《夏韻壺》造型自然生動，修林茂竹，清茶冷泉，千山凝翠，萬徑通幽，顯示出江南水鄉的靈秀與細膩。此壺採用了夏天代表性的昆蟲「蟬」來揭示立題取材的核心，情趣盎然，壺身用泥繪的裝飾手法，繪製出精緻的蝴蝶、優雅的草叢、翠竹，壺底用「初唐四傑」之一的駱賓王的詩句「吟喬樹之微風，韻姿天縱；飲高秋之墜露，清畏人知。」突出蟬的高潔以自比。在原料上則選取天然純正紫砂本山綠泥，令作品靈動詩意，含蓄典雅，充滿意趣。



《玲瓏壺》



《婉婷壺》

應龍的另一力作《東方之子》，造型精巧，氣勢磅礴。此壺採用紫砂泥中上等的清水泥，以全手工製作而成。壺身大而不虛，壺柄方中有圓，壺的酷似寶海神針。此壺設計巧妙，創意獨特，採用抽象與寫實相結合的方法，神與韻融合為《東方之子》。

全手工製作氣度飽滿

在當地，有些人採用模具成型以求省事製壺，應龍始終堅持用全手工鑲接法成型。往往是別人一天就能造一把壺，他卻要一個星期才能完成。他說，因為手工成型後鑲接到拍打整形，都是在坯體外部用力，使泥料的礦物組成和顆粒堆積越做越緊密，抗變形力就強。手工鑲接成的紫砂製品，氣度飽滿，挺拔有力，神氣十足。

應龍還現場演示道，他先將泥料切成泥塊，用搭子打成厚薄一致的泥片，以事先用金屬片裁好的樣板，按作品的設計尺寸形狀，裁出所需形狀，然後相接。壺身製作完

成後，再製造嘴把，然後按紫砂成型工藝中所規定的嚴格的操作順序一一製作，直至完成。他製壺的過程，操作技法規範、熟練，暢快淋漓。

應龍說，只要用心製壺，「知音」並不難覓。越來越多的愛壺者喜歡和收藏他的作品。

應龍的妻子孫越芳是高級陶刻技工，夫婦合作所製之壺，造型端莊明快，刻劃樸實，刀痕出神，作品清雅瀟灑，既有紫砂古雅、清逸的文人氣息，又能體現紫砂醇厚、雋永的意味。

本報記者 陳旻



《曲扁壺》

宜興陶藝界嶄露頭角的青年陶藝家應龍



《臥獅壺》