

# 濠江資訊

## 「澳門周在上海」開幕



【記者歐展翹 17日上海電】以「感受澳門、全城歡慶」為題，由澳門特區政府旅遊局、上海市旅遊局及上海市黃浦區人民政府主辦的「澳門周在上海」活動今日於上海南京路開幕。活動在晚上六時舉行開幕晚宴，隨後在世紀廣場的展場舉行大型文藝晚會。

澳門周活動是為推動澳門旅遊業的發展以及感受澳門特別行政區成立十周年全城歡慶的氣氛，在上海舉辦的大型旅遊宣傳推廣活動，由17日起至22日對外開放。17日早上十時，南京路步行街的世紀廣場「澳門周在上海」展場正式開放供市民和旅客進場參觀，展覽場地逾三千平方米的空間迅即擠滿人群，場內搭建了澳門名勝大三巴牌坊、媽閣廟和東望洋燈塔的模型，進場人士爭相與之合照留念。而多間參展的酒店、娛樂場和主題公園更各出奇謀地留住觀眾的視線，有出動青春美女派發宣傳單張；有擺放意大利威尼斯特色貢多拉小船讓遊人拍照，更有派發紀念品的攤位，全是逼滿人，一片熱烘烘的氣氛。

在傍晚的開幕晚宴上，澳門特區政府社會文化司司長崔世安、中共上海市委常委兼上海市委統戰部部長楊曉渡、中央人民政府駐澳門特區聯絡辦公室副主任高燕、上海市人民政府副市長趙雯、上海市人民政府港澳事務辦主任李銘俊、上海市旅遊局局長道書明、上海市黃浦區人民政府區長周偉、澳門特區政府社會文化司辦公室主任譚俊榮、澳門特區政府旅遊局局長安棟樑出席，並主持了祝酒儀式。晚宴上道書明致詞時表示，上海與澳門向來感情深厚，多年來積極開展各項往來關係，這次活動是澳門經濟、旅遊、文化等領域取得良好成果的一次展示，是加強上海與澳門合作的一個新的開始，他期待澳門的旅遊業繁榮昌盛，並祝賀這次活動舉辦

成功。安棟樑在致詞時表示，這次由澳門社會文化司司長崔世安率團帶領200人的代表團到訪上海，為上海市民誠意奉上澳門歷來在滬舉辦最大規模的旅遊推廣活動「澳門周在上海」，重點宣傳澳門特區成立十周年「感受澳門、全城歡慶」的氣氛。他指出澳門旅遊業近年經歷重大的變化，有多間新建的酒店、大型度假區、世界級表演、高級購物商場及先進的會展設施，以及盡顯中西文化交融的世界文化遺產「澳門歷史城區」。通過這次的展覽，將澳門的縮影，盡收上海南京路，以大型宣傳活動和豐富內容，讓上海市民漫步南京路便可感受澳門特有風貌和多姿多采的節日盛事，他感謝上海多個單位的鼎力支持及協助，同時歡迎大家到澳門分享澳門特區成立十周年的喜悅。

在文藝晚會上上海市人民政府副市長趙雯致詞時表示上海與澳門旅遊、貿易關係密切，明年在上海舉辦的世博會門票銷售也在澳門正式啓動，世博澳門館亦將在5月動工，為兩地相互交流、共同發展起了積極的推動作用，十年前澳門回歸的一曲《七子之歌》勾起了大家的熾熱情感，今天迎來了感受澳門回歸十周年全城歡慶的氣氛，和旅遊宣傳，將幫助上海人民進一步了解澳門；感受澳門；喜愛澳門，她相信透過活動將澳門的文化風情和著名的景點，澳門的風光歷史盡情展現，相信廣受上海人民的歡迎。

澳門社會文化司司長崔世安致詞時表示，這次活動歡聚

10th Anniversary of MACAU SAR  
澳門周在上海  
Macau Week in SHANGHAI  
16-22/4/2009



上海，隨着長江三角洲的發展規劃，一體化的形成，上海的核心地位不斷提高，為上海的發展提供了前所未有的契機。明年上海舉辦的世博會更將上海推向一個新的台階，上海的發展經驗是值得學習的。他指出，澳門是中西文化交融之地，宗教、族群和諧共處，留下了寶貴的財富，擁有豐富的旅遊文化資產和景觀，特區政府努力推動旅遊多元化發展，為會展業、旅遊、休閒創造了新的條件，澳門是聯繫葡語系國家的平台，是泛珠三角區域合作發展的良好夥伴。隨着「珠三角改革發展規劃」的出台，澳門將打造成區域內最具活力和國際競爭力的城市，並透過與內地省市的交往和外界的聯繫，互利共贏。澳門在中央政府和內地省市的大力支持下，內地訪澳人數不斷上升，為回應旅遊業的現狀，特區政府將加強旅遊文化產業的工作，發展豐富旅遊文化的產品，推向更高境界，相信明天會更好。這次活動得到業界的的支持，將澳門的風貌讓上海同胞多方位地感受澳門世界文化遺產，以及多元文化共存；中華文化為主而發揚光大的特色。

文藝晚會由著名華人歌唱家莫華倫及劉戀獻唱《祖國、慈祥的母親》拉开序幕，澳門歌手Soler及澳門歌手黃偉麟演出，並合唱《澳門我家》，威尼斯人街頭表演隊、澳門人樂隊、葡萄牙土風舞等。「澳門周在上海」內容包括記者會、開幕晚宴、開幕式暨文藝晚會、展示區、美食推廣、世遺圖片展、巡遊表演及舞台表演等，共有103表演者參與。活動於上海南京路步行街及世紀廣場的旅遊文化展示區內，建造

了多個澳門最具代表性的世遺建築的巨型模型，包括7米高的大三巴牌坊及燈塔，透過與模型的實物接觸，讓上海及內地居民感受澳門獨特的文化氛圍。產品/大型項目展示區，有14家澳門企業設置展位，其中8間各自投資建造展現公司特色的50平方米獨立展位。盛事推廣區有澳門格蘭披治大賽車的賽車大樓模型及陳列一部三級方程式和兩部電車。旅遊諮詢台將備有旅遊資料及紀念品派發。「澳門歷史城區」之世界文化遺產景點圖片展覽展現城區內的世遺面貌，盡顯中西文化融合的美麗果子。



崔世安、趙雯、李銘俊、高燕、楊曉渡、安棟樑、譚俊榮、道書明、周偉在開幕晚宴上向來賓祝酒



著名華人歌唱家莫華倫(左)及劉戀(右)在開幕晚宴上獻唱《祖國、慈祥的母親》為文藝晚會拉開序幕

### 新園地

樂迷對他留下「樂團大班」的印象。指揮和樂團之間的關係是互動的。歷史中有不少「樂團大班」，像卡拉揚、莫拿雲斯基(Eugen Marinksky)、賴恩納(Leopold Stokowski)等，他們的強大形象凌駕於樂團之上，奧曼第亦屬於這類強勢樂團大師。

要挽救費城樂團的境況，一位強勢的星級指揮可幫得上忙。我看未必，且不論大師指揮買少見少，而且今日的樂團管理架構林立，仍容得下一位近乎獨裁的樂團大班嗎？

### 樂團大班

賴建群



我民間藝術中，筆者特別喜歡剪紙。它們不一定出自大師或名家之手，但最能與當地的老百姓的日常生活與心願緊密相聯，和年畫一樣皆為民間傳統的瑰寶。

從前筆者遊歷山西廣靈及浮山，那兒很多人家全家老、中、青均為剪紙能手，不但圖案豐富、剪工精細(刀剪者刀法亦十分靈活)、線條流暢，而且造型大膽誇張，富浪漫色彩、對比甚鮮明；花卉紋飾新穎，人物生動傳神逼真。

筆者對甘肅隴東地區的剪紙藝術亦異常鍾愛。像附圖的《蓮裡坐娃》，就是隴東剪紙的代表作，圖案對稱，具稚拙風味。隴東剪紙只有一種原始粗獷之感。這是當地傳統的藝術風格，亦足以反映當地老百姓的性格，質樸而奔放，單純明快，散發強烈的生命力，更富隴東獨特的濃郁鄉土氣息。

筆者曾親睹那兒一位年近七十的老人家，並不起稿，心裡有個概念，即拿起慣用的鋒利大剪刀(其實已很舊)，在紙上熟練地比劃，就大刀闊斧剪出輪廓，胸有成竹；再大膽地隨意添裝飾，自由發揮，好比「即興」式的樂曲創作，使人看得目瞪口呆。

隴東地處黃河中游，乃黃土高原區，包括平涼及慶陽兩地。居民自古以來多住窯洞，其民間藝術皆起源於原始圖騰文化；剪紙則多數有娃娃的純真形象。

### 隴東剪紙原始稚拙

李英豪



### 性閒情

與你同遊



### 舊水警總部

陳天權

位於尖沙咀小崗山上的舊水警總部，一直以來予人一份神秘感，因為它被濃密的樹林包圍，外人難以一窺廬山真貌。但現在行經該處，視線上已大為開揚，一座新蓋的建築已變成了一個新商場，原有的大片灌木叢已變成了一個新商場，只剩下幾棵孤獨的老樹，其中一棵屹立在一座圓柱體的新建築之上，看來有點突兀。

其實這座圓柱體新建築是二〇〇三年以三億多元投得舊水警總部(包括旁邊的九龍消防局和宿舍)五十年發展權，活化為酒店，這是香港首個讓私營機構參與保育的旅遊項目。工程已接近尾聲，只與內部裝修。發展商最近開放外圍給市民參觀，還安排導賞團，這做法初步回應了市民的訴求，因為古蹟保育的其中一個重點，就是容許大眾有機會進入內，透過接觸歷史建築去認識歷史。

香港水警源於一八四六年，當時政府購置了一艘三桅帆船供巡邏之用，但兩年後該船在風中沉沒，船上十七名水警人員全部喪生，加上停泊於海旁的船隻時常受到海盜突襲，因此政府計劃在陸上興建水警總部。其後選了尖沙咀這塊高地，一八八一年動工，一八八四年大樓落成，一八九一年動工，一八九七年才完工。

翻新後的水警總部取名「一八八」Heritage，那是參考外國精品酒店的做法，以名字來突出建築物的悠久歷史，但發展商不用落成年份，而用動工之年，相信是避免諧音之故。



由舊水警總望向文化中心，景觀開揚

### 唇膏指標

軒轅伯

四月份市場特別多指標及數據公布，特別是四月中旬，難怪復活節前後，市況如此火熱——市況疲態已久，大眾極渴望市況呈牛市反彈，人與相對較好的數據出現，令人即時行動！不過，時移勢易，很多指標現時的指導性可以跟過往十分不同，更有部分是已過時的指標。

觀察經濟是否已反彈的一個有趣指標，名叫「唇膏指標」(Lipstick Index)。研究發現不論市道好壞，一眾女士們總會購買唇膏，只不過是市道好的時候便買貴一些，及買多一、二支，好讓自己多幾種顏色選擇；若是市道較差的話，唇膏還是會買，但會買少一些，節省一些。所以世界各地的唇膏銷售額都會反映出當地的市道。

其實「唇膏指標」的歷史相當悠久，是上世紀三十年代大蕭條及二次世界大戰之後發展出來的。

但是，「唇膏指標」延續至今，又被「粉底指標」所取代。全球一連串追捧美白的攻勢，令「粉底」第一次取代唇膏，成為女士們覺得「化妝袋內必須有的物品」。實際的銷售數字也顯示這個新趨勢：唇膏的銷售量下跌百分之五，粉底卻上升兩成——主要原因是「一份份粉底」越來越流行。而且最覺得粉底是手袋裡是不可或缺的，原來是十八至十九歲這個類別；至於覺得唇膏是最必需的，則是六十歲以上人士。下次如果有人問你覺得唇膏重要，還是粉底重要時，閣下該懂得如何作答了吧！

### 小病有大福

易經緯

小病是福，好好休息一兩天，享享清福。這是小福，很多人都享受過。也有大福的，能否享用、受益，那就看造化了。我一生大病、小病無數，多次大病不死，才知道幸福不是必然的，要在大病不死後福，其實需要付出很大代價。大病不死，我更加珍惜身邊的人，更加熱愛跟死神搏奪贏回的生命，更加專注學習，更加努力去做好每一件事。

並非大病才有大福，小病也可以有大福。我最近有過兩次很好的經歷，第一次是感冒，自己開中藥，吃了三劑還是頭暈、頭暈、失眠，再忙也得去見我那位中醫老朋友。一把脈，老朋友就笑着說：「很可能血壓高。」量度結果是上壓一六五，下壓九十五。

老中醫說：「去看西醫，要查清楚血壓高原因。」於是到政府診所，詳細檢查，沒什麼大礙，但須長期食降壓藥，每天一粒，不到一星期便維持在上壓一二〇以下，下壓七十五左右，醫生很仁善，每年替我抽血檢驗兩次，平安無事了三年多，去年冬天的例行檢驗，發覺血糖偏高多少，說是「臨界」，囑小心飲食，多做運動，並排期做空腹血糖檢驗以確定是否糖尿。經過三個月多努力，血糖回復正常，醫生很開心，叮囑堅持健康飲食及勤做運動。不受血壓、血糖威脅，感覺幸福。

### 白領女士需防關節炎

思健

會幾何時，香港某些公司建立不成文的規定：上班時男士西裝領帶，女士一律穿裙。現在的寫字樓差不多全部安置冷氣機，在空調環境下，白領女士的膝蓋及雙腿經常暴露在陰風之下，而且一坐就是幾小時，很容易患上風濕、類風濕關節炎。特別是有些白領，原來就患有滑膜炎、骨關節炎等症，在空調下慢性風濕和類風濕關節炎的比例極高。

因此公司管理層如果關心員工的健康，應當廢除這條戒律。公司的形象不是靠西裝和裙子來襯托的，員工的健康更能體現公司的朝氣。白領女士若出於無奈，工作時一定要着裙，

### 白領女士需防關節炎

思健

那就學會自我保護，以防老來關節苦。1、調節好空調風扇朝向，忌直接對吹；2、在儲物櫃裡置放些圍巾、厚毛巾或衣物，以便適時遮蓋在膝、肩、頸等要緊部位；3、功能鍛煉如慢跑、快步、工作時偷閒甩甩腳踢等也有利於預防關節炎的發生。

「清明時節雨紛紛」的季節業已到來，陰天、下雨、寒冷、潮濕的氣候最易誘發關節炎，而有關節病者，此時的關節腫脹和疼痛均可加重。濕度增加對關節周圍組織的影響最大，它可使血管擴張，關節囊充血。另外，潮濕能使熱的傳導增快二十倍，身體熱量向外急劇發散，關節疼痛也容易發作。

因此白領女士需隨時在手提包裡放把縮骨傘，以防雨淋。



責任編輯：李 焱

