

天籟歌手唱《橄欖樹》《歡顏》《船歌》

齊豫音樂盛宴迎母親節

【本報訊】音樂盛宴好比美味佳餚，以齊豫金曲作美點，為母親節添上不平凡的天籟美聲。闊別香港舞台七載的齊豫將與香港中樂團舉行「齊豫 & HKCO——母親節音樂會」，與大家共渡溫馨的母親節。

嗓音響徹華人地區

齊豫可說是上世紀八十年代民謠音樂的佼佼者，有「天籟歌手」的美名。其首本名曲《橄欖樹》無人不曉，其舒暢清新的嗓音更響徹華人地區。齊豫自二〇〇二年在香港舉行第一場個人演唱會後，宣布自此不再製作流行音樂，潛心於宗教、心靈音樂。

是次樂團邀得齊豫重踏香港舞台，音樂會將由樂團副指揮周熙杰帶領，聯同樂團帶來《橄欖樹》、《走在雨中》、《船歌》及曾獲金馬獎最佳電影主題曲的《歡顏》等金曲。還有《Amazing Grace》及《Vincent》兩首百聽不厭的英文歌曲，以及滿載歡樂氣氛的佛歌《吉祥天女咒》等，展現出不同面貌的齊豫。

此外，齊豫並將演唱《女人香》及粵語版《李香蘭》，再配上樂團演奏的《倆忘煙水裡》、《萬水千山總是情》、《焚心以火》及《隨想曲》等樂曲。

中樂團奏本地金曲

齊豫於一九七八年學生時期獲得台灣第二屆金韻獎冠軍、第一屆民謠風冠軍，成為當時的校園民歌手。同年首支單曲《鄉間的小路》收錄於《民謠風》第一輯，並於一九七九年發行第一張個人專輯《橄欖樹》，從此《橄欖樹》一曲於華人地區無人不曉，並於香港獲頒年度十大中文金曲。同年，專輯中的電影主題曲《歡顏》，也榮獲金馬獎最佳

電影主題曲。

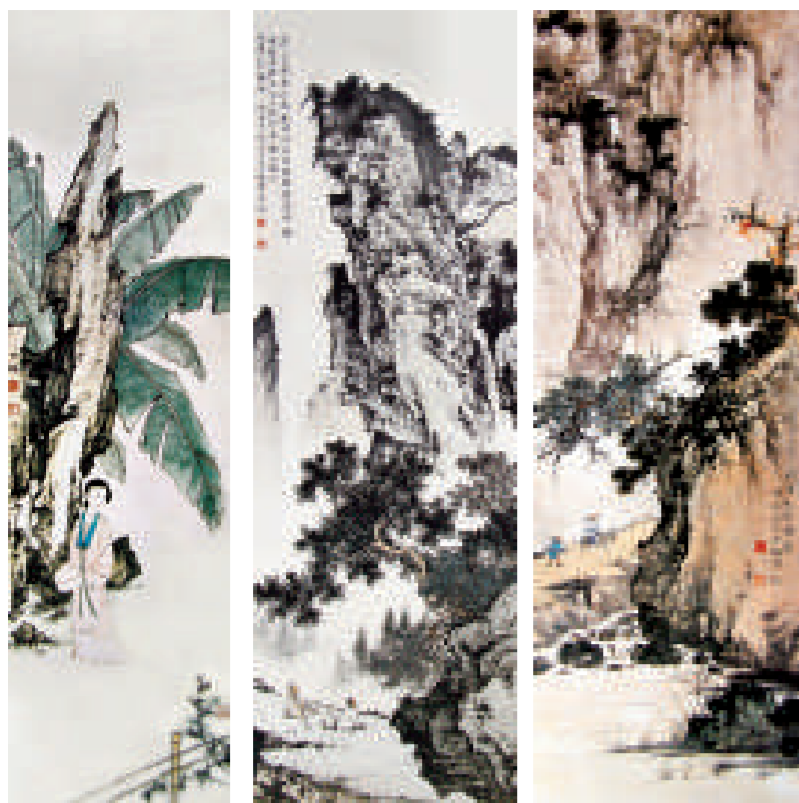
齊豫在歌壇上得過無數專輯演唱與最佳女歌手獎項。成名作品包括《春天的故事》、《橄欖樹》、《歡顏》、《走在雨中》、《夢田》、《飛鳥與魚》、《船歌》、《Stories》、《Whoever Finds This, I Love You》等。

是次「齊豫 & HKCO——母親節音樂會」，將於五月八至九日晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。門票現於各城市電腦售票處發售。



▲中樂團副指揮周熙杰

◀有「天籟歌手」美名的齊豫重踏香港舞台，將為香港歌迷獻唱她的首本名曲



陳少梅作品，左起：《蕉石仕女》、《山崖客茶》、《深山行旅》（本報攝）

陳少梅書畫在津展出

【本報訊】記者李遠天津報道：「紀念國畫大師陳少梅百年誕辰畫展」日前在天津市政協書畫藝術館開幕，共展出陳少梅代表作品四十多幅，同時展出的還有陳少梅親傳弟子作品二百多幅。

陳少梅在中國近代和津門美術發展史上成績斐然，被國家文化部列為第一批建檔的六位國畫大師之一。他一九〇九年出生於湖南衡山，十五歲加入民初畫壇巨擘金北樓等發起組織的「中國畫學研究會」，啟功稱其「畫詣在同門中卓犖無少遜色」，金北樓讚其「超詣絕群，必以過我」。十七歲時成為中國名噪一時的「湖社畫會」骨幹，二十二歲主持「湖社天津分社」工作，成為津門畫壇領袖。

一九三〇年，陳少梅的作品獲「比利時建國百年國際博覽會」美術銀牌獎，名聲鵲起。一九五四年九月九日，陳少梅突然倒下，啟功嘆曰：「其紙不過三十年，其筆則三百年，所著言微往矣，百身何贖！」

陳少梅精研古法，博採新知，繼承和弘揚國畫傳統。他承前啟後，接「北宗」山水三百年之絕響，從明人唐寅、仇英，得其逸透之氣，從浙派戴進、吳偉，取其滂沛生動之致，再溯源而上，直入南宋馬遠、夏圭的門庭，領悟其暢快雄強之精華。使北宗在式微三百年後，以全新的面目轉世重生。

陳少梅的繪畫實踐，體現了北方山水畫壇衝破北宗桎梏、畫師兩宗的輝煌成果，代表了二十世紀中期北方山水畫壇的最高水平。他高舉保存國粹大旗，與「西畫東漸」相對壘，以「湖社畫會」為陣地，在繼承傳統書畫藝術的基礎上不斷創新，創作出大批具有時代特徵和天津特色的國畫藝術傑作，讓「津派國畫」本固枝繁。展期至四月十九日。



國畫大師陳少梅

湖南書畫家深圳展作品



黃承謙作品《芭莎老人》

【本報訊】記者王一梅深圳報道：黃承謙、王金星、魏懷亮、鄔邦生、晏任飛五位當今湖南畫壇傑出書畫家攜近百幅畫作來到深圳，以書畫會友，「湖南五人書畫藝術展」日前在深圳博物館老館開幕。展期至本月二十二日。

本次展覽由湖南省美術家協會、湖南省書院和深圳市美術家協會共同舉辦。有著鮮明濃郁地域特色和人文風情的湖湘文化，造就了一大批藝術家，《湖南五人書畫藝術展》展出的是湖南五位實力派書畫家的新作，他們在不同層面對書畫的藝術語言、樣式風格作了不同的探索，形成了別具一格的個性特色。

黃承謙美術書法作品多次入選全國、省、市美術書法展並獲獎，其水彩鍾情於自然寫實，帶有濃厚的鄉土氣息；國家一級美術師王金星，善畫山水，作品豪放，氣勢磅礴，意境高遠，作品被多國美術館收藏；魏懷亮喜畫花鳥，作品筆墨傳神、清新淡泊，純樸自然，以八哥為題材的畫作頻頻在全國各地獲獎；鄔

邦生，作品多次在國務院文化部、中國美協、中國書協主辦的全國美術書法大展及境外文化交流中入展、獲獎和出版。畫鹿畫舞，意境清新樸實，氣韻雄強雅趣，藝術譽傳海內外。首屆「中國書法蘭亭獎」（中國書法界最高專業獎）獲得者晏任飛，其小楷作品意蘊空靈，風格古雅。



魏懷亮作品《春韻》

美術編輯：李志文

文藝動靜



《美麗連繫》讓觀眾感同身受

張達明是個出色的喜劇演員、棟篤笑創作人兼表演者，他還是一個出色的舞台劇編劇。有趣的是，他寫過的劇本大部分是非喜劇，題材和創作風格偏向嚴肅、感性、詩意，有部分作品更充滿實驗性，需要觀眾邊看邊適應及多體會、多思考。

都市生活刻畫透徹

《美麗連繫》是張達明跟香港話劇團與導演司徒慧焯合作的新作，劇本寫法非傳統得來又不算很陌生。劇中每個角色都有自己的小故事，有些小故事予人積極的感覺，但有些小故



《美麗連繫》的年輕演員戮力演出

事卻很消極；將不同小故事的某些小情節連繫在一起，整體效果雖不太有系統或邏輯，卻具體地將人與人之間互相影響的都市生活狀態勾勒了出來。

筆者感到，《美》的小故事將很多跟都市病有關的生活現象刻畫得細膩透徹，不論是角色患上重病（也可視作面對經濟或其他生活逆境的人）、失眠、精神病或情緒病、自閉症，還是反擊傳媒向大眾散播負能量、人傷害了他人後努力贖罪等劇情，都跟香港人的生活息息相關，為觀眾帶來很多值得思考的生活課題。基於觀眾的生活經驗因人而異，同一個都市病，有些觀眾感到共鳴，有些觀眾卻不明白角色的心態及創作人想表達什麼，但這又有何問題？人生旅途上本來就有很多帶來困惑、不易接受卻擴闊了視野的人與事。

觀眾跟角色同悲喜

《美麗連繫》的寫法偏向寫實，觀眾看戲時須跟角色一起面對生活的悲與喜、困局與怪現象，角色越痛苦，觀眾越心痛。

《美》跟賴聲川編導的《水中之書》同樣探討「邁向快樂的途徑」，想獲取快樂，張達明提出了幾個重點：人不開心時，應回想自己從前也有喜悅的時刻，人沒可能會永遠苦下去；人要有承受痛苦的意志力；傳媒應多發放正能量，以助不愉快的港人變得理智、樂觀積極

己的問題
《美麗連繫》劇中，每個角色都有自
劇中演對手戲
林紫瑩、陳安然、戴悅輝（左起）在



劇團充滿活力希望

筆者覺得劇中患上自閉症的Jason（黃譜誠飾）是個富思考空間的角色，他把自己當作外星人使者，情況就像沉迷動漫、電腦遊戲卻不善與人溝通的「電車男」，然而他又熱愛玩大提琴，明顯比「電車男」活得更開心。從Jason這「半電車男」來看，他其實懂得做人的意義和持久快樂的方法，不像劇中甩不掉心靈創傷兼生活得麻木的子俊（邱廷輝飾）和跟女同學發生性關係的渾噩學生Iven（凌文龍飾）般，不斷傷害別人及自己。

偷渡到香港卻中槍變成植物人的健康（金草飾），其靈魂將香港形容為「光的森林」，導演在後來的戲份中，將這漂亮的形容詞幻化成一個女性身體被螢火蟲包圍的劇場意象，這意象跟子俊回憶童年時與家人到遊樂場玩耍的情景一樣，充滿迷人的詩意，教人感受到人生的美麗，但美麗並非唾手可得，有就應該珍惜，沒有就應該嚮往，而非自怨自艾。

《美》劇有一半演員是第一或第二次參與香港話劇團的演出，他們的年齡和外型跟角色很接近，又花了心血去令自己的身心狀態跟角色的生活背景、性格和心路歷程融成一體，使角色於台上活靈活現。有了這班出色的新演員，證明香港話劇團是一個充滿活力和希望的劇團。



◀清明文化節在河南開封清明上河園舉行（本報攝）

清明文化節重現古代民俗

「我們的節日——中國開封2009清明文化節」日前在河南開封清明上河園舉行，踏青、盪鞦韆、蹴鞠、打馬球、插柳等一系列清明節習俗活動一一展現。

清明節是中國重要的傳統節日之一，是民眾祭奠祖先、緬懷先賢的宗親節日，亦是一個遠足踏青、親近自然、催護新生的春季儀式。北宋時期，開封集清明文化之大成。如今，清明文化在開封得到很好的承傳，並有新發展。近年來，除了舉辦群眾系列活動之外，又打造出大型原創歌舞劇《清明上河圖》，還有按照宋代著名畫家張擇端名作《清明上河圖》復原再現的主題公園——清明上河園，集宋代清明歷史文化、民俗風情、休閒娛樂為一體。

由中國民間文藝家協會、中共河南省委宣傳部、河南省文明辦、河南省文聯、開封市委、開封市政府主辦，河南省民協、開封市委宣傳部、開封清明上河園有限公司承辦，四月四日至十三日在開封舉辦了「我們的節日——中國開封2009清明文化節」。

今次清明文化節以「傳承文明，擁抱春天」為特色，舉辦了特色食品展、皇帝踏青巡遊表演、蹴鞠表演賽、馬球表演賽、踏青鞦韆表演、風箏表演等民俗活動，亦開展清明詩詞書法展、名家論壇，以及莊嚴肅穆的緬懷先烈活動，豐富大眾的文化生活，讓遊人盡興而歸。

開封市、開封清明上河園還分別被授予中國清明文化傳承基地、中國清明文化名園稱號。

本報記者 白炳坤、楚長城



▲清明上河園再現「清明贈柳」民俗（本報攝）



◀汴河虹橋情景（本報攝）